

Cappello, Bartolomeo. Ghirlanda di vari fiori di diversi auttori . . . seconda impressione. Napoli, Beltrano, 1647. Not listed in RISM. Earlier edition of 1645 (RISM C919, SD 1645<sup>1</sup>), later edition of 1650 (RISM C920, SD 1650<sup>2</sup>).

**Title:**

GHIRLANDA  
DI VARI FIORI  
DI DIVERSI AVTTORI,  
INTESSVTA  
DA FRA BARTOLOMEO CAPPELLO  
da Napoli Min. Conuent. Mufico dell'  
Arciuefcouado di Napoli.  
Seconda Imprefione.  
[Woodcut of saint holding Christ child]  
IN NAPOLI, Appreffo Ottauio Beltrano, 1647.

---

*Con licenZa de' Superiori*

**Dedication:**

[page 1]

Al M. R. Padre mio Signore, e padrone fingolariffimo, | IL PADRE MAESTRO |  
MICHEL' ANGELO | CATALANO. | *Da S. Mauro, Compagno dell'Ordine, e Miniſtro |*  
*Prouinciale di Terra Santa de' Min. Conuent.* |

CONfacro all'immortalità del nome di V. P. | M. R. & all'ombra protettrice della fua fe-  
|conda Oliua, sotto il potente patrocínio del | fuo generofo Leone, come in giardino  
efpe|ride, raccomando alla focietà del fuo odo-|riffimo giglio, quaſi leggiadro  
gramaglietto di fiori, | queſta mia operetta, à finche ſotto di lei voloroſa tote-|la, l'opera  
picciola in ſe ſteſſa, fortifca auuanzamento no-|tabile, e quel genio predominante, che mi  
conſtringe, ma | volontariamente, à riueriala per mio fingolariffimo pa-|drone, come che  
ſcorga in lei affennatamente adempita | la maſſima antica de'Lacedemoni, che ſcetto non  
fi cō|uiene à ricchi, ò robuſti, belli, ò adorni: ma ſolo à virtuofi | e temperati, ſendo che la  
virtù della temperanza conſer-|ua gl'huomini nel mezzo, doue conſiſte il virtuofo oper-  
|rare; reſti con queſto menomiſſimo dono in qualche par|ticella appagato. E veramente  
ogni douere richiedeua, ch'vn'armoniofo, e regolato concerto muſicale ad vn re|golato  
concerto di coſtumi ſi dedicaffe; e mentre lei nel | reprimere le paſſioni humane, e gli  
appetiti diſordinati, | tanto deſtra, e manieroſa ſi moſtra, che non ſolo le fughe, | e pas-|

[page 2]

e paſſaggi di moti diſorbitanti del ſenſo, quaſi Mufico ac|corto all'anguſtie di ſei note, e  
cinque righe della retta | raggione, e della legge di Dio facilmente rifringe; ma po|ne in  
forſi ſe'l ſuo animo à paſſioni loggiacia; ò quaſi vna | ragione ſuprema non ammetta

folgori impetuofi d'ira | ne altri moti repugnanti al douere: doueua necessaria-mente  
 patrocinare questa operetta, nella quale tutto | quello, che ad vna certa regola, e giusto  
 metodo non fi | riduce, è priuo d'armonia, della quale è composto l'Vni-|uerso, è  
 diffonante. Confessò veramente, ch'al suo meri-|to, & al mio debito non è confaceuole il  
 dono; nulladi-|meno l'effempio del mare, che non solo dell'Istro, e del Tebro, ma d'ogni  
 picciolissimo rigagno non rifiuta il tri|butto; mi fà sperare, che l'ampio Oceano della sua  
 innata | gentilezza non sdegnarà riceuer per grande questo pic-|ciolissimo contrasegno  
 d'affetto, mentre con esso lui li | dedico tutto me stesso. Riceua dunque V.P.M.R.  
 nell'impressione di questi fogli vna viua espressione della | mia offeruanza. Fra tanto Dio  
 la felicità molti secoli, e la | collochi in quel Trono, che i suoi meriti richiedono, co-|m'io  
 ne'l prego viuamente col cuore, e li bacio le mani. | Napoli li 25. Maggio 1647. |

Di V.P.M.R. | Humilissimo & obligatissimo seruo | F. Bartolomeo Cappello da Nap: di  
 Min. Conu. |

### Index:

Index Pfalmorum Quinque Vocibus  
 cum duplici Cantu.  
 [orn.]

Dixit Dominus.	Hieronimi de Mondondone.
Confitebor tibi Dñe	Ioannis Francisci Mercorellij.
Beatus vir qui timet	P.F. Io. Baptistę Fasoli Ord. Min. Con.
Laudate pueri	Francifi Vannarellij.
Magnificat anima mea	Eiusdem Fasoli.
Lætatus sum.	Siluestri Durante.
Nifi Dominus	Ioannis de Salvatore.
Lauda Ierusalem	Francisci Foggia, <i>Quatuor vocib. sine Bassu</i>
Credidi	Fratris Bartholomei Cappelli.
In conuertendo	Eiusdem Vannarellij.
Beati omnes	Eiusdem de Salvatore.
De profundis clamaui	Eiusdem Vannarellij.
Laudate Dominum	Eiusdem Cappelli.
	FINIS.

### Note to Readers:

Beneuolo Leçtori. |

IN versu, *Sicut erat*, primi Pfalmi *Dixit Dominus*, adeft diffi-|cultas, quæ sic soluitur. |  
 Sexquialtera minoris imperfeçtionis ad tempus imperfeçtum, | sine prolatione ideft C 6|4  
 sic se habet, feminimę sex, diuidüt | pausam, seu battutam, nempe desuper tres, & tres  
 deorsum; ad | vnam inferius alterantur pausæ ad superiora nunquam. |

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Hieronymi de Mondondone [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Sine intonatione T.C.C.B. Ioannis Francisci Mercorellij [all verses]  
 Beatus vir qui timet Sine intonatione P.F. Io. Baptiste Fafoli Ord. Min. Con. [all verses]  
 Laudate pueri Sine intonatione Francisci Vannarellij [all verses]  
 Magnificat anima mea Sine intonatione Eiusdem Fafoli [all verses]  
 Lætatus sum Sine intonatione Per quartam Siluestri Durante [all verses]  
 Nifi Dominus Sine intonat. Ioannis de Salvatore [all verses]  
 Lauda Ierufalem Sine intonatione Sonate come ftà Francisci Foggia, *Quatuor vocib. sine Bassu*  
 [all verses]  
 Credidi propter quod Sine intonatione Fratris Bartholomei Cappelli [all verses]  
 In conuertendo Sine intonat. Eiusdem Vannarellij [all verses]  
 Beati omnes Sine intonatione Eiusdem de Salvatore [all verses]  
 De profundis clamaui Eiusdem Vannarellij [all verses]  
 Laudate Dominum Tertij Toni Eiusdem Cappelli [all verses]

**Part-books;**

CANTO I.	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>20</sup>	44pp. Dedication. Index.
CANTO II.	[*] <sup>2</sup> , A-E <sup>4</sup>	44pp. Dedication. Index.
ALTO	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>	40pp. Dedication. Index.
TENORE	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.
PARTIMENTO	[*] <sup>2</sup> , A-D <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page. Copy consulted: **M**-MDca.  
 Not listed in RISM. Earlier edition of 1645 (RISM C919, SD 1645<sup>1</sup>), later edition of  
 1650 (RISM C920, SD 1650<sup>2</sup>), both with different dedicatees and dedications.