Cappello, Bartolomeo. Selectio concentica psalmorum quinque vocibus . . . Napoli, Ottavio Beltrano. 1645. RISM C919, SD 1645[1]. Later editions of 1647 (not listed in RISM) and 1650 (RISM C920, SD 1650[2]).

Title:

SELECTIO CONCENTICA
Pſalmorum Quinque vocibus
inſcripta
Multorum ſum audite me,
COLLECTA A FRATRE
BARTHOLOMEO CAPPELLO NEAPOLITANO
Min. Con. ac in ampliſſimo Archiepiſcopali Templo
fideliſsimæ Neapolitanæ Vrbis Muſico.
[Escutcheon of dedicatee]
Neapoli, Ex Typographia Oĉtauij Beltrani, 1645.

SVPERIORVM LICENTIA.

Dedication:

[page 1]

Eminentiſsimo, ac Reuerendiſſ. Principi, Domino meo Colendiſsimo, | D. ASCANIO S. R. E. | CARDINALI PHILAMARINO | ARCHIEPISC. NEAPOLITANO | VIGILANTISSIMO. |

COncentus hos muſicos, quos Dauidicæ con-|cinnandæ modulationi iamdiu deſtinaue-|ram, donandos nunc luce, nulli magis de-|beo, quàm tibi, Princeps Eminentiſſime, | ſcio enim, quantum abhorreat modeſtia | tua, qua non minus quàm ſacra purpura | decoraris, illos, qui non tàm artis ſuauitate, quàm prophanis, | ac turpibus verborum præſtigijs illiciunt mentes, atque in-|ter canendi mellificia, venenatos infigunt aculeos, quibus di-|ra animorum internecione probitatem omnem interimant, | Scio rurſus, quanti in Auguſtiſsimo Templo, quod tanta om-|nium admiratione, plauſuque moderaris, Muſices elegantias | ſacra inter munia facias: Ecquis enim eſt, qui tot canendi | argutiolas ritè cadentes ad numerum in ſacris hiſce tuis Ædi|bus non admiretur? Vt mirum non ſit Philamarino nobiliſ-|ſimæ quidem notæ cognomento innui te amicum æternita-|tis: hanc enim dum amas, iucundiſsimæ ęternarum men-|tium |

[page 2]

tium |melodiæ rudimentum aliquod ſaltem hic præbes, | quò Neapolitanorum curas, amoresque cæleſti hoc lenocinio | ad ſupremæ beatitatis hilaritatem, ac mellita vi rapias. Faſciæ | etiam illæ tuæ præclariſſimi generis inſignia, in quibus Cæli | zonas agnoſco, muſicos hos labores ſibi depoſcunt: quando | muſicum etiam Cælum exiſtimant, cæleſtesque orbes cano-|ros. Quid quod conformi virtutum tuarum concentu, vel ſi-|lices

ipſos canoros reddis, atque vocales? Sume igitur labores | hos meos ea comitate, qua ſoles. Maiori beneficiorum nexu | deuincies accipiendo, quàm tuæ donis humanitatis, ac mu-|nificentiæ deuinxeris, Ac tunc me fauſto omine ceciniſſe | exiſtimauero, cum ad tuam voluntatem, ac voluptatem col-|legiſſe concentus meos intellexero: |

Emin.[tię] Suæ Reu.[mae] | Humillimus, ac deuotiſſ. ſeruus | F. Bartholomeus Cappellus Ord. Min. | Con. in Arch. Eccl. Neap. Muſicus. |

Index:

Index Pſalmorum Quinque Vocibus
cum duplici Cantu.
[orn.]

DIxit Dominus.	Hieronymi de Mondondone.
Confitebor tibi Dñe	Ioannis Franciſci Mercorellij.
Beatus vir qui timet	P.F. Io. Baptiſtę Faſoli Ord. Min. Con.
Laudate pueri	Franciſci Vannarellij.
Magnificat anima mea	Eiuſdem Faſoli.
Lætatus ſum.	Silueſtri Durante.
Niſi Dominus	Ioannis de Saluatore.
Lauda Ieruſalem	Franciſci Foggia, *Quatuor vocib. ſine Baſſu*
Credidi	Fratris Bartholomei Cappelli.
In conuertendo	Eiuſdem Vannarellij.
Beati omnes	Eiuſdem de Saluatore.
De profundis clamaui	Eiuſdem Vannarellij.
Laudate Dominum	Eiuſdem Cappelli.

FINIS.

Note to Readers:

Beneuolo Leĉtori. |

IN verſu, *Sicut erat*, primi Pſalmi *Dixit Dominus*, adeſt diffi-|cultas, quæ sic ſoluitur. | Sexquialtera minoris imperfeĉtionis ad tempus imperfeĉtum, | ſine prolatione idest C 6|4 ſic ſe habet, ſemiminimę ſex, diuidūt | pauſam, ſeu battutam, nempe deſuper tres, & tres deorſum; ad | vnam inferius alterantur pauſæ ad ſuperiora nunquam. |

Contents:

Dixit Dominus   Sine intonatione   Hieronymi de Mondondone [all verses]
Confitebor tibi Domine   Ioannis Franciſci Mercorellij [all verses]
Beatus vir qui timet   Sine intonatione   P.F. Io. Baptiſtę Faſoli Ord. Min. Con. [all verses]
Laudate pueri   Sine intonatione   Franciſci Vannarellij [all verses]
Magnificat anima mea   Sine intonatione   Eiuſdem Faſoli [all verses]
Lætatus ſum   Sine intonatione   Per quartam   Silueſtri Durante [all verses]
Niſi Dominus   Sine intonat.   Ioannis de Saluatore [all verses]
Lauda Ieruſalem   Sine intonatione   Sonate come stà   Franciſci Foggia, Quatuor vocib. ſine Baſſu [all verses]
Credidi propter quod   Sine intonatione   Fratris Bartholomei Cappelli [all verses]
In conuertendo   Sine intonat.   Eiuſdem Vannarellij [all verses]
Beati omnes   Sine intonatione   Eiuſdem de Saluatore [all verses]
De profundis clamaui   Eiuſdem Vannarellij [all verses]
Laudate Dominum   Tertij Toni   Eiuſdem Cappelli [all verses]

Part-books:

CANTVS PRIMVS	[*^{2}], A-E^4	44pp. Dedication. Index. Note to Readers.
CANTVS SECVNDVS	[*^{2}], A-E^4	44pp. Dedication. Index. Note to Readers.
ALTVS	[*^{2}], A-D^4, E^2	40pp. Dedication. Index. Note to Readers. A^2 mislabeled B^2
TENOR	[*^{2}], A-D^4, E^2	40pp. Dedication. Index. Note to Readers. B^1 mislabeled B^2
BASSVS	[*^{2}], A-D^4	36pp. Dedication. Index. Note to Readers. [2 blank pp. at end]
AD ORGANVM	[*^{2}], A-D^4	36pp. Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page. Copies consulted: **I**-Mb, Nf . RISM C919, SD 1645^1. Later editions of 1647 (not listed in RISM) and 1650 (RISM C920, SD 1650^2) with different dedicatees and dedications.