

Capello, Giovanni Francesco. Motetti et dialoghi a cinque, sei, sette, et otto con sinfonie, ritornelli, et una messa nel fine; il tutto variatamente concertato, con voci, & instrumeti . . . opera settima. . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1615. RISM C906.

**Title:**

MOTETTI  
 ET DIALOGHI  
 A CINQUE, SEI,  
 SETTE, ET OTTO  
 Con Sinfonie, Ritornelli  
 Et Vna Messa nel fine.  
*Il tutto variatamente Concertato, con voci, & Instrumeti*  
 DAL R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO  
 DA VENETIA  
 Organista nelle Gratie di Brescia  
 OPERA SETTIMA.  
 Nuouamente compolta, & data in luce.  
 CON PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

**Dedication:**

Reuerendisimo, ac Serenisimo | DOMINO D. FERDINANDO | DEI GRATIA | *Eletto,*  
*& confirmato Archiepiscopo Colonienfi, Sacri Roman Imperij per Italiam Archican-*  
*cellario, & Principi Eleâtori, Episcopo Leodienfi, Monasterienfi Adminiâtratori*  
*Paderbonenfi, Hildeschimenfi, & Berchtefgadenfi Ecclesiarum, Principi Stabulenfi,*  
*Comiti Palatino Reni | vtriusquè Bauariæ, VVestphaliæ, Angariæ, & Bullionij Duci,*  
*Marchioni Franchimontano | Comiti Longienfi, Hormenfi, & Loffenfi. | [orn.] |*

Tibi Reuerendisimæ, ac Serenisime Princeps, | vti Antiftiti pientissimo, Catholice fidei  
 propu-|gnatori acerrimo, nec non Mufices artis Mæce-|nati munificentissimo, sacrum hoc  
 meum opufcu-|lum dicare minimè verecundor. Faueat votis hu-|milimi ferui clementia  
 tua, mequè comendatum | habere non dedignetur. Vale. |

Brixiaë Kalendis Inuarij [*sic*] MDCXV. | Humilimus feruus | F. Io. Franciscus Capello  
 Venetus. |

**Note to Readers:**

SIGNORI MUSICI. |

DEsidero prima si rapresenti pubblicamente alcuno di questi Motetti, si proua in-  
 appartatamente da gl'istessi cantanti, e suonatori proportionati, il che benche | sappi esser  
 gioueuole in tutte le cose, in questa sorte di compositioni nulladime-  
 no lo stimo quasi necessario. Le Sinfonie, e Ritornelli fraposti, seruiranno anco ad'altre |  
 occorrenze, come fanno gl'intendenti, a quali bacio le mani. |

**Index:**

## TAVOLA

Per li Motetti, &amp; Dialoghi con Sinfonie, e Ritornelli.

DEL P. CAPELLO.

[column 1]

Exultauit	A 5.
Gloriosi Ripieno.	A 5.
Pax vobis.	A 5.
Conuertimini.	A 5.
Attendite	A 6.
Expeçta	A 6.
Quo progredieris	A 6. Dialogo.
Angelus	A 6.
Omnes gentes	A 7.

[column 2]

Sançta	A 7.
Abraham. Dialogo.	A 7.
Saluum.	A 7.
Repleatur os meum	A 8.
Hoc tegitur Dialogo.	A 8.
Iste est Beatus Carolus.	A 8.
Ex omni ligno.	A 8.
Missã ad Votum.	A 8.

IL FINE

**Contents:**

Exultavit	A 5.
Gloriosi Ripieno	A 5.
Pax vobis	A 5.
Conuertimini	A 5.
Attendite	A 6.
Expeâta	A 6.
Quo progredieris	A 6. Dialogo
Angelus	A 6.
Omnes gentes	A 7.
Sancta	A 7.
Abraham. Dialogo	A 7.
Salvum	A 7.
Repleatur os meum	A 8.
Hoc tegitur. Dialogo	A 8.
Iste est Beatus Carolus	A 8.
Ex omni ligno	A 8.
Missa ad Votum	A 8. Sopra la Bertozza del Mortaro
Kyrie	
Gloria in excelsis	Sopra la Morona del Mortaro
Sanctus & Agnus Dei	Sanctus & Agnus breue more Veneto

**Part-books:**

SOPRANO	A <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE	B <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO	C <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO	D <sup>10</sup>	20pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
QVINTO	E <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
SESTO	F <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
SETTIMO	G <sup>6</sup>	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
OTTAVO	H <sup>4</sup>	8pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
PARTIDVRA	I <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	No Note to Readers.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. In Soprano on p. 1: Istrumento (*Exultavit*); p. 2: Ripieno (*Gloriosi*); p. 3: Istrumento (*Pax vobis*); p. 4: Istrumento (*Conuertimini*); p. 6: Istrumento (*Expecta*); p. 7: Istrumento (*Quo progredieris*); p. 12: Istrumento (*Repleatur*); p. 13: Primo Choro (*Hoc tegitur*); p. 14: Primo Choro (*Iste est*); p. 15: Istrumento (*Ex omni ligno*). In Tenore: indications same as in Soprano. In Alto, p. 1: Istrumento (*Exultavit*); p. 2: Ripieno (*Gloriosi*); p. 3: Istrumento (*Pax vobis*); p. 4: Istrumento (*Conuertimini*); p. 5: Viola (*Attendite*); p. 9: Chitarrone (*Omnes gentes*); p. 10: Istrumento (*Sancta*); p. 11: Istrumento (*Abraham*); p. 12: Istrumento (*Salvum*); p. 13: Istrumento (*Repleatur*); p. 14: Istrumento Primo Choro (*Hoc tegitur*); p. 15: Istrumento Primo Choro (*Iste est*); p. 16:

Istrumento (*Ex omni ligno*); p. 17 ff.: Chittaroni Leutti, etc. (*Missa ad Votum*). In Basso on p. 1: Istrumento (*Exaltavit*); p. 2: Ripieno (*Gloriosi*); p. 3: Istrumento (*Pax vobis*); p. 6: Istrumento (*Convertimini*); p. 7: Istrumento (*Quo progredieris*); p. 10: “Abraham” (*Dialogo Abraham*); p. 13: Istrumento Primo Choro (*Hoc tegitur*); p. 14: Istrumento Primo Choro (*Iste est*); p. 15: Istrumento (*Ex omni ligno*). In Quinto, p. 6: Violino (*Attendite*); p. 12: Istrumento (*Sancta*); p. 13: Istrumento (*Abraham*); p. 15: Istrumento (*Salvum*); p. 16: Istrumento (*Repleatur*); p. 17: Secondo Choro (*Hoc tegitur*); p. 18: Secondo Choro (*Iste est*); p. 19: Deus (*Dialogo Ex omni ligno*); p. 20: Istrumento (*Missa ad Votum*). In Sesto, p. 1: Violino (*Attendite*); p. 5: Istrumento (*Sancta*); p. 5: Istrumento (*Abraham*); p. 7: Istrumento (*Salvum*); p. 8: Istrumento (*Repleatur*); p. 9: Istrumento Secondo Choro (*Hoc tegitur*); p. 10: Istrumento Secondo Choro (*Iste est*); p. 11: “Eva” (*Dialogo Ex omni ligno*); p. 12: Istrumento (*Missa ad Votum*). In Settimo, p. 1: Chitarrone (*Omnes gentes*); p. 2: Istrumento (*Sancta*); p. 3: Istrumento (*Abraham*); p. 4: Istrumento (*Salvum*); p. 4: Istrumento (*Repleatur*); p. 5: Istrumento Secondo Choro (*Hoc tegitur*); p. 6: Istrumento (*Iste est*); p. 7: “Eva” (*Dialogo Ex omni ligno*); p. 8ff.: Istrumento (*Missa ad Votum*). In Ottavo, p. 2: Istrumento Secondo Choro (*Hoc tegitur*); p. 3: Istrumento (*Iste est*); p. 3: “Adam” (*Dialogo ex omni ligno*); p. 4ff.: Istrumento (*Missa ad Votum*). In Partidura: Bass parts in score for *Angelus Domini* and *Hoc tegitur*. Instrumental parts in various clefs. Note to Readers at bottom of Tavola. Copy consulted: I-VEcap. RISM C906.