

Capello, Gio. Francesco. Lamentationi, Benedictus, e Miserere . . . concertate a cinque voci et istromenti a beneplacito. . . opera terza . . . Verona, Angelo Tamo. 1612. RISM C903.

Title:

LAMENTATIONI
 Benediçtus, e Miserere
 Da cantarfi il Mercordì, Giouedì, e Venerdì
 Santo de fera à Matutino.
Concertate à Cinque Voci, et Istromēti à beneplacito.
Dal R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO
da Venetia, della Congregat. Fiefolana.
 OPERA TERZA Nouamente Stampata.
 Dedicata al Molto Mag. & M. Reuer. Sig. D.
 Antonio Bocco Honoratifs. Manfionario
 nel Domo di Brefcia.
 [Printer's mark]
 In Verona, Appresso Angelo Tamo. 1612.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Partitura Title:

PARTITVRA
 LAMENTATIONI
 Benediçtus, e Miserere
 Da cantarfi il Mercordì, Giouedì, e Venerdì Santo di fera
 à Matutino.
Concertate à Cinque Voci, & Istromenti à beneplacito.
Dal R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO
da Venetia, della Congregat. Fiefolana.
 OPERA TERZA Nouamente Stampata.
 Dedicata al Molto Mag. & M. Reu. Sig. D. Antonio Bocco
 Honoratifs. Manfionario nel Domo di Brefcia.
 [Printer's mark]
 IN VERONA,
 Nella Stamparia di Angelo Tamo. M DC XII.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

AL M. MAG. E M. REV. SIG. | & Patron mio colendifs. | IL SIG. D. ANTONIO
 BOCCO | Dignifs. Manfionario nel Domo di Brefcia. |

È MOLTO tempo, ch'io viuo | defiderofo di fcoprire alla V. | S. Molto Mag. & molto
 Reu. | & al Mondo tutto infieme la | deuota affettione, & riueren-|za, ch'io le porto, il che
 non | effendomi fin'hora ftato cō-|celfo, ecco che douendofi con quefte ftampe pu-|blicare

le Lamentationi del P. Capello son stato | da lui fauorito di poter fodisfar in parte à questa |
mia bramofa voglia. Onde prendo ardire di fre-|giarle col nome suo, sperando da questa
mia pro-|fontione non gli habbi ad effere à fatto discara, | fapendo massime quanto sij
intelligente, & fau-|tore delle Muse, & in oltre quanto mostrò gra-|dirle, mentre in iscritto
cantandole sì gratiofa-|mente fi degnò lodarle. Non starò qui à raccon-|tar li meriti tuoi,
per non tesserne longa historia, | dirò solo, che le prego dal Sig. Iddio il colmo di | quelli
honorì, a' quali le rare qualità fue l'aspira- |no. E me li racomando. |

Di Verona li 15. Aprile 1612. | Di V.S.M. Mag. & M. Reu. | Affettionatifs. Seruitore |
F. Tefeo Caponati. |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

MERCORDI SANTO.

Prima lettione.
Seconda lettione.
Terza lettione.

GIOVEDI SANTO.

Prima lettione.
Seconda lettione.
Terza lettione.

[column 2]

VENERDI SANTO.

Prima lettione.
Seconda lettione.
Terza lettione.
Benediçtus à 8. voci.
Miferere.
[orns.]

Contents:

Mercordi Santo

Prima lettione Incipit lamentatio Ieremiæ prophetæ Aleph Quomodo fedet fola
Seconda lettione Vau Et egressus
Terza lettione Iod Manum suam misit hostis

Giouedi Santo

Prima lettione De lamentatione Ieremiæ prophetæ Heth Cogitauit Dominus

Seconda lettione Lamed Matribus fuis dixerunt

Terza lettione Aleph Ego vir videns

Venerdi Santo

Prima lettione De lamentatione Ieremiæ prophetæ Heth

Seconda lettione Aleph Quomodo obfcuratum est

Terza lettione Incipit oratio Ieremiæ prophetæ Recordare Domine

Benediçtus Del primo Tono in Sol sopra il Canto fermo A otto voci A fuonar il
foprafcritto Benediçtus, che ben ftia, vi vuole la partidura di tutte le otto parti.

[all verses]

Miferere A Cinque Voci, & Iftromenti [all verses]

Part-books:

Primo Choro Soprana [<i>sic</i>] [*] ⁶	12pp. Dedication. Index.
Primo Choro Tenore [*] ⁶	12pp. Dedication. Index.
Primo Choro Alto [*] ⁶	12pp. Dedication. Index.
Primo Choro Baffo [*] ⁶	12pp. Dedication. Index.
Primo Choro Quinto [*] ⁶	12pp. Dedication. Index.
Secondo Choro Soprano [*] ⁴	8pp. Dedication. No Index.
Secondo Choro Tenore [*] ⁴	8pp. Dedication. No Index.
Secondo Choro Alto [*] ⁴	8pp. Dedication. No Index.
Secondo Choro Baffo [*] ⁴	8pp. Dedication. No Index.
Terzo Choro Baffi [*] ⁴	8pp. Dedication. No Index.
PARTITVRA [*] ⁶ , [*] ⁸	28pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. “Soprana” in Primo Choro Soprana title is printed paste-over correction. “Baffo” in Secondo Choro Basso title is printed paste-over correction. Intonation for *Benedictus* in Primo Choro Quinto and Partitura part-books. Secondo Choro Soprano is marked *VIOLETTA* for all pieces except *Benedictus*. Secondo Choro Tenore and Alto are marked *VIOLA* for all pieces except *Benedictus*. Secondo Choro Basso is marked *VIOLONE* for all pieces except *Benedictus*. Terzo Choro Bassi is marked *CHITARONI* throughout. Partitura is in two-part score format with complete text in upper part. Rubric at end of Partitura part-book: “Si fono tralafciati di stampare duoi altri *Benedictus*, & duoi altri *Miferere* acciò l’opera tanto non crefca.” Copy consulted: **I-Bc** (microfilm). RISM C903.