

Canale, Floriano. Missae, introitus, ac motecta quatuor vocibus nec non quibuscunque organorum sonis accommodatae . . . Brescia, Tomaso Bozzola. 1588. RISM C770.

Title:

MISSAE, INTROITVS,
AC MOTECTA
QVATVOR VOCIBVS
NEC NON QVIBVSCVNQVE
ORGANORVM SONIS
ACCOMMODATÆ,
A D. FLORIANO CANALI BRIX.
Organa modulante, nunc primum in
lucem editæ.
[Printer's mark]
BRIXIAE, Apud Thomam Bozzolam. 1588.

Dedication:

REVERENDISSIMO | IOANNI FONTANÆ, | PROTHO. ARCHIPRESBYTERO, | AC
SERENISSIMI DVCIS | FERRARIÆ NUNTIO. | *D. Florianus Canalis Brix. S. P. D.* |

*TVA in me cognita iampridem, ab Adria-|no Flamma compatre tuo, confobri-|noq; | meo
animi propensio, facit, vt ego quibus-|cunque in rebus possum, aliquam grati er-|ga te
animi mei significationē demonstrem. | Hinc porrò factum est, vt hoc quoq; tem-|pore
hasce nostras Missarum modulationes emissurus, sub | tuo magis, quàm alterius
cuiuscunq; nomine, in lucem pro-|dire maluerim. Tu verò quales, quales sint, vt
libentissimè | accipias, foueas, tuearis, te vehementer rogo. Quod quin fa-|cturus sis,
tanto minus dubito, quanto beneuolentia, erga me | tua, ingenq; tibi innata de omnibus
benemerendicupi ditas | postulare videtur. Vale, meq; ama. |*

Datum Brixiae Prid. | Calend. Iunii. M. D. LXXXVIII. |

Index:

INDEX MISSARVM.

[column 1]

Introitus Spiritus sancti.
Introitus B. Mariæ Virginis.
Missæ Mortuorum

[column 2]

Asperges me domine.
Introitus Gaudeamus.
FINIS.

Contents:

Repleuit orbem terrum Introitus Spiritus fancti. A 4. Spiritus Domini.
Chirie eleyfon
Gloria in excelsis Deo
Alleluia Veni fanctae Spiritus
Credo in vnum Deum
Mentibit noltris quæ summus Offertorium
O Iesu dulcissime In eleuatione Corporis Chrifiti
Agnus Dei
Façtus est repente de cœlo
Sançta parens enixe puer Ad Missam B. Mariæ Virginis, Introitus
Chirie eleyfon
Gloria in excelsis Deo
Alleluia Fœlix es sacra virgo Maria
Credo in vnum Deum
Beata es virgo Maria Offertorium
Sançtus
O Sacrum conuiuium In eleuatione Corp. Xpi.
Agnus Dei
Beata vifera Mariæ virginis Posto Communio
Deo gratias A 5. Canon in diapason remissum
Eternam Requiem In Agenda Mortuorum Missa
Chirie eleyfon
Requiem eternam dona eis domine Graduale
Abfolue domine animas Traçtus
Sequentia [2 verses to each line of music: 1&5, 2&6, 3&7, 4&8; 9, 10 each get
separate music]
Iesu Chrifte Rex gloriæ Offertorium
Hostias & preces tibi domine
Sançtus
Adoramus te domine Iesu Chrifte In eleuatione Iesu Chrifte
Agnus Dei
Luceat eis domine
Et lux perpetua
Libera me domine
Dies illa dies iræ calamitatis & miserie
Domine ifopo & munda Ad asperfionem A quæ benediçtæ in Dominics diebus per
annum
Omnes in domino gaudeamus Introitus Gaudeamus

Part-books:

CANTVS. A-D⁴ 32pp. Dedication. Index.
 TENOR. E-H⁴ 32pp. Dedication. Index.
 ALTVS. I-M⁴ 32pp. Dedication. No Index.
 BASSVS. N-Q⁴ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In the first two masses, after each introit is a brief setting of the mass: *Chirie, Et in terra, Alleluia and Versus, Patrem, Offertorium, Sanctus, Benedictus, In Elevatione Corporis Christi, Agnus Dei complete, Post Communio*. The second mass also sets the final *Deo gratias* in “Canon in diapason remissum”. *Asperges me* is in high clefs. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM C770.