

Camatero, Ippolito. *Li Magnificat a otto, a nove, & a dodeci voci . . . Venezia, eredi di Girolamo Scotto. 1575. RISM C281.*

Title:

LI MAGNIFICAT
a otto, a noue, & a dodeci voci:
*Dell'Eccellente Mufico M. Hippolito Chamaterò di Negri
cittadino Romano, & maestro di Capella dignifsimo
del Duomo di Vdine.*
[orn.]
NOVAMENTE POSTI IN LVCE.
[Printer's mark]
IN VINEGGIA.
APPRESSO L'HÆREDE DI GIROLAMO SCOTTO

MDLXXV.

Dedication:

AL'ILLVSTRIS.^{MO} ET REVERENDIS.^{MO} MONS.^{OR} | IL SIGNOR NICOLO
SFONDRATO | Senator di Milano, Conte di Riperia, & Vefcouo | digniffimo di
Cremona. | [orn.] |

*ALquanti anni fono, ch'in defidero di moſtrare à V.S. Illuſtrifsima & Reue-|rendiffima
con qualche ſegno la molta diuotione, & riuerenza, ch'io porta al' | gran valor ſuo: ma,
poiche dalla fortuna mia non m'è ſtato mai conçeſſo di po-|ter condurre à fine queſto mio
giuſto penſiero nel modo, che defiderauo, mi ſon | riſoluto di moſtrarſo nella maniera,
che poſſo: però ritoruandomi io hauer al-|cune mie fatiche fin all'hora da me compoſte,
quando ero maefiro della Muſica | di V.S. Illuſtriffima & Reuerendiff. nel honorato ſuo
Duomo di Cremona, con | intentione di donarle alla pia, & felice memoria di Pio V.N.S.
il quale di queſta ſorte di Muſica | molto ſi compiaceua, ſi perche in eſſa, ancora che ſia
cantata con otto, & piu voci, & concertata | con ogni ſorte di ſtromenti Muſicali, ſi odono
le parole chiare cantate in honor d'Iddio, come anco | perche ſono compoſte ſecondo li
decreti del ſacro Concilio di Trento, la qual maniera di comporre | per auentura da niun
altro fin'hora e ſtata praticata, & hauendo conoſciuto all'hora che ſi can-|tauano alla
preſenza di V.S. Illuſtriffima & Reuerendiffima quanto (ancora che poco valeſſero) | le
gradiua, ho deliberato eſſendo per darle in luce, farle comparire ſotto il gran Nome ſuo,
& à | lei confeſcarle, ſi per moſtrarmeſe grato in quella parte, ch'io poſſo, dei fauori
ricceuuti, [sic] & che | continuamēte riceuo da lei, come perche, doue tali fatiche mie
mancaſſero per la inſufficienza mia | riſtorate dall'abbondanza del fauor ſuo poteſſero
mantenerſi viue, Percioche, chi è, che non riue-|riſca la Nobiliſſima Caſa Sfondrata
Illuſtriffima per Cardinali, prencipi, & Signori in ogni | tempo, & di pace, & di guerra,
come ſà tutto il Mondo? & hora glorioſiſſima per le molte, & | rare virtù, & Eccellenze
che riſplendono in V.S. Illuſtriffima & Reuerendiffima, la quale oltre | la Nobilità natia,
& l'eſſer Senator, di Milano, Conte di Riperia & Signor di molti altri luochi, | per le*

proprie Virtù fu giudicata degna del gran Vescouato di Cremona, il gouerno del quale con | tanta religione, & con vita tanto effemplare è regolato da V.S. Illuſtriffima & Reuerendiffima | che dal Gregge ſuo è amata, temuta, riuerita, & piamente adorata. Ma quello, che porge marauiglià a ognuno, è, che lei fa tanta ſtima della virtù & dei virtuofi, che pare, ch'in lei ſola ſia ripo-ſta la protezione di quella, & de queſti, ancora che la virtù mia ſia poca, tal che per la rariffime | ſue qualità non poſſo ſenon promettermi ampliffime difeſe da i detrattori, & degni effectti de | animo molto generofo, & illuſtre, alla cui bona gratia me gli dono pregando N.S. gli dia ogni | felicità, di Vdene il di. 15 di Ottobre. 1575. |

Di V.S. Illuſtriffima & Reuerendiffima. | Humil Seruitore. | Hippolito Chamaterò. |

Contents:

Magnificat [all verses]

Magnificat [all verses]

Magnificat [all verses]

Magnificat [all verses]

Magnificat [all verses]

Magnificat [all verses]

Magnificat Al Molto Magnifico & Molto Reuerendo Monſignor il Sig. Antonio Maria

Caualli Arciprete di Caſal Maggiore Prottonotario Apoſtolico, & vicario Generale

Digniffimo del Vescouato di Cremona. A9 [all verses]

Magnificat A12 [all verses]

Part-books:

CANTO | PRIMO CHORO A-B⁴ 16pp. Dedication. No Index.

TENORE | PRIMO CHORO C-D⁴ 16pp. Dedication. No Index.

ALTO | PRIMO CHORO E-F⁴ 16pp. Dedication. No Index.

BASSO | PRIMO CHORO G-H⁴ 16pp. Dedication. No Index.

CANTO | SECONDO CHORO I-K⁴ 16pp. Dedication. No Index.

TENORE | SECONDO CHORO L-M⁴ 16pp. Dedication. No Index.

ALTO | SECONDO CHORO N-O⁴ 16pp. Dedication. No Index.

BASSO | SECONDO CHORO P-Q⁴ 16pp. Dedication. No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro part-book. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM C281.