

Calestani, Girolamo. Sacratì fiori musicali a otto voci, con il Te Deum a choro spezzato a quattro voci, commodissimi per cantare in capella & concertare nell'organo, con ogni sorte di strumento musico . . . con il basso continuoato . . . opera seconda. Parma, Erasmo Viotti. 1603. RISM C68.

**Title:**

SACRATI FIORI  
MUSICALI  
A OTTO VOCI,  
Con il Te Deum à choro spezzato à Quattro voci.  
*Commodissimi per cantare in Capella, & Concertare nell'Organo,  
con ogni sorte di Strumento Musico.*  
DI GIROLAMO CALESTANI LVCHESI.  
Con il Basso continuato, & Soprano, oue è stato necessario, per maggior  
commodità de' Sig. Organisti. Nouamente composta, & data in luce.  
OPERA [Escutcheon of dedicatee] SECONDA  
IN PARMA, Nella Stamperia di Erasmo Viotti. M DC III.  
*F. Agap. C. Inq. Parmæ. Ant. Ang. Vic. Gen. Parmæ.*

**Organ Title:**

BASSO  
GENERALE  
PER SONARE  
NELL'ORGANO  
Li Fiori Musicali, & il Te Deum, co'l Soprano,  
continuato oue è parlo necessità,  
*Con somma diligenza posto gl'accidenti del b molle,  
e Semituoni #*  
DI GIROLAMO CALESTANI LVCHESI.  
OPERA SECONDA.  
[Printer's mark]  
In Parma, Nella Stamperia di Erasmo Viotti. 1603.  
*F. Agap. C. Inq. Parmæ. Ant. Ang. Vic. Gen. Parmæ.*

**Dedication:**

AL | MOLTO ILLVSTRE, | ET REVERENDISSIMO | SIG. ET PATRON MIO |  
 OSSERVANDISSIMO | MONSIG. POMPEO NOBILI | VESCOVO DI RIPA  
 TRANSONA. |

*L'INFINITA offeruanza, che per natura mia porta | à V.S. Molto Illustre, &  
 Reuerendissima inclinato fin | da primi anni, che me li dedicai per seruitore (benche |  
 fin' hora inutile) m'hà moſſo moſtrargliene vna volta | qualche ſegno; come al preſente  
 faccio, dedicandoli | queſta mia poca fatica di alcuni FIORI MVSICALI, | come primitia  
 del inculto giardino del mio baſſo inge-|gno; aſſicurandomi, che quell'odore, &  
 fragrantia, | che di natura loro non poſſono ſperare, rauuiuati da' chiari raggi della ſua |  
 protezione ſijno perfettamente per conſeguire. Ond'io douendoli mandare | in luce, e  
 conoſcendoli mancheuoli d'vna parte principale, che era il fauore, & | autorità di  
 perſona, che con il valor ſuo haueſſe poſſuto defenderli dall'inuidi | denti de'maligni, non  
 hò ſaputo conoſcere perſona à chi poſſa con più ſigureZ-|Za commetterli, che alla  
 Perſona ſua; che di PrudenZa, Virtù, & Bontà vien | tanto celebrata; confidandomi che la  
 grandeZza dell'animo ſuo s'abbafferà à | riceuere queſta mia vile offerta con animo  
 grato, accioche fattomi propugna-|culo del chiariffimo nome ſuo poſſa defendere queſta  
 mia picciola fatica qua-|lunque ſi ſia; contro tutto il mondo. Et per fine le faccio  
 humilmente reueren-|Za; pregandole dal Sign. Dio il colmo d'ogni ſua felicità. Di  
 Parma li 21. | Decembre. MDCIII. |*

Di V.S. Molto Ill. & Reuerendiſ. | *Deuotiſ. ſeruitore | Girolamo Caleſtani. |*

**Note to Readers:**

ALLI SIGNORI | ORGANISTI | GIROLAMO CALESTANI S.P.D. |

*Hauend'io odito in alcune Città d'Italia la frequen-|t'Armonia, che ſuole vſar l'Organo,  
 tanto ne' con-|certi, & in Salmi del Veſpro; quanto in altr'hore | Canoniche, & con falſi  
 Bordoni, & ſimili lodi in | vari tempi diuiſe: hà con dolciſſimo modo rapito | me ſteſſo ( e  
 maſſime nella noſtra Città di Lucca, | che di cotanta gratiſſima Melodia odita hor co'l |  
 ſolo Baſſo, adeſſo il Semplice Sopranino, in vn pun-|to i vari Strumenti sì di fiato; come di  
 corde, dir poſſo, c'hà pochi pari) | c'hauendo vn'anno già fabricato ſopra il Theoriſto  
 berſaglio vn vago | Mazzetto d'alquanti Fiori A 4. 5. 8. & 10. voci incomodi per  
 l'Organo, | hò fatto reſiſtenza alla tacita cenſura. Et gradito il gentil modo di ben |  
 lodare quel Centro d'infinita grandeZza, ſommi poſto in animo poſporre | quelli, &  
 ſeminar queſti pochi in quella maniera, che per commodità vo-|ſtra hò giudicato, che  
 debba eſſere. E ſe bene conſiderarete la Partitura, | veramente conoſcerete, ch'io l'hò  
 ridotta in forma, che ogni profeſſo ne re-|ſterà ben ſeruito. Guſtate dunque Nobiliſſimi  
 Spirti lo Spirto de' nouelli | fiori; offerti da cortefe mano, nè mirate il dono; ma al  
 donatore, perche | s'vno è picciolo l'altro è grande; anZi inſieme poſti dalla picciolezza  
 del | vno, & dalla grandeZza dell'altro ſcuoprirà vna Simfonia di Baſſo, & di | Soprano  
 sì, che canterà i fregi delle glorie voſtre. Coſì Iddio felicemente | vi conferui, & io quaſi  
 fiaccola agitata dal vento compariſco lieto nell'A-|cademia de Serui voſtri à far quel  
 debito, ch'è più vigoroso nell'effetto, | che ſplendido nell'apparenza. |*

### Catalogue of Publications about to Appear:

Opere, che tosto appariranno in luce, degne d'esser con drit-|t'occhio vedute, e con diligenza lette da chi ama vn così | gentilissimo O delle Matematiche discipline. |

- 1 *Il Primo libro de' Sacri fiori co'l Basso, e Soprano continuato per l'Or-|gano.* |
- 2 *Ghirlanda in ragionamento sopra il Canto Fermo, & Figurato, con | molti specchi curiosi, & non più veduti.*
- 3 *Quattro Tauole varie di molti specchi di Canto Fermo, & Figurato.* |
- 4 *Vna Sfera Celeste Musicale Artifiziosa, con i 12 segni posti nell'Eclit-|tica, con le Muse, & loro Strumenti, con i Pianeti, in Modo, che tutte | vnitamente cantano, fermano, girano, cosa bellissima, con tutte le lo-|ro dichiarazioni.* |
- 5 *Le Conclusioni faranno à beneplacito.*
- 6 *Il Theatro Musicale in ragionamento non anche fornito.* |

[ornamented typographic line]

### Index:

#### TAVOLA DE' SACRATI FIORI MVSICALI A VIII.

Messa Façtum est Silentium Motetto nostro.

Omnes gentes: Sopra Regna Terræ

Hodie Christus natus est.

Aue Regina cœlorum.

Magnificat Quarti Toni.

Exultemus, & lætemur.

Adoramus te Christe. A IIII.

Te Deum laudamus. A IIII.

### Contents:

Messa Façtum est Silentium Motetto Nostro A 8

Deus misereatur nostri & benedicat nobis In Capella Oçto Vocum Al molto Mag. & Reuer, Sig. et mio Patrone singolariff. il Sig. Scipione Baroncini Dottore, e Canonico digniff. di S. Michele di Lucca

Omnes gentes plaudite manibus A 8 Sopra: regna terræ Composto con gentil modo

Hodie Christus natus est A 8

Aue Regina cœlorum A 8

Magnificat Quarti Toni A 8 [all verses]

Exultemus, & lætemur & demus gloriam In festo S. Ignatij epi & mart. A 8 Puotrà il prefente Motetto fervire ad altro Santo Martire Alla Quarta Bassa

Adoramus te Christe & benedicimus tibi A 4 Te æternam, Tacet, con tutto il resto

Te æternum Patrem A 4 Falso Bordone Adoremus te Christe tacet [even verses of hymn Te Deum laudamus]

**Part-books:**

CANTO   PRIMO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. No Index. [blank page at end]
ALTO   PRIMO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. No Dedication. Catalogue of Publications. Index. [blank page at end]
TENORE   PRIMO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. No Dedication. Catalogue of Publications. Index. [blank page at end].
BASSO   PRIMO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. No Index. [blank page at end]
CANTO   SECONDO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. No Index.
ALTO   SECONDO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. No Dedication. Catalogue of Publications. Index.
TENORE   SECONDO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. No Dedication. Catalogue of Publications. Index.
BASSO   SECONDO CHORO	A <sup>4</sup> , B <sup>6</sup>	20pp. Dedication. No Index.
BASSO   GENERALE   PER SONARE   NELL'ORGANO	A-E <sup>4</sup>	40pp. No Dedication. Note to Readers. Catalogue of Publications. Index. [3 blank pp. at end] A <sup>2</sup> mislabeled A <sup>3</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro and Basso Primo Choro. *Deus mifereatur nostri* missing from organ part-book tavola. Organ part-book contains two bass lines for most pieces. For *Hodie Christus natus est, Exultemus & lætemur*, and *Adoremus te Chiste* organ part-book has two-part score with bass and treble lines. Primo Choro has setting of *Adoramus te Christi* at end. Secondo Choro has setting of *Te Deum* in falsibordoni at end. Catalogue of Publications about to appear replaces the dedication in the Alto and Tenor Primo Choro as well as Alto and Tenor Secondo Choro and Basso Generale part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C68.