

Bursio, Filippo (Borsi). *Missae quatuor vocibus concinendae . . .* Roma, Mascardi. 1698. RISM B5072. Later edition of 1708 (RISM B5073).

Title:

MISSÆ
 Quatuor Vocibus concinendæ
 EMINENTISS.^{MO}, AC REVERENDISS.^{MO} PRINCIPI D.
 D. PETRO
 OTTOBONO
 S. R. E. CARD. AC VICECANCELLARIO.
 DICATÆ

AVCTORE
 ADM. R. P. D. PHILIPPO BVRSIO
 Romano, Congregationis Reformatæ S. Bernardi Ordinis Cisterciensis
 Monaco, & Prouinciæ Romanæ Vifitatore Generali.
 [Escutcheon of dedicatee]
 ROMÆ, Apud Mafcardum. MDCXCVIII. *Superiorum permiffu.*

L'Autore l'hà corrette di tutti gl'errori occorfi nella Stampa, e per segno della correctione, vi trouaranno nella parte del Baffo 4. righe stampate in Rame.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISSIME PRINCEPS. |

CEREBRIS ardentibusque Votis optaueram | semper (*Eminentiffimae Princeps*) vt pi-
 gnus aliquod meæ erga Te obseruantia, | atque amoris in lucem proferrem, opti-
 mumque Mæcenatem feligerem, quod | affeque sum tandem, Diuino auxilia-
 te Numine, & meliorem operum meorum | Mæcenatem, & Fautorem adinuenire nequibam, quàm
 Dignita-tem Tuam, Virtutem Tuam (*Princeps Ornatiffime*) dum ex ipsa | nominis
 Mæcenatis ætimologia vulgò illud emanauit, nempè | *Ingeniorum Fautor*. Hinc
 perpendens Muficorum caterua quan-|ti ponderis fit *Magni Patrocinium*, nè virtutis
 muficæ forma vi-|leferet, non immeritò nostri temporis Cygni in Proteçtorem, | &
 Mæcenatem Te elegerunt, vt virtutem hanc seçtantes tuereris, fo-|uères, & aleres non
 ignorantes, quam optimè à Te, quali pieta-|te infligni, quali graui auçtoritate, quali
 grauitate modesta, quali | pura integritate, quali sedulo studio, & felicitate felici, huiufmo-
 |di Proteçtionis munus exequeurum, quo omnes sua spe minimè | frustrati gaudent,
 plaudunt, & lætantur Tuæ subeffe proteçtioni, | sub qua maiori lumine splendent. Stupet
 infuper Orbis, quod | ea, quæ Tibi Deus munificè largitus est dona, non tam a Tui |
 commodum, quàm ad Dei gloriam, Ecclesiarumque Tuarum | vtilitatem, &
 honorificentiam, omnium admiratione conferre fo-|les, per quæ immortalitate, ac æternis
 in Cælo præmijs compe-|sandus. Quid igitur mirum si cunçti Tuam mirentur Benigni-
 |tatem, dum Magnétis inftar ad Te Corda trahis, non vi, sed amo-|re, beneuolentia, &

gratia gratiosa Corda neçtendo, dum quo | altiùs ascendisti, eò altiores Tuæ beneficentiæ radios emisisti, in-|star Solis non deuiantis ab Eccliptica in Zodiaci fasce Tui nobi-|lissimi Stemmatis, immò in toto signifer excurfu semper immo-|rantis æqualiter omnibus faues, omnes illuſtras, extollis vniuer-|fos; Omnes, inquam, sub alis Aquilæ Tuæ Corona redimitæ pro-|tegis |

[page 2]

tegis, & defendis, quo felici auspicio tuti gradientes gaudentes, & | lætantes, *nulla fulmina terrent*. Verum, cum nemo sit, quem Mu-|ſica non delectet, meritò Alciatus promit *Muſicam Dijs eſſe curæ* | multique reperiantur in hac virtute, Virtute præditi. Quare (vt | Græci commentati ſunt) vſque ab anno biſmilleſimo ſexcentefimo | quadrageſimo poſt mundi exordium, exercita reperitur, & pri-|mo doçta ab Amphione illo Thebano, quem licet Licus eius | Auunculus fuerit perfeqtus, Rex tamen Thebanorum effeçtus, eti-|am inter anguſtias, muſicæ tamen, & cantui ſedulò incumbibat. | At; vt magis virtus iſta luceret, veriori calculo, anno poſt Chriſtum | natum, milleſimo vigefimo ſecundo Guido Aretinus Profeſſione | Monachus muſicus inſignis innotuit, qui cum maxima omnium | admiratione, nouam addiſcendi muſicam rationem inuenit, adeò | vt Puer paucis menſibus addiſceret, quod pluribus annis vix homo | quilibet pollens ingenio addiſcere potuiſſet, magnoq; miraculo ac-|cidere videretur, vt Pueri Senum, & Magiſtrorum Magiſtri eua-|derent; Sicut Guido in Clauſtris Muſicus degit, Ipſe dego, & | Miſſas has publicæ commoditati Typis mando, ſed quia Miſſæ ſunt | Eccleſiaſtici muneris præcipuæ partes, non niſi *Eccleſiaſticum Te* | *pro Mæcenate merentur*. Securiùs igitur lucem ineunt, & Auçtoritati | *Sacræ Tuæ Purpuræ innixæ*, feliciter aſpiciuntur. Eſto igitur (*Emi-|nent Princeps*) horum laborum, & concentuum origo, & coro-|na. Et ſi maiora Tibi ferre non valeo, hoc qualecumque munus-|culum Tua eximia Clementia ne dedigneris, quia ſi paruum | eſt munus, adhuc tamen tam offerentis, quàm ſuſcipientis ani-|mo ampliatur, multumque operi tribuet *Tuo fuiſſe nomini di-|catum*. Suſcipe itaque qua ſoles benignitate, Animique ſerenitate | has Eccleſiaſticas Miſſas, non tam offerentis ſtudio, quam ipſius | Operis Deuotione, Grauitate, & Honore débitas, & quia Miſſa | Hebraica voce *Spontanea Oblatio* nuncupatur, quas ſpontè offero | tuere, & foue, & dum è Cælo perennem Tibi auguror felicita-|tem, viue felix, & Phænicis viuito annos. E Monafterio S. Ber-|nardi ad Thermas Diocletianas Vrbiſ. |

Addiçtiſ. & humill. ſeruus | D. Philippus Burſius. |

Index:

TAVOLA

Miſſa Iubilate Deo à 4 concertata

Miſſa Gia l'Alba Miſſagiera à 4. concertata

Miſſa Amorofetti Fiori à 4. concertata

Miſſa breuis, Note Infilzate, à 4. piena da cantarsi con | l'Organo e ſenza Organo, e | mancando qualche parte, pur che non manchi il Baſſo ſi puol cantare | à 2. e à 3.

IL FINE

Contents:

Missa Iubilate Deo à 4 concertata

Missa Gia l'Alba Mefsagiera à 4 concertata Missagiera l'aura messaggiera

Missa Amorofetti Fiori à 4. concertata

Missa brevis, Note infilzate, à 4. piena da cantarfi con l'Organo, e senza Organo, e mancando qualche parte, pur che non manchi il Basso fi puol cantare à 2 e à 3.

Part-books:

CANTVS [*2], A-E⁴ 44pp. Dedication. Index.

ALTVS [*2], Aa-Ee⁴ 44pp. Dedication. Index.

TENOR [*2], Aaa-Eee⁴ 44pp. Dedication. Index.

BASSVS [*2], aa-cc⁴, dd⁶ 40pp. Dedication. Index.

ORGANVM [*2], a-d⁴ 36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Not clear what is meant by “note infilzate”. In Bassus, several pages have entire lines corrected (engraved?) and pasted over original. Organum has one such correction with figures added by hand. Copy consulted: I-Bc. RISM B5072. Later edition of 1708 (RISM B5073).