Bursio, Filippo (Borsi). Missae quatuor vocibus concinendae . . . Roma, Mascardi. 1698. RISM B5072.

Title:

MISSÆ
Quatuor Vocibus concinendæ
EMINENTISS.^{MO}, AC REVERENDISS.^{MO} PRINCIPI D.
D. PETRO
OTTOBONO
S. R. E. CARD. AC VICECANCELLARIO.
DICATÆ

AVCTORE
ADM. R. P. D. PHILIPPO BVRSIO
Romano, Congregationis Reformatæ S. Bernardi Ordinis Ciſtercienſis
Monaco, & Prouinciæ Romanæ Viſitatore Generali.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ, Apud Maſcardum. MDCXCVIII. *Superiorum permiſſu.*

L'Autore l'hà corrette di tutti gl'errori occorſi nella Stampa, e per ſegno della correttione, vi trouaranno nella parte del Baſſo 4. righe ſtampate in Rame.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISSIME PRINCEPS. |

CEREBRIS ardentibuſque Votis optaueram | ſemper (*Eminentiſſimae Princeps)* vt pi-|gnus aliquod meæ erga Te obſeruantiæ, | atque amoris in lucem proferrem, opti-|mumque Mæcenatem ſeligerem, quod | aſſequtus ſum tandem, Diuino auxilia-|te Numine, & meliorem operum meorum | Mæcenatem, & Fautorem adinuenire nequibam, quàm Dignita-|tem Tuam, Virtutem Tuam (*Princeps Ornatiſſime)* dum ex ipſa | nominis Mæcenatis ætimologia vulgò illud emanauit, nempè | *Ingeniorum Fautor.* Hinc perpendens Muſicorum caterua quan-|ti ponderis ſit *Magni Patrocinium,* nè virtutis muſicæ forma vi-|leſceret, non immeritò noſtri temporis Cygni in Protectorem, | & Mæcenatem Te elegerunt, vt virtutem hanc ſectantes tuereris, fo-|uères, & aleres non ignorantes, quam optimé à Te, quali pieta-|te inſigni, quali graui auctoritate, quali grauitate modeſta, quali | pura integritate, quali ſedulo ſtudio, & felicitate felici, huiuſmo-|di Protectionis munus exequturum, quo omnes ſua ſpe minimé | fruſtrati gaudent, plaudunt, & lætantur Tuæ ſubeſſe protectioni, | ſub qua maiori lumine ſplendent. Stupet inſuper Orbis, quod | ea, quæ Tibi Deus munificé largitus eſt dona, non tàm a Tui | commodum, quàm ad Dei gloriam, Eccleſiarumque Tuarum | vtilitatem, & honorificentiam, omnium admiratione conferre ſo-|les, per quæ immortalitate, ac æternis in Cælo prœmijs compe-|ſandus. Quid igitur mirùm ſi cuncti Tuam mirentur Benigni-|tatem, dum Magnétis inſtar ad Te Corda trahis, non vi, ſed amo-|re, beneuolentia, &

gratia gratioſa Corda neĉtendo, dum quo | altiùs aſcendiſti, eò altiores Tuæ beneficentiæ radios emiſiſti, in-|ſtar Solis non deuiantis ab Ecclyptica in Zodiaci faſce Tui nobi-|liſsimi Stemmatis, immò in toto ſignifer excurſu ſemper immo-|rantis æqualiter omnibus faues, omnes illuſtras, extollis vniuer-|ſos; Omnes, inquam, ſub alis Aquilæ Tuæ Corona redimitæ pro-|tegis |

[page 2]

tegis, & defendis, quo felici auspicio tuti gradientes gaudentes, & | lætantes, *nulla fulmina terrent.* Verum, cum nemo ſit, quem Mu-|ſica non delectet, meritò Alciatus promit *Muſicam Dijs eſſe curæ* | multique reperiantur in hac virtute, Virtute præditi. Quare (vt | Græci commentati ſunt) vſque ab anno biſmilleſimo ſexcenteſimo | quadrageſimo poſt mundi exordium, exercita reperitur, & pri-|mo doĉta ab Amphione illo Thebano, quem licet Licus eius | Auunculus fuerit perſequtus, Rex tamen Thebanorum effeĉtus, eti-|am inter anguſtias, muſicæ tamen, & cantui ſedulò incumbebat. | At; vt magis virtus iſta luceret, veriori calculo, anno poſt Chriſtum | natum, milleſimo vigeſimo ſecundo Guido Aretinus Profeſſione | Monacus muſicus inſignis innotuit, qui cum maxima omnium | admiratione, nouam addiſcendi muſicam rationem inuenit, adeò | vt Puer paucis menſibus addiſceret, quod pluribus annis vix homo | quilibet pollens ingenio addiſcere potuiſſet, magnoq; miraculo ac-|cidere videretur, vt Pueri Senum, & Magiſtrorum Magiſtri eua-|derent; Sicut Guido in Clauſtris Muſicus degit, Ipſe dego, & | Miſſas has publicæ commoditati Typis mando, ſed quia Miſſæ ſunt | Eccleſiaſtici muneris præcipuæ partes, non niſi *Eccleſiasticum Te* | *pro Mæcenate merentur.* Securiùs igitur lucem ineunt, & Auĉtoritati | *Sacræ Tuæ Purpuræ innixæ,* felicius aſpicientur. Eſto igitur *(Emi-|nent. Princeps)* horum laborum, & concentuum origo, & coro-|na. Et ſi maiora Tibi ferre non valeo, hoc qualecumque munus-|culum Tua eximia Clementia ne dedigneris, quia ſi paruum | eſt munus, adhuc tamen tàm offerentis, quàm ſuſcipientis ani-|mo ampliatur, multumque operi tribuet *Tuo fuiſſe nomini di-|catum.* Suſcipe itaque qua ſoles benignitate, Animique ſerenitate | has Eccleſiaſticas Miſſas, non tàm offerentis ſtudio, quam ipſius | Operis Deuotione, Grauitate, & Honore débitas, & quia Miſſa | Hebraica voce *Spontanea Oblatio* nuncupatur, quas ſpontè offero | tuere, & foue, & dum è Cælo perennem Tibi auguror felicita-|tem, viue felix, & Phænicis viuito annos. E Monaſterio S. Ber-|nardi ad Thermas Diocletianas Vrbis. |

Addiĉtiſs. & humill. ſeruus | D. Philippus Burſius. |

Index:

TAVOLA

Miſſa Iubilate Deo à 4 concertata
Miſsa Gia l'Alba Miſsagiera à 4. concertata
Miſsa Amoroſetti Fiori à 4. concertata
Miſſa breuis, Note Infilzate, à 4. piena da cantarsi con | l'Organo e ſenza Organo, e | mancando qualche parte, pur che non manchi il Baſso si puol cantare | à 2. e à 3.

IL FINE

Contents:

Miſſa Iubilate Deo à 4 concertata
Miſsa Gia l'Alba Meſsagiera à 4 concertata Miſſagiera l'aura meſſaggiera
Miſsa Amoroſetti Fiori à 4. concertata
Miſſa brevis, Note infilzate, à 4. piena da cantarſi con l'Organo, e ſenza Organo, e mancando qualche parte, pur che non manchi il Baſſo ſi puol cantare à 2 e à 3.

Part-books:

CANTVS	[*^{2}], A-E^4	44pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	[*^{2}], Aa-Ee^4	44pp.	Dedication.	Index.
TENOR	[*^{2}], Aaa-Eee^4	44pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	[*^{2}], aa-cc^4, dd^6	40pp.	Dedication.	Index.
ORGANVM	[*^{2}], a-d^4	36pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Not clear what is meant by "note infilzate". In Bassus, several pages have entire lines corrected (engraved?) and pasted over original. Organum has one such correction with figures added by hand. Copy consulted: **I-**Bc. RISM B5072.