

Burlini, Don Antonio. *Messa, salmi, et motetti concertati a otto voci in due chori col basso continuo per l'organo & una parte per un violino per chi n'ah commodita. Opera ottava . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1615. RISM B5025.*

Title:

MESSA SALMI,
ET MOTETTI
Concertati A Otto Voci in due Chori col
Basso continuo per l'Organo, & vna
parte per vn Violino per chi
n'hà commodità.
OPERA OTTAVA.
DI D. ANTONIO BVRLINI
MONACO OLIVETANO.
Nuouamente composta, & data in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

Dedication:

ADMODVM REVERENDO PATRI | D. VICTORIO TESTA | SENENSI | ET
OLIVETANÆ FAMILIÆ. | Vicario Generali. | [orn.] |

*OLiuarum hifce conuallibus in Mufeum (Admodum | R. P.) induſtria veſtra, & omnium
alacritate im-|mutatis, Non fuit quicquàm mihi magis in optatis | quam quod iſtuc muſicos
fruētus, quaſi in Periclis Pæ|nathenēis non ad certamen, ſed in obſequium emitte-|rem
ſpeētatores, & cum harum adfuit ſacrarum præ-|ſens Cancionum occaſio, ne tantula
vereretur adeſſe, veſtro decoris nomine | in veſtibus, veluti in capite coronandam cenſui,
Cętera verò, & ſi non me | lateat Plutarchi admonitio Regiam coronam languenti capiti
haud mederi, | non eſt tamen, qui hoc Diademate non gloriatur, mihiq; ſum facilè perſua-
|ſus, ſic mirificè inſignita fore non reiſciatur, & animi promptitudo magis | quam res ipſa
reſpiciatur, quod quantum poſſum mirifice obſecro. |*

Vale Venetijs 25 Ianuarij 1615. | Humilis Seruus | D. Antonius Rhodiginus. |

Note to Readers:

L'AVTTORE | ALLI VIRTUVOSI CANTORI. |

PER Concertare bene il tutto bifognaua fare vna ò più copie | del Baffo continuo, che feruiriano per vno, ò più Istrumenti cioè Violino, Chitarone, ouero Lauto; che à questo fine | gli e fatta la parte per il Violino. Se bene riusciranno ancora con le | voci semplici. Auuertendo, che folamente il Quattro Motetti fi possono cantare col Choro di Concerto Viuete contenti. |

Index:

TAVOLA DELLA MESSA SALMI ET MOTETTI

A Otto Voci.

DI D. ANTONIO BVRLINI.

[orn.]

[column 1]

Messa à concerto

Dixit Dominus Domino meo

Confitebor tibi Domine

Beatus vir qui timet Dominum

Laudate pueri Dominum

Nifi Dominus ædificauerit Domum

Lætatus sum in his.

[column 2]

Credidi propter

Magnificat Anima mea Dominum

MOTETTI.

Isti sunt triumphatores

Domine quis habitabit

Euge serue bone.

O gloriosa Domina.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Messa à Concerto Voce pari per Ripieno

Dixit Dominus Domino meo Di Concerto Voce pari per Ripieno [all verses]

Confitebor tibi Domine Di Concerto Voce pari per Ripieno [all verses]

Beatus vir qui timet Dominum Di Concerto Voce pari per Ripieno [all verses]
 Laudate pueri Dominum Voci pari per Ripieni Alla quarta o quinta bassa [all verses]
 Nifi Dominus ædificauerit Voci pari per Ripieni Alla quarta o quinta bassa [all verses]
 Lætatus sum in his Di Concerto Voci pari per Ripieni [all verses]
 Credidi propter quod Di Concerto Voci pari per Ripieni [all verses]
 Magnificat Anima mea Dominum Di Concerto Voci pari per Ripieni [all verses]
 Ifti funt triumphatores Concerto A 4. & A 8. fe piace
 Domine quis habitabit A 4. & a otto fe piace
 Euge ferue bone Concerto A 4. & a otto fe piace
 O gloriofa Domina Concerto A 4. & a otto fe piace

Part-books:

CANTO Pri. Cho.	A ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE Pri. Cho.	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO Prim. Cho.	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO Prim. Cho.	D ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
CANTO Seco: Cho.	E ¹²	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TENORE Sec. Cho.	F ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO Seco: Cho.	G ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO Sec. Cho.	H ¹²	24pp. Dedication. Index.
Iftromento Acuto	I ¹⁶	32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO per l'Organo	K ¹⁶	32pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. All pieces begin in canto figurato without intonations. Copy consulted:
 I-Bc (microfilm). RISM B5025.