

Burlini, Antonio. Lamentationi per la settimana santa, a quattro voci, con un Benedictus a cinque, e due Miserere à due chori, il tutto concertato alla moderna co'l basso continuo per il clavicembalo a spinetta, aggiuntovi una parte per un violino . . . opera settima. Venezia, Giacomo Vincenti. 1614. RISM B5024, BB5024.

Title:

LAMENTATIONI
 PER LA SETTIMANA SANTA
 A QVATTRO VOCI
 Con vn Benediçtus à Cinque, e due
 Miserere à due Chori
 Il tutto concertato alla moderna co'l Baffo continuo per
 il Clauicembalo, ò Spinetta, Aggiuntoui vna
 parte per vn Violino. & il modo di con-
 certarle, che è notato nel Baffo conti-
 nuo, & in detta parte.
 OPERA SETTIMA
 DI D. ANTONIO BVRLINI
 MONACO OLIVETANO
 Nouamente composta, & data in luce.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti MDCXIV.

Istrumento Acuto Title:

Istrumento Acuto.
 LAMENTATIONI
 PER LA SETTIMANA SANTA
 A QVATTRO VOCI
 Con vn Benediçtus à Cinque, e due
 Miserere à due Chori
 Il tutto concertato alla moderna co'l Baffo continuo per
 vn Clauicembalo, ò Spinetta, Aggiuntoui vna
 parte per vn Violino. & il modo di con-
 certarle, che è notato nel Baffo conti-
 nuo, & in detta parte.
 OPERA SETTIMA
 DI D. ANTONIO BVRLINI
 DA ROVIGO
 Monaco Oliuetano.
 Nouamente composta, & data in luce.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti MDCXIV.

Dedication:

Al Molto Reuerendo Padre | D. CLEMENTE CATTANEO | ABBATE DI S. MARIA
NOVA | DI ROMA. | E Procuratore generale Oliuetano. Patron mio colendissimo. |

QVel gran merito acquistato dalla Vostra Paternità Mol-to Reuerenda con sì longo, e non mai interrotto seruire | nei più graui, & onorati maneggi della nostra Religio-ne, non solo desta ogn'uno, ad ammirarla, e riuerirla, | ma di piu, a chi con particolare affetto l'offerua, inui-ta a dimostrarli qual sia la sua diuotione verso la | V.P.M.R. Per il che douendo con questi, e quelli riconoscere quanto de-uo: Ecco che vengho con affettuoso ardire à presentargli questa mia deuota | fattica musicale: che se ben per se stessa è di poca stima, illustrata però co'l | suo honoratissimo nome; potrà acquistare quella gratia, che tanto gli bisogna | per comparire al mondo. La prego humilmente gradire la prontezza dell'a-nimo mio, & accettare con la solita sua benignità questo poco, per il molto | che son obligato. E con ogni riuerenza bacciandoli la mano, me gli raccoman-do in gratia, e gli prego dal Signore Idio sanità, & ogni bene. |

Di Venetia li 21 Marzo 1614. | Di Vostra Paternità Molto Reuerenda | Deuotissimo Seruitore | D. Antonio Burlini. |

Note to Readers:

L'AVTTORE | ALLI VIRTVOSI CANTORI. | [orn.] |

Chi hauerà commodità di concertare queste mie Lamem-tationi con gli Istrumenti bisogna, che faccia vna, ò | due copie del Basso continuo, che seruiranno per due | Chittaroni, ò Lauti, che à questo fine gli hò aggiunta | la parte per un Violino, che riusciranno benissimo: A-uertendo, che si possono cantare con le voci semplici, con | quella misura largha che comporta il moderna stillo al qual in parte mi son | accortato per il desiderio ch'hò di seruirui. Graditelo adonque, e viuete | felici. |

Index:

TAVOLA DELLE LAMENTATIONI.

A Quattro Voci.

[orn.]

[column 1]

PRIMO GIORNO

Primo lettione

Seconda lettione

Terza lettione

SECONDO GIORNO

Prima lettione

Seconda lettione.

Terza lettione

[column 2]

TERZO GIORNO.

Prima lettione.

Seconda lettione

Terza lettione.

Benedictus Dominus Deus Ifrael. A 5.

Miferere mei Deus. A 4.

Miferere mei Deus A 8.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Primo giorno

Primo Lettione Incipit lamentatio Ieremie Prophetæ Aleph Quomodo sedet fola

Lettione Seconda Vau Et egressus est

Lettione Terza Iod Manum fuam mifit hostis

Secondo giorno

Prima Lettione De lamentatione Ieremię Prophetæ Heth Cogitavit Dominus

Lettione Seconda Lamed Matribus suis dixerunt

Lettione Terza Aleph Ego vir videns

Terzo giorno

Prima Lettione De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Heth Misericordiæ Domini
 Lettione Seconda Aleph Quomodo obscuratum est
 Lettione Terza Incipit oratio Ieremiæ Prophetæ Recordare Domine
 Benedictus Dominus Deus Ifrael A Cinque voci [all verses, no doxology]
 Miserere mei Deus A 8. [all verses]
 Miserere mei Deus A 4. [falsobordone of verses 1-3]

Part-books:

CANTO A¹² 24pp. Dedication. Index.
 TENORE B¹² 24pp. Dedication. Index.
 ALTO C¹² 24pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹² 24pp. Dedication. Index.
 Basso Continuo. E¹² 24pp. No Dedication. Index.
 Istrumento Acuto F¹² 24pp. No Dedication. Note to Readers. Index. F⁴ mislabeled F²
 PRIMO CHORO | MISERERE A OTTO VOCI | CANTO Primo Choro G² 4pp.
 PRIMO CHORO | MISERERE A OTTO VOCI | TENORE Primo Choro H² 4pp.
 PRIMO CHORO | MISERERE A OTTO VOCI | ALTO Primo Choro I² 4pp.
 PRIMO CHORO | MISERERE A OTTO VOCI | BASSO Primo Choro H² 4pp.

Remarks:

Quarto format. Heading only, without title page, in all of the four part-books with the Primo Choro *Miserere* a 8 pages. Copies consulted: I-VEcap (2). RISM B5024, BB5024.