

Burlini, Antonio. Riviera fiorita di concerti musicali a una, due, tre e quattro voci con una messa nel fine. Il tutto concertato col basso continuo per l'organo. Aggiuntevi ancora le parti per uno, e due istrumenti per chi ne hà commodità . . . opera terza. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM B5022, BB5022.

Title:

RIVIERA FIORITA
 DI CONCERTI
 MUSICALI
 A Vna, Due, Tre, e Quattro Voci
 con vna Messa nel fine,
 Il tutto concertato col Basso continuo per l'Organo,
*Aggiunteui ancora le parti per vno, e due istrumenti per chi ne hà
 commodità, come nella Tauola si può auuertire, e nelle
 parti per detti istrumenti è notato*
 DI D. ANTONIO BURLINI
 DA ROVIGO
 Monaco Oliuetano
Organista di Santa Elena di Venetia,
 Nouamente dati in luce.
 CON PRIVILEGIO.
 OPERA TERZA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1612.

Dedication:

AL M. R. P. ET PATRONE COL.^{mo} | IL P. D. NICOLÒ DE GL'ODDI | PADOVANO,
 ABBATE DELLA RIVIERA, | E VISITATORE OLIVETANO | NEL SERENISSIMO
 DOMINIO | VENETO. |

*Questa mia nuoua Riuiera piena di Concerti mu-|sicali terzo parto del mio pouero
 intelletto, de-|dico & dono alla V. P. M. R. acciò ne tenga | quel conto, & protezione che
 fuol'hauer delle | cose a lei più grate, e care, & parimente le do-|no me stesso, & tutto
 quello che uoglio, confi-|dandomi folo nella generosità dell'animo suo, | che non si
 sdegnarà di annumerarmi trà suoi | più cari seruitori; sicuro che non riguarderà al |
 picciol dono, che per se stesso è di poco valore, nè al soggetto, che glielo dà, che | è
 debolissimo, ma alla propria grandezza mirando, haurà queste mie fatiche, | et me stesso
 ancora in protezione; et ragioneuolmente (poiche uscendo in luce | sotto nome di
 Riuiera, & Lei presidendo meritamente ad vn'altra Riuiera | Monasterio nella Religione
 honoratissimo) più a Lei che ad altri si conuen-|gono. Restami pur anco dirli, che se bene
 questo mio dono al molto merito, e va|lor suo è picciol effetto di volontarosa mano, è però
 grande quanto all'affetto | del cuor mio, che sempre è stato deuotissimo verso la V. P. M.
 R. a cui hu-|milmente baciando la mano; dal Signore Iddio gli prego ogni vero bene. |*

*Di Santa Elena di Venetia il dì 25. Luglio. 1612. | Di V. P. M. R. | Deuotiffimo Seruitore
| D. Antonio Burlini. |*

Note to Readers:

L'AVTTORE | ALLI STVDIOSI CANTORI. | [orn.] |

DOppo compofti li prefenti Concerti à requifitione d'un mio | amico, gli hò aggiunte le parti per altri iftrumenti, auuertendo che li poffono cantare con le voci fole, e che dette parti | per gli iftrumenti feruono per più vaghezza à chi ne'hà commodità. | Et viuete contenti. |

Index:

TAVOLA DE I CONCERTI.

VOCE SOLA, Et con Iftrumento folo fe piace.

IVdica Domine	Tenore
Bonum eft	Tenore
Ego ficut vitis	Canto
Nigra fum	Tenore

A DVE VOCI, Et con due Iftrumenti fe piace.

SAlve Crux	Alto, e Tenore
Locutus eft	Tenore, e Baffo
Et fultulit. 2. parte	Tenore, e Baffo
Domine Dominus nofter	Canto, e Baffo
Nos autem gloriari	Due Tenori
Ifti funt qui venerunt	Tenore, e Canto
Amavit eum	Due Baffi

A TRE VOCI, Et con due Iftrumenti fe piace.

Ifti funt agni	Alto, e due Tenori
----------------	--------------------

A QVATTRO VOCI, Et con due Iftrumenti fe piace.

MAter femper Virgo	Due Canti, Tenore, e Baffo
Mellà	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.

IL FINE.

Contents:

- Iudica Domine nocentes me expugna impugnantes me apprehende arma . . . qui
persequuntur me dic animæ meæ salus tua ego sum. Tenore
- Bonum est confiteri Domino et pfallere nomini tuo Altissime . . . in factura tua et in
operibus manuum tuarum exultabo. Tenore
- Ego sicut vitis fructificanti suauitatem odoris alleluia tranfite ad me omnes qui
concupiscitis me et a generationibus me adimplemini alleluia. Canto
- Nigra sum fed formosa filia Hierusalem ideo dilexit me rex et introduxit me in cubiculum
suum noli me confiderare quid fusca sim quia decolorauit me Sol. Nigra sum . . .
Tenore Al M. R. P. D. Protasio Venetiano Abb. Di S. Elena
- Salve Crux sanctissima quæ sola fuisti digna portare Regem cælorum . . . Salve bona Crux
quam laudant Angeli Archangeli et Cherubim et Seraphim Alleluia. Alto, e Tenore
- Locutus est ad me vnus ex septem Angelis dicens . . . et vidi Hierusalem descendentem de
cælo ornatam munilibus suis Alleluia. Tenore, e Basso
- Et sustulit me in Spiritu in montem magnum et altum et vidi Hierusalem descendentem de
cælo ornatam tanquam sponsam Alleluia. Seconda parte Tenore, e Basso
- Domine Dominus noster quam admirabile est nomen tuum in uniuersa terra quam eleuata
est magnificentia tua super cælos. Domine Domine . . . Canto, e Basso
- Nos autem gloriari oportet in Cruce Domini nostri Iesu Christi in quo est salus vita et
resurrectio nostra per quem saluati et liberati sumus. Due Tenori
- Isti sunt qui venerunt qui venerunt ex magna tribulatione et lauerunt stolas suas in sanguine
agni et meruerunt habere coronas perpetuas. Tenore, e Canto
- Amavit eum Dominus et ornauit eum stolam gloriæ induit eum et ad portas Paradisi
coronauit eum. Due Bassi
- Isti sunt agni nouelli qui annunciauerunt alleluia Modo venerunt ad fontes alleluia Repleti
sunt claritate Alleluia. Alto, e due Tenori
- Mater semper Virgo ante partum Virgo post partum audi et exaudi me vt ob tui merita in
mortis articulo Filij tui gratiam obtinere valeam semper. Due Canti, Tenore, e Basso
Ad inf. del M.R.P.D. Protasio Venetiano Abb. di S. Elena
- Messa à 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Part-books:

- PARTE PRIMA A¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
- PARTE SECONDA B⁸ 16pp. Dedication. No Index.
- PARTE TERZA C⁶ 12pp. Dedication. Index.
- PARTE QVARTA D⁶ 12pp. Dedication. Index.
- PARTE PER ISTRUMENTO ACVTO E¹⁰ 20pp. No Dedication. Note to Readers. No
Index.
- PARTE PER ISTRUMENTO GRAVE F⁸ 16pp. No Dedication. Note to Readers. No
Index.

Remarks:

Quarto format. Istrumento Acuto parts in C¹ clef. In Parte Prima is located the Basso of the *Messa*. In Parte Seconda is the Tenore of the *Messa*. In Parte Terza is the Alto of the *Messa*. In Parte Quarta is the Canto of the *Messa*. In Parte per Istrumento Acuto, p. 3: Parte per istrumento grave (*Ego sicut*); p. 10, Parte per istrumento grave (*Isti sunt*). In Parte per Istrumento Grave, p. 7: Parte per istrumento acuto (*Amavit eum*). Copy consulted: I-Bc. RISM B5022, BB5022.