

Burlini, Antonio. Fiori di concerti spirituali a una, due, tre, e quattro voci col basso continuo per l'organo & altro simile istrumento. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM B5021, BB5021.

Title:

FIORI
DI CONCERTI
SPIRITVALI
a Vna, Due, Tre, e Quattro Voci, col Basso Continuo per
l'Organo, & altro fimile iftrumento
*Comodi per li cantori che seguitano il moderno stile, e molto vtile
per quelli che defiderano impararlo*
DI DON ANTONIO BVRLINI
DA ROVIGO
Organista di Monteoliueto Maggiore
di Siena.
Nouamente compoſti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Apprefso Giacomo Vincenti. MDCXII.

Organ Title:

FIORI
DI CONCERTI
SPIRITVALI
a Vna, Due, Tre, e Quattro voci,
*Comodi per li cantori che seguitano il moderno stile, e molto vtile
per quelli che defiderano impararlo*
DI DON ANTONIO BVRLINI
DA ROVIGO
Organista di Monteoliueto Maggiore
di Siena.
Nouamente compoſti, & dati in luce.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
In Venetia, Apprefso Giacomo Vincenti. MDCXII.

Dedication:

AL R.^{mo} PADRE GENERALE | DELLA CONGREGATIONE | OLIVETANA, | IL
PADRE DON LORENZO SALVI | PERVGINO, | *PATRONE MIO COLENDISSIMO.* |

MOsso da vn viuo defiderio, che l'animo mio stimolaua di palefare al-la V. P.
Reuerendissima con qualche atto efrinfeco quanto Ella fi | trouasse da me come Padre, e
Patrone fingolare honorata, e riueri-ta, effendo da Lei stato chiamato nel suo Monastero di
Monteoliue-to Maggiore con carico di Organista di tal professione secondo à | molt'altri
della sua Religione, di cui meritissimamente Ella ne tiene | per la seconda volta la dignità
del Generalato. Ecco in fede nella | stagione, in cui soffiendo li felici Zefiri alle piante
fauoreuoli, per ad-dolcire in parte li miei riuerenti affetti, son andato scegliendo FIORI
non men vaghi al vede-re, che all'odorato foauì. E come tal'hora fuole con lieto viso Gran
Prencipe gradire fra ric-|che menfe, e laute viuande vn canestro di rofe, ò viole, che da
roza mano recate gli fieno; così | non dubito, che non debba V. P. Reuerendissima hauere à
grado questo, che hora vengo ad | offerirle; che apunto altro non è, che vn mazzetto di
FIORI con nuouo stile in questo Libro | raccolti. La onde, se vani FIORI non arrosisco di
prefentarle, questo auuiene; perche dalla | pianta del mio intelletto non sono ancora
prodotti quei frutti, com (se con qualche fruttuo-|fo inferto fosse stato innestato) aspettar fi
potrebbono. E perche il fiore venendo à questa lu|ce naturalmente porta seco il pericolo di
secarsi, e perder la vaghezza sì del colore, come la | foauità dell'odore: mi rendo sicuro,
che questi raccomandati alla protezione della V.P. Reuerendissima, & all'AVRA foaue
del suo nome, SALVI, e mai sempre viui, e di bellezza, e | di odore ornati, resteranno. In
essi (la prego) rimiri folo la prontezza del Donatore, il qua-|le con nuoua vsura spera dalli
suoi grati cenni hauerfeli ad aprire strada di poterla seruire in | progresso, e di fiori molto
foauì, & di frutti maturi. E pregandoli dal Signore Iddio ogni | prosperità, humilmente gli
bacio le mani. |

Di Monteoliueto Maggiore il primo di Marzo 1612. | Di V.P.Reuerendissima |
Humilissimo seruitore | D. Antonio Burlini. |

Note to Readers:

AVERTIMENTO ALLI ORGANISTI. |

I I [*sic*] presenti Concerti fi renderanno assai vaghi e belli, se dall'Organista sarà | sonato il
Basso continuo con le sue consonanze semplici; cioè Ottava, | Quinta, e Terza; eccettate
però quelle note segnate con li numeri di | Quarta, Settima, Sesta, e Quinta, che in tal
luoco sarà sempre falsa; quale | note douranno sonarsi necessariamente con il suo numero
per vnite il suo-|no con la voce, che canta. La Quarta, è Terza maggiore per far cadenza |
perfetta (l'istesso dico della Sesta maggiore) sono hormai tanto vsitate dalli organisti, c'ho |
giudicato tralasciarle, per non confondere tanti numeri con le note, rimettendole al suo
giudi-|cio; il che fia per non detto à i buoni, & intelligenti Organisti. |

AVERTIMENTO PER LI CONCERTI | A vna, e due voci. |

SI potranno mutare i Canti in Tenori, e li Tenori in Canti, cantandoli all'Ot|taua alta, o bassa, secondo la commodità de i Cantori. Né vi farà pericolo, | che il Canto mutato in Tenore canti la Quarta sotto il Basso continuo, il | che spesso suole auuenire in molti altri. | Potràssi ancora mutare li Canti in Alti all Quarta bassa, & li Alti in | Canti all Quarta alta, e li Alti in Tenori alla Quarta, e Quinta bassa, e li | Tenori in Alti alla Quarta alta: & all' hora bifognerà, che l'Organista suoni il Basso continuo | alterato secondo la dispositione, & ordine, che hauerà dato alli Cantori: & il tutto riuscirà | benissimo. |

Index:

INDEX CONCERTVVM.

VOCE SOLA.

LEuauì oculos meos	Alto, ò Tenore solo
Cantabo Domino	Alto solo
Confitebor tibi Domine	Alto solo
Benedicam Dominum in omni tempore	Tenore solo
Beata es Virgo Maria	Canto solo

A DVE VOCI.

REgali ex progenie	Due Alti
Si bona suscepimus	Tenore, e Alto
Isti sunt triumphatores, & amici Dei	Due Tenori
Beatus vir qui in lege Domini meditatatur	Basso, e Canto
Ecce Sacerdos magnus	Due Alti
Ad Dominum cum tribularer	Due Tenori
Sicut mater consolauit filios	Basso, e Canto [<i>sic</i>]
Magnificat Secundi Toni	Due Tenori
Filiæ Hierusalem venite & videte	Due Canti

A TRE VOCI.

DE ore prudentis	Tre Tenori
Stola iucunditatis	Basso, e due Canti
Iste sanctus pro lege Dei sui	Basso, e due Canti
Magnificat Sexti Toni	Basso, e due Tenori

A QVATTRO VOCI.

QVàm dilecta tabernacula tua	Tenore, Alto, e due Canti
Corona aurea super caput eius	Basso, Tenore, Alto, e Canto
Veniens à Libano	Basso, Tenore, e due Canti
Ecce vicit Leo de tribu Iuda	Due Bassi, Alto, e Canto

FINIS.

Contents:

Leuau i oculos meos Alto folo, ò Tenore
 Cantabo Domino Voce fola. Alto
 Confitebor tibi Domine Voce fola. Alto
 Benedicam Dominum in omni tempore Voce fola. Tenore
 Beata es Virgo Maria Voce fola. Canto
 Regali ex progenie A due voci
 Si bona fufcepimus Alto, e Tenore
 Ifti funt triumphatores, & amici Dei Due Ten. Ouero Canti
 Beatus vir qui in lege Domini meditatur A due voci
 Ecce Sacerdos magnus A due voci
 Ad Dominum cum tribularer Due Tenori, ouero Canti
 Sicut mater confolauit filios A due voci
 Magnificat Secundi Toni Due Tenori, ouero Canti Secondo Tuono [odd verses]
 Filiaë Hierufalem venite & videte Due Canti, ouero Ten.
 De ore prudentis A tre voci
 Stola iucunditatis A tre voci
 Ifte fanctus pro lege Dei fui A tre voci
 Magnificat Sexti Toni A tre voci [all verses]
 Quàm dilecta tabernacula tua Alto, Tenore, e due Canti
 Corona aurea fuper caput eius A quattro
 Veniens à Libano A quattro Al molto R.P.D. Secondo Lancilloti Cancelliere Oliuetano
 Ecce vicit Leo de tribu Iuda A quattro

Part-books:

PRIMA PARTE	A ¹²	24pp.	Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
SECONDA PARTE	B ¹²	24pp.	Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
TERZA PARTE	C ¹²	24pp.	Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO CONTINVO	D ¹⁶	32pp.	No Dedication. Notes to Readers. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Solo pieces are in Terza Parte; Duets are in Prima and Seconda Parte.
 Copies consulted: **I**-Bc (microfilm); **PL**-WRu. RISM B5021, BB5021.