Bruschi, Giulio. Missa, et psalmi cum B. Virginis laudibus, et hymno Te Deum laudamus octonis vocibus. Priore choro concertantibus vocibus disposito . . . opus V . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1627. RISM B4832, BB4832. Later edition of 1639 (RISM B4833).

Title:

MISSA, ET PSALMI
CVM B. VIRGINIS LAVDIBVS,
ET HYMNO TE DEVM LAVDAMVS
OCTONIS VOCIBVS.
Priore Choro concertantibus vocibus diſpoſito
AVTHORE F. IVLIO BRVSCHO
PLACENTINO
In Eccleſia Sanĉti Franciſci Placentiæ Phonaſco.
OPVS V.
Illuſtriſſimo Viro, Comiti LVDOVICO CARACCIOLO
Dicatum.
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIIS.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVII.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO VIRO COMITI | LVDOVICO CARACCIOLO | F. IVLIVS BRVSCHVS | PLACENTINVS FELICITATEM. | [orn.] |

QVicunque hoc quintum mōdulationum mearum ex muſices penetra-|libus de promptum opus à me tibi dicatum viderint; profeĉtò id ea | potiſſimū de cauſa, quód magnus vir, quòd nobilitate inſignis, quòd | prudentia præclarus es; ideoque in grauiſſimarum rerum traĉtatio-|ne à Sereniſſimo Duce noſtro domi, foriſque ſæpius adhibitus, prop|tereaq; apud ipſum gratioſiſſimus; & nunc demum ad eius aulam | honeſtiſſimo nomine accitus; à me fuiſſee faĉtum putabunt; atque | hæc quidem cauſa magnum apud homines hac tempeſtate nō inſul-|tos momentum iure habeat. Vos enim viri tales hoc vindicare vobis poteſtis, vt humilio-|res fortunæ homines ad vos, tanquam ad optimos patronos confugiant: Ego que hanc ean-|dem cauſam apud me non leuem eſſe profiteor. Sed habeo aliam longè potiorem, quæ pro-|priè ad me pertinet; maximam ſcilicet humanitatem, comitatem, & beneuolentiam, qua | me complecti ſoles infimę ſortis hominē, tibi tamen addiĉtiſſim*um*; plurimiſque officijs in | me tuis ita deuinĉtum; vt illorum pondere nihil grauius, nihil gratius mihi accidere ſentiam. | Tu enim modulationibus meis vel publicè, vel priuatim perlibenter adeſſe, ac fauere con-|ſueuiſti; ipſaſque iudicio, ac præconio tuo extollere: & ſivè te domi cōueniā ſivè per vrbē | incedenti obuius fiam, vel in medio foro benigniſſimè

acipere; quæ quidem omnia etiam | barbaros homines, atque adeò ſtipites ad te colendum, & incredibiliter amandum admira-|biliter alliciunt. Itaque ſi in maximo hominum tui obſeruantiſſimorum, ac ſtudioſiſſimo-|rum numero, ego quoque exiguum aliquod ſummę propenſionis in te meæ ſignum; has quip|pè modulationes tibi dicatum extare volui; id neque cuiquam mirum videri debebit; & | tibi, quæ tua eſt humanitas, es muſices amor ac ſtudium, ſummopere placiturum non de-|ſpero. Tu hilari vultu quidquid hoc eſt, accipe; & fœlix eſto, meque amare perge. Vale. | Venetijs Pridiæ Cal Ianuarij. M.D.C.XXVII. |

Index:

INDEX OPERIS.
[orn.]

[column 1]

MIssa Secundi Toni.
Domine ad adiuuandum.
Dixit Dominus Domino meo. Oĉtaui Toni.
Confitebor tibi Domine Secundi Toni.
Beatus vir qui timet Dominum Tertij Toni
Laudate Dominum omnes Tertij Toni.
Laudate pueri Dominum Tertij Toni.
Lætatus ſum in his. Sexti Toni.

[column 2]

Niſi Dominus Primi Toni.
Lauda Hieruſalem Secundi Toni.
Credidi propter. Primi Toni.
Domine probaſtime. [*sic*] Tertij Toni.
Magnificat. Oĉtaui Toni.
Magnificat Tertij Toni.
Laudes B. Virginis Secundi Toni.
Te Dem [*sic*] laudamus. Quarti Toni.
FINIS.
[orn.]

Contents:

Missa A 8. Concertato Secundi Toni.
Domine ad adiuuandum A 8. Concertato il Primo Choro
Dixit Dominus Domino meo Oĉtaui Toni A 8. Concertato il Primo Choro Sine Intonatione [all verses]
Confitebor tibi Domine Secundi Toni A 8. Concertato il Primo Choro [all verses]

Beatus vir qui timet Dominum   Tertij Toni   A 8. [all verses]
Laudate Dominum omnes   Tertij Toni   A 8.   Senza Intonatione [all verses]
Laudate pueri Dominum   Tertij Toni   A 8.   Concertato il Primo Choro   Sine Intonatione [all verses]
Lætatus ſum in his   Sexti Toni   A 8.   Sine Intonatione [all verses]
Niſi Dominus   Primi Toni   Sine Intonatione [all verses]
Lauda Hieruſalem   Secundi Toni   Concertato   Sine Intonatione [all verses]
Credidi propter quod   Primi Toni   Sine intonatione   Concertato il Primo Choro [all verses]
Domine probaſti me   Tertij Toni   A 8.   Concertato il Primo Choro [all verses]
Magnificat   Oĉtaui Toni   A 8.   Concertato [all verses]
Magnificat   Tertij Toni   A 8.   Concertato il Canto del Primo Choro   Sine intonatione [all verses]
Le Laudi B. V. Maria   Secundi Toni   A 8   Concertato il Primo Choro [Litany of Loreto]
Te Deum laudamus   Quarti Toni   A 8. [all verses]

Part-books:

CANTVS PRIMI CHORI	A^{22}	44pp.	Dedication. Index.
TENOR PRIMI CHORI	B^{20}	40pp.	Dedication. Index.
ALTVS PRIMI CHORI	C^{20}	40pp.	Dedication. Index.
BASSVS PRIMI CHORI	D^{18}	36pp.	Dedication. Index.
CANTVS SEC. CHORI	E^{16}	32pp.	Dedication. Index.
TENOR SEC. CHORI	F^{16}	32pp.	Dedication. Index.
ALTVS SEC. CHORI	G^{16}	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS SEC. CHORI	H^{16}	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS PRO ORGANO	I^{16}	32pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primi Chori and Organo part-books. Tenor Primi Chori, Altus Primi Chori, and Bassus Primi Chori all label *Laetatus sum* as "Tertij Toni." Copies consulted: **I**-Bc; **M**-MDca. RISM B4832, BB4832. Later edition of 1639 (RISM B4833).