Bruschi, Giulio. Liber secundus sacrarum modulationum binis, ternis, ad quaternis vocibus canendarum. Accessit Missa, cum litanijs Deiparae Virginis ad quinque vocum modos concinnata. Una cum basso ad organum . . . opus tertium. . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1625. RISM B4830.

Title:

LIBER SECVNDVS
SACRARVM MODVLATIONVM
BINIS, TERNIS, ET QVATERNIS
VOCIBVS CANENDARVM.
Acceſſit Miſſa, cum Litanijs Deiparę Virginis ad Quinque vocum modos concinnata. Vna cum Baſſo ad Organum.
IVLIO BRVSCHO PLACENTINO
IN ÆDE S. FRANCISCI MVSICES MAGISTRO
AVCTORE
OPVS TERTIVM.
Ad Illuſtrisſimum Ac Reuerendisſimum D. D. Cardinalem Farneſium.
Nunc primùm in lucem editus.
CVM PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. *1625.*

Bassus ad Organum Title:

LIBER SECVNDVS
SACRARVM MODVLATIONVM
BINIS, TERNIS, ET QVATERNIS
VOCIBVS CANENDARVM.
Acceſſit Miſſa, cum Litanijs Deiparę Virginis ad Quinque vocum modos concinnata.
IVLIO BRVSCHO PLACENTINO
IN ÆDE S. FRANCISCI MVSICES MAGISTRO
AVCTORE
OPVS TERTIVM.
Ad Illuſtrisſimum Ac Reuerendisſimum D. D. Cardinalem Farneſium.
Nunc primùm in lucem editus.
CVM PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. *1625.*

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, AC REVERENDISSIMO | ODOARDO FARNESIO | PRINCIPI, AC S. R. E. | CARDINALI AMPLISSIMO. | [orn.] | IVLIVS BRVSCHVS PLACENTINVS. S. P. D. |

EGo quidem, Cardinalis Ampliſſime, vna cum ceteris omnibus, qui | ſeu farneſianę, ſeu alienæ ditionis ſint, te maxime colunt, amant, | ac venerantur, tua merita in primis ſingulari cum beneuolentia, & | animi propenſione ſuſpicio; teq; in tanto ſummę dignitatis faſtigio | ſacrę purpurę, ac Sereniſſimæ Farneſiorum familię ſplendorem, ac | decus, quam maxime poſſum, obſeruo. Verum pręcellens, & om-|nium ſermonibus celebrata tua in Deum. Opt: Max: pietas & in ho-|mines alicuius virtutis ſtudio addiĉtos, potiſſimum vero erga Reli-|gioſos benignitas, adeo me in tui amorem, & reuerentiam pertrahit, vt niſi aliquod extet | huiuſce rei teſtimonium, conquieſcere mecum ipſe nequeam, & inique agere mihi videar. | Itaque cum opuſculum quoddam Sacrarum Cantionum in lucem edere animum induce-|rem, continere me non potui, quin tuę Amplitudini dicare, & clariſſimi nominis tui in-|ſcriptione exornatum publicare auderem. Tu Princeps humaniſſime, Cardinalisque religio-|ſiſſime, Eccleſiaſticas modulationes, licet exiguam meę in te obſeruantię ſignificationem, | qua es benignitate accipere, & aliquando, ſi libet, & per grauiſſimas occupationes licet, | æquiſſimis auribus dignari ne graueris. Vale. Placentiæ, Calendis Nouembris. 1624. |

Index:

TAVOLA DELLI CONCERTI.
A DVE TRE, ET QVATTRO VOCI.
Con vna Meſſa à Cinque Concertata, & le Letanie della B. Vergine Maria.
A Cinque voci Concertate.

A DVE VOCI.

INdica mihi in Dialogho.	Due Canti, ò Tenori.
O Beata Cæcilia	Due Canti, ò Tenori.
Victimæ paſchali	Due Canti ò Tenori.
Doĉtor bonus, & Amicus Dei Andreas	Canto, & Tenore, ò 2. Cant. ò Tenori.
Miſſus eſt Gabriel	Canto, & Ten. ò 2. Canti ò Tenori.
Iſte eſt qui ante Deum	Canto, & Tenore, ò 2. Canti, o Teno.
Adeſto Domine	Due Canti, ò Tenori.
O Doĉtor optime	Due Cant', ò Tenori.
Conceptio tua Dei genitrix Virgo	Canto, & Ten. ò 2. Canti, ò Tenori.
Ieruſalem ſurge	Due Canti ò Tenori.
O intemerata & in æternum benediĉta.	Canto, & Tenore, ò 2. Canti, ò Teno.

A TRE VOCI.

Fælix nanque *[sic]* es Sacra	Canto, Tenore, & Baſſo.
Sanĉtę Paule Apoſtole	Canto, Tenore, & Baſſo.
Hodie Concepta eſt	Canto, Tenore, & Baſſo.
Cantabo Domino	Tre Tenori, ò Canti.
Magi videntes ſtellam	Tre Tenori, ò Canti.
Omnes gentes plaudite maibus	Canto, Alto, & Tenore.

A QVATTRO VOCI.

Exultate iuſti in Domino	Canto, Alto, Tenor, & Baſſo.
Verbum caro faĉtum eſt	Canto, Alto, Tenor, & Baſſo.
Suſcipe Verbum	Due Canti,ò Tenori, Alto, & Baſſo.
Non vos relinquam	Quattro Canti ò Tenori.

A CINQVE VOCI.

Meſſa Concertata	Due Canti, Alto, Tenor, & Baſſo.
Letanie della Beata Vergine Maria.	Canto, Alto, 2. Tenori, & Baſſo.

IL FINE.

Contents:

Indica mihi quem diligit anima mea vbi paſcas vbi cubas . . . ego dileĉto meo et ad me conuerſio eius alleluia. Concerto. In Dialogo A2.

Cælorum candor ſplenduit nouum sydus emicuitnouum fidus emicuit . . . Dum formam Crucis gerere vult corde pere Alleluia. Concerto. A 2.

O Beata Cæcilia quæ duos fratres conuertiſti Almachium Iudicem ſuperaſti . . . Domino deſeruiſti ora pro nobis Dominum pro quo paſſa fuiſti. Alleluia. Concerto. A 2.

Victimae paſchali laudes imolent Criſtiani Agnus redemit oues Chriſtus innocens . . . a mortuis vere tu nobis viĉtor Rex miſerere Amen Alleluia. Concerto A 2. In ſolemnitate Paſchae

Doĉtor bonus, & amicus Dei Andreas ducitur ad Crucem . . . diſcipulum eius qui pependit in te magiſter meus Chriſtus. Alleluia. Concerto. A 2.

Miſſus eſt Gabriel Angelus ad Mariam Virginem deſponſatam Ioſeph . . . ſedem dauid patris eius et regnabit in dom Iacob in æternum. Concerto. A 2.

Iſte eſt qui ante Deum magnas virtutes operatus eſt . . . ab omni opere malo et permanens in innocentia ſua Alleluia. Concerto. A 2.

Adeſto Domine ſupplicationibus noſtris quas in Beati N.Confeſſoris tui . . . in vnitate Spiritus Sanĉte Deus per omnia ſæeula ſæculorum Amen. Concerto. A 2.

O Doĉtor optime O Doĉtor Seraphice Eccleſiæ Sanĉtæ lumen Eccleſiæ . . . diuinæ legis amator. Deprecare pro nobis Filium Dei Alleluia. Concerto A 2.

Conceptio tua Dei genitrix Virgo Maria Gaudium annuntiauit vniuerſo mundo . . . et confundens mortem donauit nobis vitam ſempiternam Alleluia. Concerto A2.

Ieruſalem ſurge et ſta in excelſo et vide iucunditatem quæ veni et tibi a Deo tuo. Alleluia. Concerto A2.

O intemerata & in æternum benedîcta ſingularis et incomparabilis Virgo . . . ſupplicationibus meis et eſto mihi peccatori pia in omnibus conſolatrix. Concerto A 2.
Fælix namque es Sacra Virgo Maria et omni laude digniſſima . . . omnes tuum inuamen qui cumque celebrant tuam ſanĉtam feſtiuitatem. Alleluia. Concerto. A3.
Sanĉtæ Paule Apoſtole prædicator veritatis et doĉtor gentium intercede pro nobis ad Deum qui te elegit vt digni efficiamur gratia Dei Alleluia. Concerto. A 3.
Hodie concepta eſt Beata Virgo Maria ex progenie Dauid per quam ſalus mundi credentibus apparuit cuius vita glorioſa lucem dedit ſæculo. Alleluia. Concerto.A 3.
Cantabo Domino in vita mea pſallam Deo meo quam diu ſum . . . iucundum ſit ei eloquium meum ego vero deleĉtabor in Domino Alleluia. Concerto. A 3.
Magi videntes ſtellam dixerunt ad inuicem hoc ſignum magni Regis . . . et offeramus ei munera aurum thus et mirram Alleluia. Concerto. A 3.
Omnes gentes plaudite manibus iubilate Deo in voce exultationis . . . ſub pedibus noſtris ſubiecit populos nobis et gentes Alleluia. Concerto. A 3.
Exultate iuſti in Domino reĉtos decet collaudatio confitemini Domino in Cithara . . . quia reĉtum eſt Dverbum Domini et omnia opera eius in fide. Concerto. A 4.
Verbum caro factum eſt et vidimus gloriam eius quaſi vnigeniti a Patre Plenum gratiæ et veritatis Alleluia. Concerto. A 4.
Suſcipe Verbum Virgo Maria a quod tibi a Domino transmiſſum eſt . . . Deum pariter et hominem ut benedîcta dicaris inter omnes mulieres. Concerto. A 4.
Non vos relinquam orphanos Alleluia vado et venio ad vos Alleluia et gaudebit cor veſtrum Alleluia. Concerto. A 4. Soprani
Meſſa Concertata A 5.
Letanie della Beata Vergine Maria A 5. Concertate.

Part-books:

CANTVS	A28	56pp.	Dedication. Index.
TENORE	B124	48pp.	Dedication. Index.
ALTVS	C20	40pp.	Dedication. Index.
BASSVS	D16	32pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	E8	16pp.	Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	F28	56pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore, p. 1, (*Celorum candor)*: Tenore Primo; p.19, (*Cantabo Domino)*: Tenore Secondo; pp. 20-21, (*Magi videntes)*: Tenore Secondo. In Altus, pp. 1-2, (*Indica mihi)*: Canto Secondo; pp. 3-4, (*O Beata Caecilia*): Canto Secondo; p. 5, (*Victimae Paschali)*: Canto Secondo; pp. 7-8, (*Adest Domine*): Canto Secondo; pp. 9-10, (*O Doctor optime)*: Canto Secondo; p. 11, (*Jerusalem surge)*: Canto Secondo; pp. 12-13, (*Cantabo Domine*): Tenore Primo; pp. 14-15, (*Magi videntes)*: Tenore Primo; pp. 23-24, (*Non vos relinquam)*: Canto Secondo. In Bassus, pp. 1-2, (*Caelorum candor*): Tenore Secondo. In Quintus, pp. 1-10, (*Messa concertata)*: Canto Secondo. Copy consulted: **D**-F. RISM B4830.