

Brunetti, Domenico. Canticum deiparae virginis octies iuxta singulos rhythmorum sacrorum ordines gradatim repetitum, quinis vocibus decantandum, addito pro ditiori, ac leviori modulamine ad placitum organi basso, opus tertium , , Venezia, Alessandro Vincenti. 1621. RISM B4657.

Title:

CANTICVM
DEIPARÆ
VIRGINIS

Octies iuxta singulos Rhythmorum Sacrorum ordines gradatim
repetitum, quinis vocibus decantandum,
Addito pro ditiori, ac leniori modulamine ad placitum Organi Baffo,
OPVS TERTIVM.

A DOMINICO BRVNETTO BONONIENSI
In Æde Metropolitana Bononię Mufices Moderatore
Recens concinatum, & in lucem editum.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. *MDCXXI.*

Organ title:

BASSVS AD ORGANVM
CANTICVM
DEIPARÆ
VIRGINIS

Octies iuxta singulos Rhythmorum Sacrorum ordines gradatim
repetitum, quinis vocibus decantandum,
OPVS TERTIVM.

A DOMINICO BRVNETTO BONONIENSI
In Æde Metropolitana Bononię Mufices Moderatore
Recens concinatum, & in lucem editum.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. *MDCXXI.*

Dedication:

Per illuſtribus, ac admodum | REVER.^{DIS} METROPOLITANAE | BONONIENSIS
ECCLESIAE CANONICIS | Colendisſimis Dominis, ac prope Mecænatibus fuiſ |
meritiſſimis, necnon Venerando, Auguſto-|que Capitulo, |

*VT eminenti tantorum Virorum præstantiæ, ac singulari in se | beneficentiæ, si non solidum
quasi thuris, at leue certè falsa-|rum frugum munus, vel gratae mentis suæ ac eorum
Patroci-|nio nitentis obseruantia specimen aliquod pro sua tenuitate | præbeat, Muficum
hoc, qualecunque fit, schema defert, dicat, facrat, euum-|que deposcit beatum |*

Obfequentiffimus feruus | Dominicus Brunettus. |

Laudatory Poems:

AD PERILL. AC ADMODVM RR. MATRICIS
BONONIÆ ECCLESIAE CANONICOS
HIERONYMVVS M.^A STIATICVS.

*Dulcifonum infeſtat rapidus Iouis ales olorem,
Prædoni obfiſtit ſed tamen ille fero;
Ecce tuus, Veneranda Cohors, olor accinit; illum
Si qua infeſtet auis dira, benigna foue.
Prælia fortis init, nimia aſi vrgente caterua,
Nec potis Alcides exuperare duos.*

AD AVCTOREM
IDEM.

*Inuia que fuerant, Acherontica limina quondam
Reddidit Orpheum peruia dulce melos.
Tu mæſtis Paradifum animis, BRVNETTE, recludis,
Promis vbi Angelicos, dulcia mella, modos.
Fulget vtrunque decus; tanto at discrimine cedit
Orpheum, quanto Cælum Acheronta præit.*

DE EODEM
IDEM.

*Ars, robur, dulcedo, color, concordia, cantus,
Reçta, mouens, reboans, muficus, alma, trahens,
Auçtorem, corda, affeçtum, decus, agmina, laudem,
Firmat, alit, gignit, continet, arçtat, habet.*

Index:

TABVLA.

[orn.]

Magnificat. Primi Toni.
 Magnificat. Secundi Toni.
 Magnificat. Tertij Toni.
 Magnificat. Quarti Toni.
 Magnificat. Quinti Toni.
 Magnificat. Sexti Toni.
 Magnificat. Septimi Toni.
 Magnificat. Oçtaui Toni.

FINIS.

Contents:

Magnificat Primi Toni [all verses]
 Magnificat Secundi Toni [all verses]
 Magnificat Tertij Toni [all verses]
 Magnificat Quarti Toni [all verses]
 Magnificat Quinti Toni [all verses]
 Magnificat Sexti Toni [all verses]
 Magnificat Septimi Toni [all verses]
 Magnificat Oçtaui Toni [all verses]

Part-books:

CANTVS	A ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
TENOR	B ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
ALTVS	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
BASSVS	D ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
QVINTVS	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
BASSVS AD ORGANVM	F ¹⁰	20pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.

Remarks:

Quarto format. I-Bc copy misbound with E5 bound into middle of Cantus part-book and C5 bound into middle of Tenor part-book. Measured intonations in Cantus part-book and first note of intonations in Bassus and Bassus ad Organum part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM B4657.