

Breni, Tommaso. Mottetti a due, tre e sei voci . . . Lucca, Pellegrino Bidelli. 1645.
RISM B4338.

Title:

MOTTETTI
A DVE, TRE, E SEI VOCI
DI TOMASO BRENI
All'Eminentissimo Signor
CARDINALE
FRANCIOTTI
[Escutcheon of dedicatee]
IN LVCCA, Appreffo Pellegrino Bidelli. 1645.
Con LicenZa de'Superiori.

Dedication:

EMINENTISSIMO | ET REVERENDISSIMO SIGNORE |

HA l'Emineneza Vostra con sì generosa grandezza | effaltato sempre la mia humilissima
seruitù, che vo-|lendo io dimostrare al Mondo la deuotione di quella | gratitudine, che le
professo, non hò saputo à tanto | numero di segnalati fauori corrispondere, se non | con
dedicare adesso alla Gloria Immortale del suo Nome, questi | miei numeri Musicali, che
nati all'ombra della fauorita protezione | di V. Em. in seruitio della sua Nobilissima
Chiesa, ambiscono di ri-|ceuere dalla benignità di lei medesima quella fama, e splendore, |
che non hanno potuto conseguire dalla mia rozza Armonia. Si | degni V. Em. gradire in
questo offequio la deuota oblatione, che | le fò di me stesso, & à V. Em. humilmente bacio
le S. Vostre. |

Di Lucca li 20. Luglio 1645. | DI V. EM.^{ZA} REV.^{MA} | *Humilifs. & Deuotifs. Seru.* |
Tomaso Breni. |

Note to Readers:

ALLI STVDIOSI DELLA MVSICA. |

*LANGVIVANO pur troppo le Stampe Musicali di Lucca, se con | precipitoso ardimento
non era chi risolueffe vendicarle dalla poluerosa | caligine, che teneua eclisato i loro
natio splendore. E veramente ben | à ragione si doueua prima dalle mie rozze Note
ripulire le Figure, e Caratteri | del nostro Bidelli, acciò potessero poi con proportionata
lindura riceuere l'im-|pressione di quelle Armoniche stelle, che vi faranno sfauillare
dentro gl'Inge-|gni sublimi di questa Patria. Sono i presenti Mottetti stati composti più à |
requisitione di altri, che à propria elettione. Il desiderio di molti che concorrono | ad
honorarmi, con domandarne le Copie, mi hà indotto ad esporli à sì periglio-|so cimento;
pochi però se ne sono tirati, acciò non restino otiosamente sepolti in | quelle polueri stesse,
dalle quali pretendono adesso liberare le Stampe. Pure se | in questi pochi si trouerà cosa
che vaglia, goderò d'hauer incontrato il genio de i | Virtuosi; altrimenti, non hauerò*

regretto d'hauer raddoppiato il tedio con mul-|tiplicare i volumi. Mà è così proprio degl' Animi Nobili il gradire chi s'inge-|gna di rintracciare la Virtù, che non despero di trouare appresso di voi ò Sig. | almeno tanto di gratia, che io possa seguir con animo più refoluto ad offerir | prontamente trà molto, che mi rimane di sacro, anche qualche cosa di dilette-|uole, e meglio espreffiua di quell'offequio ch'io porto à questi nobilissimi Studij, | & à i Professori di essi, Viuete felici. |

Index:

TAVOLA

De'Mottetti 2. 3. e 6.

[column 1]

A 2.

DEus canticum nouum C.A.
 Audi ò cara Iesu C.A.
 O dulcissime Iesu C.C.
 Dulcis amor Iesu C. T.
 Vide Domine C.T.
 En dilectus C.C.
 Ecce venit C.C.
 Dies Sanctificatus C.C.
 Surrexit Pastor bonus C.C.
 Vocem Iucunditatis C.A.
 Regina Cæli C.C.
 Alma Redemptoris C.C.
 Mariam omnes agnoscite C. T.
 Dignus es Domine C.C.
 Aurea luce C. B.
 Tu es Pastor ouium T. T.
 Congratulamini mihi C.C.
 Hodie Pastor ouium C. B.
 Lætentur Cæli T. B.
 Surge Ierusalem T. T.
 Iesu summa benignitas C. e Violino.
 O quam mirabilia sunt C. e Violino.
 O Crux venerabilis. B. B.
 Ifti sunt triumphatores C.C.
 Iustus germinabit C.C.
 Ifta est speciosa C.C.
 Magnificat C.A.
 Suscepimus Deus C.C.

A 3.

{ Verbum caro Alto folo.
 Tantum ergo C. A.
 Genitori C. A. T.
 O Beata trinitas tibi laus C. A. T.
 O beata Trinitas libera nos C. C. B.
 O dulcissime mi Iesu C. C. A.

[column 2]

O Sacrum Conuiuium C. A. T.
 Adoramus te Chrifte C. C. C.
 Veni Domine. C. C. A.
 Filiæ Ierusalem. C. A. A.
 Accedamus ò Fideles. C. C. A.
 In nomine Iesu C. C. A.
 O Beata Maria C. A. T.
 Ilte Sanctus C. T. B.
 Amavit N. Dominus B. B. B.
 Si quæris miracula C. C. C.
 Gaudens gaudebo C. C. A.
 { Tantum ergo C. C. B.
 Genitori
 Diua Cæli Lux Carmeli C. C. A.

A 6.

O Summa bonitas
 Laudemus Dominum
 Laudent te Domine
 Ilte est N.
 Ilte Confessor con la Sinfonia à 2 Violini
 FINE.
Si vendono in Lucca alla Stamparia del Bidelli à S. Frediano.

Contents:

Deus canticum nouum A due voci, Canto & Alto
 Audi ò cara Iesu A due voci, Canto, & Alto
 O dulcissime Iesu A due Soprani
 Dulcis amor Iesu A due voci, Canto, e Tenore
 Vide Domine A due voci, Canto, e Tenore
 En dilectus A due Soprani
 Ecce venit A due Soprani
 Dies sanctificatus A due Soprani
 Surrexit pastor bonus A due Soprani

Vocem iucunditatis A due voci, Canto, & Alto
 Regina cæli A due Soprani
 Alma Redemptoris A due Soprani
 Mariam omnes quærite A due voci, Canto e Tenore
 Dignus es Domine A due Soprani
 Aurea luce A due voci, Canto, e Baffo
 Tu es Paftor ouium A due Tenori
 Congratulamini mihi A due Soprani
 Hodie Paftor ouium C. B.
 Lætentur Cæli A due voci, Tenore, e Baffo
 Surge Ierufalem A due Tenori
 Iefu fumma benignitas Canto, e Violino.
 O quam mirabilia funt Canto, e Violino.
 O Crux venerabilis A due Baffi
 Ifti funt triumjphatores A due Soprani
 Iuftus germinabit A due Soprani
 Ifta eft fpeciofa A due Soprani
 Magnificat Intonatione folo. A due voci, Canto, & Alto [odd verses + complete
 doxology]
 Sufcepimus Deus A due Soprani
 Verbum caro Alto folo.
 Tantum ergo Canto & Alto
 Genitori Canto, Alto, e Tenore
 O Beata trinitas tibi laus C. A. T.
 O beata Trinitas libera nos 2 C. B.
 O dulciffime mi Iefu 2.C. A.
 O Sacrum Conuiuium C. A. T.
 Adoramus te Chrifte A 3. Canti
 Veni Domine 2.C. A.
 Filiaë Ierufalem C. 2.A.
 Accedamus ò Fideles 2.C. A.
 In nomine Iefu 2.C. A.
 O Beata Maria. C. A. T.
 Ifte Sanctus C. T. B.
 Amavit N. Dominus A 3. Baffi
 Si quæris miracula A 3. Canti
 Gaudens gaudebo A 3. 2.C. A.
 Tantum ergo A 3. 2.C. B.
 Genitori
 Diva Cæli Lux Carmeli 2.C. A.
 O Summa bonitas A 6 voci
 Laudemus Dominum A 6 voci
 Laudent te Domine A 6 voci
 Ifte eft N. Concerto à 6
 Ifte Confeffor con la Sinfonia à 2 Violini Hinno à 6 voci [verses 1, 3, 5]

Part-books:

CANTO [*]², A-N⁴, O², [*] 114pp. Dedication. Note to Readers. Index.
 [2 blank pp. at end]

ALTO [*]², A-M⁴ 100pp. Dedication. Note to Readers. Index.

TENORE [*]², A-I⁴ 76pp. Dedication. Note to Readers. Index.

BASSO CONT. [*]², A-K⁴, L² 88pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Order of pieces different in each part-book. Last leaf in Canto part-book has rubric “Rifiduo che vā pofto doppo il numero 96. che per errore fi era tralafciato.”
 Copy consulted: I-Ls. RISM B4338.