Boyleau, Simone. Modulationes in Magnificat ad omnes tropos . . . Milano, Cesare Puteo. 1566. RISM B4186.

Title:

MODVLATIONES
IN MAGNIFICAT
AD OMNES TROPOS,
nuper æditæ à Simone Boyleau,
In capella S. Mariæ, apud D. Celſum, Phonaſco:
quatuor, quinque, ac ſex vocibus diſtinĉtæ.
ADDITO INSVPER CONCENTV,
vulgò falſo Bordon nominato,
ad omnes tonos
accommodato.
[Printer's mark]
MEDIOLANI
APUD CÆSAREM PVTEVM,
M D L XVI.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO AC REVERENDISS. | D. D. CAROLO BORROMEO S.R.E. | CARDINALI DIGNISSIMO S. QVÆ MEDIOLANEN. | ECCLESIÆ ARCHIEPISCOPO VIGILANTISSIMO. | Simon Boyleau. S.D. |

C*ONSVETVDINIS fuit apud antiquos Amplißime | Præſul, quam poſteriores per manus traditam ad hæc vſq; tempo-|ra ſeruauerunt, vt lucubrationes ſuas doĉtißimi qucque [*sic*] illuſtri | cupiā viro nuncuparent: ob id quidem, vt tantorum virorum au-|thoritas eas ab inuidorum morſibus, maſtigijſq; vendicaret. Et | id quidem reĉte, non enim bonas fruges veluti Triptolemus mortalibus impartiri | poſſent, niſi numinis cuiuſpiam ſeueritas ab inſeĉtorum aliorumq; paſtu protegeret. | Ego igitur eorum authoritatem ſecutus, opus quod ſuper canticum beatæ Mariæ | virginis, hoc eſt, Magnificat per omnes tropos ſiue, vt nunc improprie dicitur, | tonos ad quatuor quinque & ad ſex voces modulatum compoſui, itidem quoque | concentum ſeu contrapunĉtum, vulgo falſo bordon nuncupatum ijſdem pariter vo-|cibus, vt ſupra dixi, aptum ad pſalmos omnes modulandos, cui magis quam Reue-|rendißimæ D. t. offerrem, inueni neminem. Es etenim bonarum diſciplinarum | ſyncerus amator, muſaſq; omnes preſertim vero ſupra cæteras τερψχορην ample-|ĉteris & ornas. Et quidem non ab re, ſiquidem præter cætera quæ te prouido | cuiq; paſtori præferunt, optas vt in Eccleſia Chriſti omnia ſecundum ordinem fiant & decenter: precipue vero cantica ſacra, quæ iuxta pſalmographum bene ſapien-|ter & in iubilatione cupis decantari. Sicut ſcriptum eſt. Bene pſallite ei | in iubilatione. Quoniam rex omnis terræ Deus pſallite ſapienter, & Beatus populus qui | ſcit iubilationem. Itaq; D. t. Reuerendißimæ veluti numini cupiā has meas vigi-|lias, hoc eſt quorumcunq; modorum harmoniam, exiguum quidem munus, ſed quæ | meum erga ipſam animum teſtabuntur: do dicoq. Videbit nanq; D. S. cuiuſlibet | tropi & naturā & qualitatem, quo modo differant a*

ſuis collateralibus principa-|les: videlicet Dorius à ſuo hypodorio, Phrygius ab hypophrygio, necnon ab hypo-|lydio lydius, denique Mixolidius ab hypomixolydio. Nonnullaq; præterea in hoc | opuſculo reperiet, in quibus, vt ſpero, ſe non mediocriter oblectabit. Suſcipiat igitur | D. S. qualecunque id noſtrum eſt munuſculum eo animo grato, eaq; frontis ſereni-|tate & hylari & benigna, demum ea qua ſolet clementia ita dignetur excipere, vt muneris noſtri laboris gratiam aliquam produxiſſe videamus. |

Index:

TABVLA

Magnificat primi Toni
Magnificat, 2. Toni
Magnificat, 3. Toni
Magnificat, 4. Toni
Magnificat, 5. Toni
Magnificat, 6. Toni
Magnificat, 7. Toni
Magnificat, 8. Toni
FINIS

Contents:

Magnificat primi Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 2. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 3. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 4. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 5. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 6. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 7. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Magnificat 8. Toni, cum 5. voc. [even verses]
Falſi Bordoni fermi
Primi Toni
ſecun. Toni
tertij Toni
quarti Toni
quinti Toni
ſexti Toni
ſeptimi Toni
oĉtaui Toni
mixti Toni

Part-books:

CANTVS.	✣^{4}, A-B^4	24pp.	Dedication.	No Index.
TENOR.	✣^{4}, A-B^4	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS.	✣A^4, A-B^4	24pp.	Dedication.	Index. A$^{[1]}$ mislabeled B$^{[1]}$
BASSVS.	✣^{4}, A-B^4	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS.	[✣]^4, A-B^2	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Falsibordoni are à 4 only, with no parts in Quintus part-book. Quatuor and Sex vocibus mentioned in title refer to individual sections of various Magnificats, not to entire compositions. Copy consulted: **GB**-Lbl. RISM B4186.