

Bottaccio, Paolo. Psalmodia vespertina cum tribus canticis B. Mariae V. et Salve Regina octo vocibus decandandæ . . . addita etiam infima pars pro organo alternatim continuata, liber primus, opus IV. Milano, Filippo Lomazzo. 1615. RISM B3796.

**Title:**

PSALMODIA  
 VESPERTINA,  
 CVM TRIBVS CANTICIS  
 B. MARIÆ V. & Salve Regina,  
*Octo vocibus decantanda.*  
 NVPER IN LVCEM EDITA.  
 AVCTORE  
 PAVLO BOTTATIO.  
*Addita etiam infima pars pro Organo  
 alternatim continuata.*  
 LIBER PRIMVS. OPVS IV.  
 [Printer's mark]  
 MEDIOLANI,  
 Apud Philippum Lomatium. M. DC. XV.

**Organ Title:**

INFIMA PARS PRO ORGANO  
 alternatim continuata.  
 PSALMODIÆ  
 VESPERTINÆ,  
 CVM TRIBVS CANTICIS  
 B. MARIÆ V. & Salve Regina,  
*Octo vocibus decandandæ.*  
 NVPER IN LVCEM EDITÆ.  
 AVCTORE  
 PAVLO BOTTATIO.  
 LIBER PRIMVS. OPVS IV.

---

*Illustrifs. <sup>mo</sup>, ac Reuerendiß. <sup>mo</sup> Dño*  
 D. ABBATI MARCO GALLIO  
 DICATÆ.  
 [Printer's mark]  
 MEDIOLANI, Apud Philippum Lomatiū. M. DC. XV.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO, | & Reuerendissimo Domino | ABBATI MARCO | GALLIO. |  
DOMINO MEO COLENDISSIMO. |

*CVM mea mihi parum æqua fortuna obferuan-|tiæ erga te meæ, & obsequentiffimæ  
feruitutis | occasionem hæcenus tuis dignam meritis, meis æqualem debitis denegarit;  
eam debui faltem ar-|ripere, quam mearū imbecillitas virium, ingenijq; | qualiscunq;  
sterlitas subministrabat; hos vide-|licet muficos modos tuo nomini confecrando, quos  
vtpote Ecclesia-|sticos tuus tibi præfertim vendicabat Illuſtriſſimus Præfulatus. |  
Obteftabor igitur, & obſecrabo, vt ijs benigna fronte blandiaris, | non tam oblatis muneris  
paruitatem reſpiciens, quàm offerentis animi | ſinceritatem: Qui quidem eos in lucem  
proferre tuis clariffimis ſub | auſpicijs idcirco non dubitauit, quod ſibi polliceretur, eam  
quæ | ſemper fauit authori, arrifuram operi benignitatem. Quod ſi con-|tigerit (vt non  
diffido) meis cumulatè votis fatifecero, nouum | inſuper aſſecutus innatæ tuæ humanitatis  
indicium. Qua lætus | clauſula, eius tibi fælicitatis diuturnitatem precor à ſuperis, cui |  
me tantopere cupio commendatum. Mediolani IV. Idus Oëtobris. | M. DC. XV. |*

*Illuſt.<sup>ma</sup> & Reu.<sup>ma</sup>, Dñationis tuæ | Deditiſſimus ſeruus | Paulus Bottatius. |*

**Index:**

## INDEX.

Domine ad adiuuandum.	
Dixit Dominus.	Primi Toni.
Confitebor tibi Domine:	Secundi Toni.
Beatus vir:	Tertij Toni.
Laudate pueri:	Quarti Toni.
Credidi propter:	Quinti Toni.
Lætatus ſum:	Sexti Toni.
Nifi Dominus:	Septimi Toni.
Lauda Hieruſalem Dñm:	Oëtai Toni.
In exitu Iſrael de Ægypto:	Mixti Toni.
In conuertendo Dominus:	Sexti Toni:
De profundis:	Quinti Toni.
Laudate Dñm omnes gentes:	Secundi Toni.
Magnificat:	Quarti Toni.
Magnificat:	Oëtai Toni.
Magnificat:	Primi Toni.
Salve Regina:	

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Secundi Toni [all verses]  
 Beatus vir Tertij Toni [all verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Quinti Toni [all verses]  
 Lætatus sum 6. Toni [all verses]  
 Nifi Dominus Septimi Toni [all verses]  
 Lauda Hierufalem Dominum Oçtaui Toni [all verses]  
 In exitu Israel de Ægypto Mixti Toni [all verses]  
 In conuertendo Dominus Sexti Toni [all verses]  
 De profundis clamaui 5. Toni [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Secundi Toni [all verses]  
 Magnificat Quarti Toni [all verses]  
 Magnificat Oçtaui Toni [all verses]  
 Magnificat Primi Toni [all verses]  
 Salue Regina

**Part-books:**

CANTVS Pri. Chori	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTVS Pri. Chori	B <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
TENOR Pri. Chori	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSVS Pri. Chori	D <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
CANTVS Sec. Chori	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTVS Sec. Chori	F <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
TENOR Sec. Chori	G <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSVS Sec. Chori	H <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
INFIMA PARS PRO ORGANO   alternatim continuata.	A-C <sup>8</sup>	48pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primi Chori and Canus Primi Chori. Several vocal part-books have printed paste-over corrections in the text. The Organo part-book has numerous printed paste-over corrections in the music. Organo part-book is two-part partitura, consisting of two organ basses. Copy consulted: I-ASc. RISM B3796.