

Borsaro, Archangelo. Secondo libro dell'odorati fiori . . . opera terzadecima . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1616. RISM B3783.

**Title:**

SECONDO LIBRO  
DELL'ODORATI FIORI  
CONCERTI DIVERSI  
A Vna, Due, & Tre Voci.  
CON IL BASSO PER L'ORGANO.  
OPERA TERZADecIMA.  
*DI ARCHANGELO BORSARO*  
*DA REGGIO.*  
Nouamente compofti, & dati in luce.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA, M. DC. XVI.

---

Appreffo Ricciardo Amadino

**Dedication:**

REVER.<sup>MO</sup> PATRI MAGISTRO | MATTHÆO MONTEFANO | Fratrum Tertij Ordinis S. Francifci, Generali Domino Colendis. | *Archangelus Borsarius eiusdem alumnus S.D.* |

NESCIO (Reuer. Pater) num maiori lætitia affeētus fue|rim, cum te ad eam dignitatis gradum eueētum effe intel|lexerim, vt huius vniuerfæ Reipublicę noſtrę habenas re|gas, ac modereris, an vero cum poſt tot annorum curri-|culum te iterū aſpicere mihi ex optatis euenerit: ſi enim | honoris, ac dignitatis tuæ rationem habeo, & eam, quam | de te concitauit Religio noſtra expeētationem, inſpicio, | vt ipſam egregiè, præclareq; adminiſtrare debeas, quodq; | magnas illi vtilitates, ac ſummos honores tuo prudenti | regimine allaturus ſis, nil mihi carius, nil iucundius accidere poterat: at vero, ſi | ad eam, qua te videndi cupiditate flagrabam, mentis aciem conuerto, id mihi iu-|cundiſſimum, ac ſuauiſſimum fuit. Anceps ſic igitur hęcō. Cœterum quid mirū, | cum tu tibi eadem in lance præponderes? Verum ancipiti hac ſententia mirificè | lætor, ex vno enim, eodemq; animo proficiſcitur, qui ſemper tui amoris, tuæ ob-|ſeruantię, tuiq; decoris admirabili quodam deſiderio, & ſtudio fuit incenſus. | Gaudeo itaq; & tua dignitate, & inſpeētū, hacq; elatus lætitia, vt eiusdem animi | mei in te propenſionem clariſſimè patefaciā, hos tibi ODORIFEROS FLORES | dono, atq; coufecro, [*sic*] quos tibi gratos, & acceptos futuros eſſe non dubito, quip-|pe qui quocunq; virtutis odore bene olentes floſculos ſemper magnificere con-|ſueuris, quiq; ſingulari meo erga te ſtudio, atq; obſeruantia iſtos redolere ſenti-|es. Inter vniuerſitatis conditorem enixè rogabo, ut quemadmodum ad ſum-|mum te Religionis noſtrę faſtigium euexit, ita ad altiorem in Eccleſia Catholi-|ca dignitatis gradum promouere dignetur. Vale. |

Venetijs Kalendis Oētobris. M.DC. XVI. |

**Index:**

## TAVOLA.

## A vna Voce.

Surge illuminare	Canto, ouer Tenore
O Sacrum conuiuium	Canto, ouer Tenore, & Alto.
Veni eleêta mea	Canto, ouer Tenore, & Alto
Amavit eum	Canto, ouer Tenore, & Alto.
Paratum cor meum	Alto.
Alleluia tulerunt	Canto, ouer Tenore.
Cantate Domino	Canto, ouer Tenore, & Alto.

## A due Voci.

Gaudent in cœlis	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Præbe fili cor mihi	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Veni sponfa Christi.	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Salue Virgo Catharina	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Anna pia mater	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Aue parens stella maris	Canto, ouer Tenore, & Baffo.
Salue sponfa.	Due Canti ouer Tenori.
Exaudi Domine	Due Canti ouer Tenori.
Iam non dicam	Due Canti, ouer Tenori.
Gustate, & videte	Due Canti, ouer Tenori.
Adorate eum	Due Baffi.
Magnificat secundi Toni A 3.	Due Canti, ouer Tenori, & Baffo.
Ego flos campi, a vna, & due voci [orn.]	Baffo, & Baritone.

**Contents:**

Surge illuminare	Voce sola	Canto, ouer Tenore
O Sacrum conuiuium	Canto, ouer Tenore, & ancor	Alto Solo
Veni eleêta mea	Voce sola	Canto, ouer Tenore, & anco Alto Solo
Amavit eum Dominus	Voce sola	Canto, ouer Tenore, & anco Alto Solo
Paratum cor meum	Voce sola	Alto
Alleluia tulerunt Dominum	Voce sola, Canto, ouer Tenore.	Alto, ouer Baritone
Cantate Domino	Voce sola, Canto, ouer Tenore.	Alto ouer Baritone
Gaudent in cœlis	A 2	Canto, ouer Tenore, & Baffo
Præbe fili cor mihi	A 2	Canto, ouer Tenore, & Baffo
Veni sponfa Christi	A 2	Canto, ouer Tenore, & Baffo
Salue Virgo Catharina	A 2	Canto, ouer Tenore, & Baffo
Anna pia mater	A 2. Prima parte	Canto, ouer Tenore, & Baffo
Aue parens stella maris	Seconda parte.	a 2 Canto, ouer Tenore, & Baffo

Salve sponfa A 2. Due Canti ouer Tenori  
 Exaudi Domine A 2 Due Canti ouer Tenori  
 Iam non dicam A 2 Due Canti, ouer Tenori  
 Gustate, & videte A 2 Due Canti, ouer Tenori  
 Adorate eum omnes Angeli A 2. Due Baffi  
 Magnificat Secundi Toni A 3. Due Canti, ouer Tenori, & Baffo [odd verses]  
 Ego flos campi, a vna, & due voci Baffo, & Baritone A 2 fi placet Baffo folo, ouero  
 con un Baritone, che farà a 2.

**Part-books:**

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO   Continuo	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in all part-books. Canto part-book has rubric “fi può cantare  
 lenza questa parte” for *Ego flos campi*. Each motet that may also be sung by the Alto has  
 a second transposed continuo part in the Basso Continuo part-book. Copy consulted:  
 I-Bc. RISM B3783.