

Borsaro, Archangelo. Concerti ecclesiastici . . . alli quali si contengono motetti a una, due, tre, quattro, cinque, sei, sette & otto voci. Domine ad adiuuandum, Dixit Dominus, Falsi bordonì, Magnificat a cinque voci. Una Compieta a otto voci. Messa a otto. Litanie . . . a otto voci, con il basso continuo per l'Organo. Opera nona. Venezia, Ricciardo Amadino. 1605. RISM B3779.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI,
DI ARCANGELO BORSARO
DA REGGIO,
Nelli quali fi contengo Mottetti a Vna, Due, Tre, Quattro,
Cinque, Sei, Sette, & Otto Voci.
Domine ad adiuuandum. Dixit Dominus. Falsi bordonì. Magnificat
à Cinque Voci.
Vna Compieta à Otto voci. Messa à Otto Litanie che fi cantano
nella Santa Casa di Loreto à Otto Voci.
CON IL BASSO CONTINVO PER L'ORGANO.
Nouamente compolti, & dati in luce.
OPERA NONA.
[Printer's mark]
IN VENETIA MDCV.

Appressò Ricciardo Amadino.

Basso Continuo Title:

BASSO CONTINVO
PER L'ORGANO,
Nelli Concerti Ecclesiastici, à Vna, Due, Tre, Quattro,
Cinque, Sei, Sette, & Otto voci.
DI ARCANGELO BORSARO DA REGGIO
OPERA NONA.
[Printer's mark]
In Venetia, Appressò Ricciardo Amadino.

M D C V.

Dedication:

AL MOLTO MAGNIFICO | & Honorato mio Signore offeruandissimo, | *IL SIGNOR ANDREA MOSCHINO, TODESCHI.* |

NON così tosto meco medesimo propofi, che quefte mie Canzoni fpi-rituali doueffero col ministero della ftampa apparire nel teatro del | Mondo, che lampeggiandomi incontanente dinanzi a gli occhi | dello fpirito la Nobiltà, & generofità dell'animo voftro, la foauità | de coftumi, & la gentilezza delle maniere, con che à forza allac-ciate i cuori ad honorarui, & amarui; & fouenēdomi infieme, quan|to vi fiate talhora dimoſtrato vago di miei Componimenti, (quali | effi fi fijnno) & quanto di diletto in fomma prendiate del Canto, & | del fuono, Argomento chiaro di quella foauē, & potēte harmonia, | qual riforge da i ben contemprati affetti voſtri. Determinai, che ſotto la ſcorta del voſtro | honorato nome ſi laſciaſſero vedere. Ne ſie già diſdiceuole, che parto Religioſo (qual è | queſto) l'appoggi à perſona del ſecolo, qual ſiete voi; poi che trà l'altre doti Illuſtri, delle | quali foſte copioſamente dalla liberaliſſima mano d'Iddio arricchito, Fiameggia anco in | voi vna viua fede; vna ſincera deuotione, & vn'ardente pietade, che vi ſcuoprono ben de-|gno Herede, & Nipote di quell'Anima benedetta del Signor Frāceſco Todeschi, Occhio, | Fiore, & ornamento raro di queſta Patria; concioſiache, mentr'egli dimorò quà giù tra noi, fù talmente innamorato del ſuo Creatore, & à proprij affetti diuenuto infenſibile, così at-|tento, & intento alla ſaluezza, & a commodi altrui, che ben ſpeſſo de i proprij ſi ſcordaua, | & maneggiò tutti i carichi pij di queſta Città con tanta ſolecitudine, non che diligenza; | zelo, non che ſtudio; che ſembraua à punto, che la Religione ſ'hauēſſe fatto del ſuo petto | vn Tempio, & del ſuo cuore vn'altare; Onde ſi può piamente di lui ſtimare, ch'ora nel | Regno dell'Eternità, (Cinto il Capo di corona d'oro) mieta frutto incorruttibile delle fa-|tiche, quali ſoſtennè, & del ſudore, che ſparſe per gloria della Maēſtà Diuina in queſta | fugace vita. Degnateui dunque voi di prender queſto picciol dono con lieta fronte, & con | occhio cortefe, ſi come io ve l'offeriſco con animo pronto, & con affettuoſo cuore; Ha-|uendo io altreſi hauuto in tal compoſitione queſta particolar cura, & diligenza, che (ben-|che il Concerto ſij à vna, due, & più voci) d'introdurui ſempre vna parte di Baſſo, ad Altri | forſi parerà ſuperfluo, Nondimeno à chi ſi diletta di concertare con Trombone, & Liu-|to ancora, (come di queſto n'hà V. S. particular diletto & conoſcenza) non farà (dico) coſa | punto fuori di ragione, anzi à mio giuditio, ragioneuolmente introdottaui; & chiudo qui | il mio ſcriuere, con farmegli molto raccomandato, pregandogli, & augurandoli dal Cielo | felice auenimento à ſuoi preggiati, & Nobili penſieri, ftij fana. |

Di Vicenza queſto dì primo d'Ottobre 1605. | D. V. S. M. M. | Affettionato Seruitore | Arcangelo Borfaro. |

Index:

TAVOLA DI TUTTO QUELLO

che nell'opera si contiene.

*Avertendo che in li Mottetti infino à quattro voci, li vole
il Baffo Generale per il più di loro.*

[column 1]

Voce sola.

In nomine Iesu. Canto solo.

Elegi & sanctificauit. Tenore, ò Soprano | all'ottava alta.

Quæ est ista. Alto solo.

Due voci.

Duo Seraphim. Due Soprani.

Ardens est cor. Due Soprani.

Surrexit Pastor. Due Soprani, ouero vno | & vn Tenore dicendo il secondo al-|l'ottava
bassa.

Alpice Domine. Due Soprani ouero due | Tenori all'ottava bassa.

A Tre voci.

Qui diligitis. due Alti, e Basso, ouero so-|nando alla quinta alta, due Soprani, & | Tenore.

Dilectus meus. Alto, Tenore, e Basso.

Gaudens gaudebo. Alto, Tenore, e Basso. | ouero Alto e Soprano dicendo il Teno-|re
all'ottava alta.Omnia quæcumque. Due soprani' e Teno-|re. ouero due Alti, e Basso sonando al-|la
quinta bassa.

A Quattro voci.

Confundantur superbi

Videntes stellam. Due Soprani, & due | Tenori.

[column 2]

A Cinque voci.

Domine ad adiuuandum.

Dixit Dominus. Primi Toni.

Falsi bordoni

Magnificat. Sexti Toni.

A fei voci.

Congratulamini.

A fette voci.

Regina cęli.

A otto voci.

Ad Completorium.

Iube Domne.

Cum inuocarem. Oętaui Toni.

In te Domine. Oętaui Toni.

Qui habitat. Oętaui Toni.

Ecce nunc. Oętaui Toni.

Te lucis.

Nunc dimittis. Tertij Toni.

Salue Regina.

Vulnerasti cor meum

Ecce tu pulchra

Magnificat. Primi Toni.

Sit nomen Domini.

Missa Secundi Toni.

Litanię Beatę Virginis.

Contents:

Voce sola.

In nomine Iesu omne genufleętatur cęlestium terrestrium & in infernorum . . . in gloria est Dei Patris. Canto solo

Elegi & sanętificauit locum istum vt sit nomen meum ibi in sempiternum . . . & cor meum ibi cunętis diebus. Tenore, ò Soprano all'ottaua alta

Quę est ista quę ascendit per desertum sicut virgula fumi ex aromatibus . . . & vniuersi pulueris pigmentarij. Ballo

Due voci

Duo Seraphim clamabant alter ad alterum Sanętus Sanętus Sanętus Dominus Deus fabaoth . . . & hi tres vnum sunt. Due Soprani

Ardens est cor meum desiderio videre Dominum meum Quęro & non inuenio . . . & ego cum tollam. Due Soprani

Surrexit Pastor bonus qui animam suam posuit pro ouibus suis . . . mori dignatus est alleluia. Due Soprani, ouero vn Soprano & vn Tenore dicendo il secondo all'ottaua bassa

Alpice Domine de fede sanâta tua & cogita de nobis Inclina Deus meus aurem tuam . . . & cogita de nobis. Due Soprani ouero due Tenori all'ottava bassa

A Tre voci

Qui diligitis Dominum odi te malum custodit Dominus animas sanâtorum fuorum . . . & confiitemini memoriâ sanâtionis eius. due Alti, con il Basso, ouero sonando alla quinta alta, due Soprani, & Tenore

Dilectus meus loquitur mihi surge propera amica mea dilecta mea columba mea . . . formosa mea & veni. Alto, Tenore, e Basso

Gaudens gaudebo in Domino & exultabit anima mea in Deo meo . . . ornatum monilibus suis Gaudens gaudebo in Domino Alto, Tenore, e Basso ouero Alto e Soprano dicendo il Tenore all'ottava alta

Omnia quaecumque facitis in verbo aut in opere in nomine Domini . . . maiestatis eius in æternum. Due soprani' e Tenore ouero due Alti, e Basso sonando alla quinta bassa

A Quattro voci

Confundantur superbi quia iniustæ iniquitatem fecerunt in me Ego autem in mandatis . . . vt non confundar.

Videntes stellam Magi gauisi sunt gaudio magno & intram es domum inuenerunt puerum cum Maria . . . & myrrham aurumtus & myrrham. Due Soprani, & due Tenori

A Cinque voci

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primi Toni [all verses]

Falsi bordoni

Primi Toni

Secundi Toni

Tertij Toni

Quarti Toni

Sexti Toni

Oâtaui Toni

Magnificat Sexti Toni [all verses]

A sei voci

Congratulamini mihi omnes Qui diligitis Dominum quia quem quæritis apparuit mihi . . . vidi Dominum meum Congratulamini mihi omnes.

A sette voci

Regina cæli lætare

A otto voci

Ad Completorium

Iube Domne

Domine ad adiuuandum

Cum inuocarem Oçtaui Toni [all verses]

In te Domine Oçtaui Toni [all verses]

Qui habitat Oçtaui Toni [all verses]

Ecce nunc Oçtaui Toni [all verses]

Te lucis Hymnus [all verses]

Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]

Salve Regina

Vulnerasti cor meum foror mea sponfa in vno oculorum tuorum & in vno crine colli tui

Quam pulchrae sunt mamæ tuæ foror mea sponfa?

Ecce tu pulchra es Amica mea & tu flos campi & lilium conualium Alleluia.

Magnificat Primi Toni [all verses]

Sit nomen Domini benediçtum Quia est admirabile nomen tuum in vniuerfa . . . quia est nomen tuum benediçtum in sæcula Sit nomen Domini benediçtum.

Missã Secundi Toni

Litaniæ Beatæ Virginis in honorem B.M.V. Lauretanæ

Part-books:

CANTO PRIMO CORO.	A ¹² , B ¹⁰	44pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CORO.	C ¹² , D ¹⁰	44pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CORO.	E ¹² , F ¹⁰	44pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CORO.	G-H ¹²	48pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CORO.	I ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CORO.	K ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CORO.	L ¹⁰ , M ⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CORO.	N ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO	O ¹² , P ¹⁴	52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in all vocal part-books. *Quæ est ista* has rubric "Alto solo" after "Basso," but piece is notated in F₄ clef. *Ardens est cor* has rubric: "Due Soprani, e Basso" in Canto Primo Coro part-book. *Surrexit pastor* has another rubric: "Tenore, Canto, e Basso, ouero due Soprani, e Bassa." *Omnia quæcunque* has another rubric: "Due Soprani, & Basso, & fonando a la quinta bassa due Alti, & Tenore." Copies consulted: I-Bc, Sac. RISM B3779.