Borlasca, Bernardino. Cantica divae Mariae Virginis octonis vocibus & varijs instrumentis . . . opus quintum. Venezia, Giacomo Vincenti, 1615. RISM B3756.

Title:

CANTICA DIVAE
MARIAE VIRGINIS
Oĉtonis Vocibus, & varijs Inſtrumentis Concinenda
AVCTORE BERNARDINO BORLASCA
Nob. ex GAVIO Genuen. Pręfeĉto Muſicę Camerę Sereniß.
MAXIMILIANI vtriuſq; Bauariæ Ducis. &c.
OPVS QVINTVM.
[Escutcheon of dedicatee]
Venetijs, Apud Iacobum Vincentium. 1615.

Dedication:

Serenisſimo Principi | AC D. D. MAXIMILIANO | COMITI PALATINO RHENI | AC VTRIVSQVE BAVARIÆ DVCI. &c. | *Domino meo Clementiſſimo.* |

NOn immentò Lacedominij Timotheum Mileſium pręſtabilem il-|lum Muſicum ex Vrbe ſua eliminauerunt, SERENISSIME | PRINCEPS, quod addita corda tantum vna concentum muſi-|cum augere attentaſſet. Quamuis enim hac ille oratione artem | hanc nobiliſſimam perficeret, fregiſſe tamen, corrupiſſeq; bene | temperatos prius ciuium animos, mollita ſuauioris Muſicæ diſci-|plina extimabatur. Nihilominus tamen ego Muſicæ Bauariæ | chordam vnam apponere, & Sereniſſimæ Celſitudini Veſtræ | pium hoc munuſculū afferre atq; offerre nullus dubitaui, eo quod | ſcirem chordam hanc meam non perinde ac Timothei illius Mileſij profanum aliquid, | quod ciuitatem corrumperet, ſed diuinum potius, quod ad pietatem excitaret, ſonare; qua|li quidem Symphonia Serenitatem Veſtram deleĉtari mortales notunt, Immortales lau-|dant. Atq; hoc donariolum vti offerrem, beneficia innumera quidem ſunt quæ ſuaſere, | duo autem perſuaſere potiſſimum. Vnum, quod externum me inter Clientes ſuos poſue-|rit: alterum quod ſe in cauſis meis non tantum Principem clementiſſimum (& hoc ma-|gnificeciſſem.) Sed etiam Patronum ſæpe fideliſſimum, addo, & Mecenatem munificen-|tiſſimum ſemper haĉtenus oſtenderit, ex ibuerit. Quibus quidē atq; alijs beneficijs, tamet-|ſi ego ſatisfacere numquam poſſim, poſſunt tamen illi, in quorum maiorem gloriam & | honorem hæc ſacra mea chorda tangetur hi modi concinentur. Qui quoties aures Celſi-|tudinis Veſtræ permulſerint, toties meo nomine gratias agent. DEVS Opt. Maximus | Sereniſſimam Gentem Bauaram Eccleſiæ ſue diuitiſſimæ ſeruet incolumen. |

Monachij die 30. Iulij Anno Chriſtiano. MDCXV. | Sereniſſimæ Celſitudinis veſtræ | Subietiſſimus Seruus | Bernardinus Borlaſca. |

Note to Readers:

LO STAMPATORE |
A BENIGNI LETTORI. |

AVuertiranno (e ſia con buona pace) che nel Concertare queſti Magnifi-|cat non s'allienare dalla volonta del Muſico nella maniera, che qui ſe-|gue cioè il Primo Choro vuol eſſere di quattro voci principali col So-|prano ò Eunuco, o di Falſetto diletteuole accompagnato da corpo | di varij Iſtrumenti di Viole a braccia, o a gamba Arpone, Lirone, e ſi-|mili come hoggi di ſi coſtuma; e maſſime nella Corte di Bauiera; hauē|done quell'Altezza Sereniſſima in ogni genere copia; & huomini d'eſ-|quiſita eccellenza; e doue ſi trouarà vn V. deſcritto cantara la voce; doue Sinfonia, iui li | ſtrumenti; e doue T. iui le voci, & iſtrumenti aſſieme. Il Secondo Choro pure anch'egli | vorra come il primo eſſer delle medeſime voci; ma di diuerſi iſtrumenti; che ſe nel primo | hanno poſto quelli da penna, o da corde; nel ſecondo douranno mettere quelli da fiato, co|me Cornetti, e Tromboni bene, e gratioſamente temperati, con vn Violino, all'ottaua al-|ta del Contralto; come anco al Primo Choro vn Cornetto alla medeſima parte ſe è Cho-|ro di Viole a tale iſtrumento diuerſo. Li duo Magnificat a quattro Chori. Il Primo, e Se-|condo Choro vorranno eſſere di voci ſemplici, Il Terzo, & Quarto di voci & inſtrumen-|ti accopiati nella medeſima parte deſcritta. Che coſi ſeguendo l'ordine ſaranno ſicuri di |otenere gratioſa e diletteuole armonia. E Dio N.S. li feliciti. |

Index:

TAVOLA DELLI MAGNIFICAT.
[orn.]

[column 1]

MAgnificat	Primi Toni	A 8.
Magnificat	Secundi Toni	A 8.
Magnificat	Tertij Toni	A 8.
Magnificat	Quarti Toni.	A 8.
Magnificat	Sexti Toni	A 8.
Quam pulchra es		A 8.

[column 2]

Magnificat	Primi Toni	A 16
Magnificat	Sexti Toni	A 16.
Regina Cœli		A 9.
Salue Regina		A 9.
Alma Redemptoris		A 9.
Aue Regina Cœlorum.		A 9.

Contents:

Magnificat Primi Toni Ocĉtonis Vocibus [all verses]
Magnificat Secundi Toni A 8. [all verses]
Magnificat Tertii Toni Ocĉtonis Vocibus. [all verses]
Magnificat Quarti Toni. A 8. [all verses]
Magnificat Sexti Toni ocĉto vocibus [all verses]
Quam pulchra es A Otto
Magnificat Primi Toni Sexdecim vocum [all verses]
Magnificat Sexti Toni A 16. [all verses]
Regina Cœli A 9.
Salue Regina A 9.
Alma Redemptoris A 9.
Aue Regina Cœlorum A 9.

Part-books:

CANTVS Primi Chori	A^{22}	44pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
TENOR Primi Chori	B^{18}	36pp.	Dedication. Note to Readers. Index. B^4 mislabeled B^2
ALTVS Primi Chori	C^{18}	36pp.	Dedication. Note to Readers. Index. C^4 mislabeled C^2
BASSVS Primi Chori	D^{16}	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index. D^4 mislabeled D^2
CANTVS Secundi Chori	E^{22}	44pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
TENOR Secundi Chori	F^{22}	44pp.	Dedication. Note to Readers. Index. [2 blank pages at end] F^4 mislabeled G^2
ALTVS Secundi Chori	G^{16}	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index. G^4 mislabeled G^2, G^8 mislabeled C^8
BASSVS Secundi Chori	H^{14}	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index. H^7 mislabeled D^7
BASSVS Pro Organo	I^{16}	32pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. All Magnificats are *concertato* in style. Copies consulted: **D**-Mbs, Rp.
RISM B3756.