

Borgetti, Innocenzo. Salmi intieri per li vespri di tutte le feste dell'anno a quattro a capella, breui, e facili, con il basso continuo per potersi cantare anco nel organo . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1640. RISM B3686.

Title:

SALMI INTIERI.
 PER LI VESPRI
 Di tutte le Feste dell'Anno
 A QVATTRO
 A Capella, breui, e facili, con il Ballo continuo per poterfi cantare anco nel Organo
 Del P. Maestro
 INNOCENZIO BORGETTI
 Seruita Piacentino, già Organista nel Duomo di Piacenza, al presente ne Serui di Bologna
 DEDICATI
 All'Illustrissima, & Eccellentissima Signora Marchesa
 LAVRA PEPOLI
 RIARIA.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI,
 ET PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXX.

Escutcheon (Basso part-book, I-Bc only):

[Escutcheon of dedicatee] |

Dedication:

ILLVSTRISSIMA, ET ECCELLENTISS. | Signora Patrona Colendissima. |

IO non pretendo dedicare Quattro note, à chi mi | stimarei obligato confaccar mille cuori, se gli ha-|uefsi; mà perche è proprio di gran perfonaggi | meritar più di quello, ch'vn folo possi spiega-|re, hò voluto col Stampare questi Salmi far | proua, se mi riesce dando la voce à molti esporre | in publico, se nō li meriti di V. E. Illustrissima | almeno gli oblighi miei. Son ftato dubiofo, se douefsi prima Stam-|pare cose profane, ò sacre; mà per non far torto alla di lei pietà, e di-|uotione hò voluto cominciare dalla Chiesa, doue ogni nota, che fi | càterà, farà coll'efsēpio di V. E. Illustrissima vn mostrar al mōdo, | che fi può con l'habito di Dama mantener la pietade, e giustitia an-|co ne' chioftri. Altri col dedicar libri pretēde aprirli la strada à chie-|der fauori, sperando con le fatiche d'vn secolo ch'haurà speso, com-|prarli pagata à prezzo de sudori la beneuolenza d'vn Mecenate: alla | portiera di V. E. Illustrissima questo nō s'vfa; prima fi fanno le gra|cie, e poi col cēno s'impone filenzo à chi vuol ringraziare. Io di ciò | fon testimonio, perche à pena doppio mesi hò potuto ottenere dalla | di lei modestia vna ancorche smezzata licenza d'honorare le mie ftā- | pe

con quel nome di V. E. Illuſtriſſima che merita eſſer ſtāpato ne | marmi. Gradifca l’affetto d’vn pouero ſì, mà diuotifſimo cuore, do-|ue mancano i concetti alla penna, & s’afficuri ch’altro teatro nō bra-|mano le mie muſiche, che le orecchie di V. E. Illuſtriſſima la quale | auezza à felicitar ſe ſteſſa col far gratie altrui, ſupplico mi voglia | con ſuoi comandi infegnar il modo, come deuo ſeruirſa, e le faccio hu|miliffima riuerenza. |

Di Venetia li 7 Giugno 1640. | Di V. S. Illuſtriſſima, & Eccellentifſima | Humilifſimo, & Obligatifſimo Seruitore | Frà Innocenzio Borgetti. |

Index:

TAVOLA

Domine ad adiuandum	
Dixit	Primi Toni
Confitebor	Secundi Toni
Beatus	Tertij Toni
Laudate pueri	Quarti Toni
In exitu	Proprij Toni
Laudate Dominum	Septimi Toni
Credidi	Quarti Toni
In conuertendo	Quinti Toni
Domine probaſti	Oçtaui Toni
Lętatus ſum	Sexti Toni
Nifi Dominus	Quarti Toni
Lauda Ierufalem	Tertij Toni
Beati omnes	Quarti Toni
Deprofundis	Quinti Toni
Memento	Oçtaui Toni
Confitebor Angelorum	Secundi Toni
Magnificat	Oçtaui Toni.

IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuandum	
Dixit Dominus	Primi Toni [all verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni [all verses]
Beatus vir	Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri	Quarti Toni [all verses]
In exitu Iſrael	Proprij Toni [all verses]
Laudate Dominum	Settimi Toni [all verses]
Credidi propter quod	Quarti Toni [all verses]
In conuertendo	Quinti Toni [all verses]
Domine probaſti me	Oçtaui Toni [all verses]
Lętatus ſum	Seſti Toni [all verses]

Nifi Dominus Quarti Toni [all verses]
 Lauda Ierufalem Tertij Toni [all verses]
 Beati omnes Quarti Toni [all verses]
 De profundis Quinti Toni [all verses]
 Memento Domine Daud Ottai Toni [all verses]
 Confitebor Angelorum Secundi Toni [all verses]
 Magnificat Ottai Toni [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²²	44pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²²	44pp. Dedication. Index. C ¹¹ mislabeled C ¹⁰
BASSO	D ²²	44pp. Escutcheon. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	E ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in all part-books. Basso part-book in both copies has missing fourth and fifth verses of *Laetatus sum* inserted by hand at point where a printed finger marker and cross appear. Intonations in all part-books. Basso continuo part-book has printed rubric “Secundi Toni” for *Laudate Dominum* corrected by hand to “7⁰ toni.” in I-PCd copy. Copies consulted: I-Bc, PCd. RISM B3686.