

Bondioli, Giacinto. Psalmi tum alterno tum continuo choro canendi cum basso ad organum . . . opus octavum. Quinque vocum . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1627. RISM B3454.

Title:

[red ink] PSALMI
TVM ALTERNO
[black ink] Tum Continuo Choro Canendi
cum Basso ad Organum.
[red ink] P.F. HIACINTHI BONDIOLI
[black ink] De Quintiano Brixienfis Concionatoris
Ordinis Prædicatorum.
AD
[red ink] SERENISSIMUM PHILIPPVM
VVILELMVM PRINCIPEM NEOBVIRGI.
[black ink] COMITEM PALATINVM RHENI:
Ducem Bauariæ, Giuliers
Cleues, & Berg, &c.
[red ink] Opus Octauum.
QVINQVE [black ink: Printer's mark] [red ink] VOCVM
SVB SIGNVM GARDANI.
[red ink] VENETIIS [black ink] M DC XXVII.
[red ink] _____
[black ink] Apud Bartholomeum Magni.

Dedication:

SERENISSIME | PRINCEPS | F. HYACINTHVS DE QVINTIANO | Brixienfis Ordinis
Prædicatorum. | P. F. |

SIngulare per totum terrarum orbem insonat | Præstantissimorum progenitorum tuorum in |
omnium artium, ac Scientiarum studiosos | patrociniū; qui in prouehendis bonarum |
disciplinarum assuetis, Musicę præsertim cul-|toribus ita sunt oblectati, vt ingenuitatis, & |
liberalitatis eorum fama plurimos semper ad | se huiusmodi professores attraxerit. Tu No-
bilissime Princeps per maiorum tuorum vestigia laudabiliter gra-|diens, laudabilius
antecellis: vnde non mirum, si ad te, tanquam | ad Clarissimum Mecænatem, &
Præclarissimum Musicę Patronum | accurrunt quàm plurimi, inter quos non dedignatus es
Blasium | Marinum, Nepotem meum Carissimum recipere, & primum excel-|lentissimæ
tuæ Musices Moderatorem præficere, ipsumq, & eius | successores singularibus gratijs, ac
fauoribus cumulare: quod eius | confanguineorum corda, & mei ipsius auunculi animum
ita deuin-|xit, vt perpetuo nos, nostraque omnia, si qua artium, & Scientia-|rum studia, iam
pridem tibi enixè deuouerimus. In cuius testimo-|nium hæc mea, qualiscumque sit,
Serenissimæ Dominationi tuæ | Dicata, prodit Psalmodia, qua sæpe sæpius repetita in
Altissimi | Dei Laudes, tibi incolumitatem, Felicitatemque perpetuam pre-|camur.
Venetijs, ex Conuentu Sancti Dominici. |

Die Prima Aprilis. 1627. |

Laudatory Poems:

DEL SIGNOR D. MICHIEL CLARENZI
AL MOLTO REVERENDO P. F. GIACINTO BONDIOI.

Placar l'irato Nume, il buon'Hebreo
Con dolci Carmi, & con pietosi accenti,
Et penetrar trà le Celeste menti
Con l'humile suo Canto, al fin poteo;

Et ne'l'abisso cupo' il mostro reo
Imprigionar', ond'ei d'empi lamenti
N'empie la terra, e'l Ciel, sparsene i Venti,
E di cieco furor colmo si feo.

Tu GIACINTO, qual faggio emulatore,
Con dolce plettro, in ben temperate note
Spieghi le lodi del tuo gran Fattore,

E penetrando le Celesti rote,
Spogli l'Invidia, ed'al pazzo Liure
Togli ogni speme d'arruotar sua Cote.

SONETO DI GERONIMO MORANDI.

Glorioso Augel, che nel Fiorito Aprile
Di mille Fiori, di vaghi arboscelli
Spieghi'l tuo canto, è con modi nouelli
Certo formonti, allà età senile.

Anzi con nouo, è con purgato stile
Il Canto auanzi, dà fourani Augelli
Che volin' mai à quei ampij ruscelli
Per fatolar, là lor voglia gentile.

Taciano i Cigni, taciano le Sirene
Quando alle menti humane ispieghi'l Canto
Perche, fughi'l dolor, delle lor pene.

GIACINTO fei, di ricco è nobil manto
Di sì cara virtù, dà cui ne viene
Honor, Preggio, splendor, è merto tanto.

Index:

TAVOLA.

Delli Salmi A Cinque Voci, Intieri è Spezzati
à beneplacito.

Domine ad adiuuandum

Dixit	Primi Toni.
Confitebor	Secundi Toni.
Beatus	Tertij Toni.
Laudate Pueri	Quarti Toni.
Lætatus sum	Quinti Toni.
Nifi Dominus	Primi Toni.
Landa [<i>sic</i>] Hierufalem	Primi Toni.
Laudate Dominum	Sexti Toni.
In exitu	Mixti Toni.
Inconuertendo	Secundi Toni.
Credidi	Secundi Toni.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Oçtaui Toni.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus	Primi Toni	Sine Intonatione [all verses]
Confitebor tibi	Secundi Toni	[all verses]
Beatus vir	Tertij Toni	Sine Intonatione [all verses]
Laudate pueri	Quarti Toni	Sine Intonatione [all verses]
Lætatus sum	Quinti Toni	Sine Intonatione [all verses]
Nifi Dominus	Primi Toni	[all verses]
Lauda Hierufalem	Primi Toni	Sine Intonatione [all verses]
Laudate Dominum	Sexti Toni	Sine Intonatione [all verses]
In exitu Ifrael	Mixti Toni	[all verses]
In conuertendo	Secundi Toni	[all verses]
Credidi propter quod	Secundi Toni	Sine Intonatione [all verses]
Magnificat	Primi Toni	Sine Intonatione [all verses]
Magnificat	Oçtaui Toni	Sine Intonatione [all verses]

Part-books:

CANTVS	A ²²	44pp. Dedication. Index. [3 blank pp. before Index]
TENOR	B ²²	44pp. Dedication. Index. [3 blank pp. before Index]
BASSVS	D ²²	44pp. Dedication. Index. [4 blank pp. at end]
QVINTVS	E ²²	44pp. Dedication. Index. [3 blank pp. before Index]
ORGANVM	F ²²	44pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Red ink used only on Cantus title page. In Cantus, Tenor and Quintus part-books, index is printed on last page of otherwise blank sheet. Copy consulted: I-Bc. RISM B3454.