

Bona, Valerio. Li dilettevoli introiti della messa a doi chori brevi, facili, & ariosi con il partito delli bassi modernamente composti, per cantare, & sonare in concerto nelle solennità maggiori dell'anno . . . Opera XVIII. Venezia, Giacomo Vincenti. 1611. RISM B3432.

**Title:**

LI DILETTEVOLI  
INTROITI  
DELLA MESSA  
A DOI CHORI  
*Brevi, facili, & ariofi, con il partito delli Bassi*  
Modernamente composti, per cantare, & sonare in Concerto  
nelle Solennità maggiori dell'Anno,  
DA VALERIO BONA  
Musico in S. Francesco di Brescia.  
OPERA XVIII.  
[Printer's mark]  
*IN VENETIA,*

---

*Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXI.*

**Partitura Title:**

PARTITVRA  
DE I DILETTEVOLI  
INTROITI  
DELLA MESSA  
A DOI CHORI  
Breui, facili, & ariofi,  
*Modernamente composti, & dati in luce per cantare, & sonare in Concerto*  
*nelle Solennità maggiori dell'Anno,*  
DI VALERIO BONA  
*Musico in San Francesco di Brescia.*  
OPERA XVIII.  
[Printer's mark]  
*IN VENETIA,*

---

*Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXI.*

**Dedication:**

ALLE MOLTO RR. MADRI | SVOR GIACOMA ET SVOR | CATARINA DE I BOSSI  
SORELLE | NEL MONASTERIO DI SAN GIROLAMO IN BRESCIA | Cugine, e nel  
Signore offeruandissime. |

*E Per segno di parentella, e per caparra di Religione (Molto RR. Madri) mi pare | non  
hauer tenuto pensiero lontano, anzi hauer ferita affai di vicino la meta d'un | prudente  
proponimento, qual' hora douendo rappresentare all' orecchie del mon-|do queste mie  
spirituali Consonanze, n' habbia voluto fare vn presente alle RR. V. | Poiche se la Musica  
ne gode il suo principio dalle sfere, e la sù nel Cielo fanno quei | Spiriti beati vna Musica  
eterna, a loro come quelle che viuono vita celeste, era | ben del douere, che questi miei  
studij Musicali fossero inuiati, e consecrati, e nelle di loro mani qua|si nelle di lei sfere  
originatrici, se le desse il suo connaturale soggiorno. E se ella altresì è Musica spi-|rituale,  
e tra i spirituali concetti, applicata alle piu sacrate lodi dell' immacolato Sacrificio, a chi  
si | poteua offerire più degnamente, che a chi stanno cittarizanti intorno al Sacrificato  
Agnello in in-|cessabili canti? tanto più che la Musica, come l' intese bene in Profeta  
Dauid, che inuitò anco le | Vergini à cantare le diuine lodi ne' musicali stromenti, virtù  
hà efficacissima, e di fugare i cattiu spi-|riti, e di attrarne lo spirito settiforme. Et in  
quella guisa, che la virginità è habitacolo dello Spirito | Santo, parimente la Musica, è il  
suo gratiosissimo Giardino, per la conuenevolezza, che è tra la musi-|ca e la virginità,  
atteso che se la virginità deue essere immacolata, con la musica è vn' ordine, & vn |  
concerto, quale ad ogni ben minima, e immaginabile alteratione si disordina, e si  
sconcerta. Quindi | mi dò facilmente ad intendere, che non senza fondamento fingessero  
gl' antichi Poeti le Muse vergi-|ni, come che la musica sia simbolo, e non fuori di ragione,  
della virginità. Resta ch' elleno con beni-|gna fronte accettino quanto le poßo porgere: e  
se bene alla molta loro generosità basso è il presente | per rispetto dell' Auttore, è però  
grandissimo, sì perche, è di soggetto diuino, sì perche sarà riceuuto | da animi grandi, e  
degni di gran lunga di cose maggiori. In somma da Religioso à uere Religiose non | si  
poteua apportare inanti se non dono, & indi aspettarne se non gratitudine Religiosa. E si  
come sono | Introiti, seruiranno a me per introito, oltre già al poßeso di affinità di  
sangue, a partecipare delle | di loro orationi, e del mio religioso affetto di pregarle da  
Dio, e sanità in questa vita, è felice gloria | nell' altra. Di Brescia li 25. Aprile 1611. |*

*Delle Reuer. VV. | Seruo nel Signore Affettionatissimo | F. Valerio Bona. |*

**Note to Readers:**

A' BENIGNI LETTORI. | [orn.] |

SONo tre i motiui (Signori Lettori) che non fuori di ragione, m' hanno in-|citato più volte a  
comporre sopra gl' Introiti delle Messe, nelle follennità | maggiori di tutto l' Anno; & hora  
come acutissimi sproni, m' hanno acce-|lerata la penna, e la volontà a darle compimento,  
& à licentiarli alla luce | del mondo. Il Primo, è l' hauer considerato souente tra me stesso,  
anco con | non poco disugusto, il disordine, e la mostruosità che ne nasce nel cantarli le  
Messe, seruendosi i Musici, o Maestri di Capella, d' ogn' altra cantilena, che propria a

quella | follennità, anzi ben spesso, & in più di luoghi tralasciandosi gl'Introiti, e passandola (come | si dice) con vna sonata d'Organo, o d'altri stromenti, il che pare, & a lo scrupolo di pietà, | che in vna Chiesa ben colleggiata, non sia da tralasciarsi l'ingresso, o l'Introito quasi che si cominci vna lode senza capo, e molte fiato al volgo ignaro, che frà tante compositioni varie | e diuerse stima mancheuoli i Musici virtuosi nel tralasciare queste tanto necessarie. Di poi mi | moue, e la lode del Signore, e la reputatione della Musica, che se pur troppo prodiga, ella ne | va versando le sue gemme infino quà e là come il Sole i suoi raggi nelle vilissime cauerne, nō | sia tanto auara nel theatro di Santa Chiesa. Finalmente ancor che se ne ritrouino dell'Autori | nell'arte grauisimi, tutta volta hò giudicato che, e la longhezza de'tempi, o'l tedio de' Can-|tori, cagionato da troppo serio, e dalla prolissità de' Canti, habbia cagionato vn tralasciamē|to sì sconueneuole. Però hò composto io questi Introiti nouellamente à doi Chori, e nel com-|porre de' quali, hò hauuto l'occhio fisso, e alla breuità, e alla facile Armonia; si che e per l'u-|na non si generi tedio, e per la seconda, se ne prendi diletto; ricordandogli quello che pur lo-|ro stessi fanno, che alcuni di questi Introiti seruono à più solennitadi, che sono, Gaudea-|mus omnes. Cibauit eos. In medio Ecclesiæ. Vultum tuum, come potranno vedere nelle oc-|correnze. Viuite lieti. |

### Note to Organists:

ALLI HONORATI ORGANISTI. | [crown.] |

*Essendo l'Organo nelle Musiche in principale, di esso si deue far ca-|pitale, come quello, dal quale dipendono tutte le voci; & chi non fa | stima dell'Instrumento ben spesso resta confuso, per il disordine che na-|sce, per la differenza che è tra l'Organo, & l'Intonante, restando in | voce femitonante. Per ouuiare dunque à questo disordine, auanti | l'Introito ho posto due note negre, che altro non intendono, che la voce | dell'intonatione. Però dovrà l'esperto Organista dar la voce al | Maestro di Cappella, o Cantore, con quel taſto assegnato con le due | note negre, o con la stessa intonatione, che alle volte euui posta. Et | questo sia con la bona gratia loro, alla quale mi raccomando. | Valerio Bona. |*

### Index:

TAVOLA DELLI INTROITI  
DI F. VALERIO BONA.

A OTTO VOCI.

[column 1]

In festo Conceptionis.  
In Natiuitate Domini.  
In festo S. Stephani Prot.  
In festo S. Ioannis Euang.  
In festo SS. Innoce.  
In Epifania Domini.

In feſto S. Pauli Apoſtoli.  
 In feſto Purificationis. B. Mariæ  
 In Annunciatione B. Mariæ  
 In die Reſurrectionis.  
 Feria Secunda.  
 Feria Tertia.  
 In Aſcenſione Domini.  
 In die Pentecoſtes.  
 Feria Secunda.  
 Feria Tertia.  
 In feſto Sanctiſſime Trinitatis.  
 In feſto Apoſtolorum Filippi, & Iacobi.  
 In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ.  
 In SS. Apoſtolorum Petri, & Pauli.  
 In Transfiguratione Domini.  
 In feſto S. Laurentij.  
 In Natiuitate B. Mariæ Virginis.  
 In feſto Aſſumptionis.  
 In feſtis S. Crucis.  
 In feſto Dedicacionis S. Michaelis Arch.  
 In feſtis Apoſtolorum.  
 In feſtis Apoſtolorum, & Mart. temp. Pas.  
 Vnius Martiris Pontificis.  
 In Communi Plurimorum Martirum.  
 In Communi Confes. Pont.  
 In Dedicacione templi.  
 In Communi Conf. non non Pont.  
 In Communi Virginum.  
 In SS. Mulierum.

[column 2]

Egredimini & videte  
 Puer natus eſt nobis.  
 Sederunt Principes.  
 In medio Eccleſiæ.  
 Ex ore infantium  
 Ecce aduenit dominator Dominus.  
 Scio cui credidi.  
 Suſcepimus Deus  
 Vultum tuum deprecabuntur  
 Reſurrexi & adhuc ſum tecum.  
 Introduxit me rex in terram fluentem  
 Aqua ſapientiæ potauit eos  
 Viri Galilei.  
 Spiritus Domini.

Cibavit eos.  
 Accipite iucunditatem.  
 Benediâta fit Sanâta Trinitas  
 Clamauerunt ad te Domine.  
 De ventre matris meæ.  
 Nunc scio vere.  
 Illuxerunt corruscationis tuæ.  
 Confessio & pulchritudo.  
 Salue sanâta Parens.  
 Gaudeamus omnes  
 Nos autem gloriari.  
 Benedicite Dominum.  
 Mihi autem nimis honorati sunt.  
 Protexisti me Deus.  
 Sacerdotes Dei.  
 Intret in conspectu tuo Domine.  
 Statuit ei Dominus.  
 Terribilis est locus iste.  
 Os iusti meditabitur sapientiam  
 Dilexisti iustitiam.  
 Me expectauerunt Peccatores.  
 FINIS.

### **Contents:**

In festo Conceptionis  
 In Natiuitate Domini  
 In festo S. Stephani Prot.  
 In festo S. Ioannis Euang.  
 In festo SS. Innoce.  
 In Epifania Domini  
 In festo S. Pauli Apostoli  
 In festo Purificationis B. Mariæ  
 In Annunciatione B. Mariæ  
 In die Resurrectionis  
 Feria Secunda  
 Feria Tertia  
 In Ascensione Domini  
 In die Pentecostes  
 Feria Secunda.  
 Feria Tertia  
 In festo Sanctissime Trinitatis  
 In festo Apostolorum Filippi, & Iacobi  
 In Natiuitate S. Ioannis Baptistæ  
 In SS. Apostolorum Petri, & Pauli  
 In Transfiguratione Domini

In feſto S. Laurentij  
 In Natiuitate B. Mariæ Virginis  
 In feſto Aſſumptionis  
 In feſtis S. Crucis  
 In feſto Dedicacionis S. Michaelis Arch  
 In feſtis Apoſtolorum  
 In feſtis Apoſtolorum, & Mart. temp. Pas.  
 Vnius Martiris Pontificis  
 In Communi Plurimorum Martitum  
 In Communi Confes. Pont.  
 In Dedicacione templi  
 In Communi Conf. non non Pont.  
 In Communi Virginum  
 In SS. Mulierum  
 Egredimini & videte  
 Puer natus eſt nobis  
 Sederunt Principes  
 In medio Eccleſiæ  
 Ex ore infantium  
 Ecce aduenit dominator Dominus  
 Scio cui credidi  
 Suſcepimus Deus  
 Vultum tuum deprecabuntur  
 Refurrexi & adhuc ſum tecum.  
 Introduxit me rex in terram fluentem  
 Aqua ſapientię potauit eos  
 Viri Galilei.  
 Spiritus Domini  
 Cibauit eos  
 Accipite iucunditatem  
 Benediçta ſit Sançta Trinitas  
 Clamauerunt ad te Domine  
 De ventre matris meæ  
 Nunc ſcio vere  
 Illuxerunt corrufcationis tuæ  
 Confefſio & pulchritudo  
 Salue ſançta Parens  
 Gaudeamus omnes  
 Nos autem gloriari.  
 Benedicite Dominum.  
 Mihi autem nimis honorati ſunt  
 Protexiſti me Deus  
 Sacerdotes Dei  
 Intret in conſpeçtu tuo Domine  
 Statuit ei Dominus  
 Terribilis eſt locus iſte

Os iufti meditabitur fapientiam  
 Dilexifti iuftitiam  
 Me expeâtauerunt Peccatores

**Part-books:**

CANTO   PRIMO CHORO	[* <sup>2</sup> ], B-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE   PRIMO CHORO	B <sup>2</sup> , B-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO   SECONDO CHORO	[* <sup>2</sup> ], B-D <sup>4</sup> , E <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE   SECONDO CHORO	[* <sup>2</sup> ], B-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO   SECONDO CHORO	G <sup>2</sup> , B-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO   SECONDO CHORO	H <sup>2</sup> , B-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
PARTITVRA	A <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Note to Organists. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Partitura is larger in size than other part-books, and contains the two bass parts of the two choirs in score. Several introits are in high clefs. The versicle and antiphon for each are indicated and set to music. Handwritten text additions in Canto Primo Choro, and all Secondo Choro part-books (D-Rp copy). Copies consulted: **D-Rp**; **I-Bc**. RISM B3432.