Bona, Valerio. Missa et sacrae cantionis . . . octonis vocibus concinendae. Milano, Michele Tini. 1591. Not listed in RISM.

Title:

F. VALERII BONAE
BRIXIENSIS
Muſices Vercellenſis Cathedralis Eccleſiæ
Moderatoris
MISSA, ET SACRÆ CANTIONES
(quæ vulgò Moteĉta nuncupantur) oĉtonis
vocibus concinendæ.
[Primus Printer's mark Chorus.]
MEDIOLANI,
Apud Michaelem Tinum, Ad ſignum Famæ.

M. D. LXXXXI.

Dedication:

ADMODVM ILLVSTRI, | ET REVERENDISS.mo DOMINO, | D. MARCO ANTONIO | Epiſcopo Vercellenſi, & Comiti. |

QVIBVS magis rationibus adducar, Pręſul Amplisſime, vt | has Muſicæ facultates nomini tuo dicandas putem; eas ſi | fortè vellem recenſere, epiſtolam voluminis inſtar confiicere | oporteret: tantis enim es virtutum inſignibus, ac ornamen-|tis à Deo Opt. Max. cumulatus, tantis ipſe à te affeĉtus bene-|ficijs, vt tanta ex eo mihi in ſcribendo copia ſuppeditetur, | quanta in hoc breuisſimum Epiſtolæ ſpacium, haud poſſe | conijci maximè videatur. Atq; adeò quidem, cùm eum eſſe | te planè intelligam, qui pro illa ſingulari, qua cæteris huma-|nitate antecellis, ornamenta tua inuitus audias celebrari; & ipſe tua in me benefi-|cia, cùm pro dignitate non valeam æquare ſcribendo, aſpiciam potius vtrumq;, & | admirabor, quàm vt oratione modo attingam mea. Vnum hoc addam, iſtas inge-|nij mei fruges omnibus nominib9 ſolùm tibi deberi. Nam ex quo Vercellenſis Diæ-|ceſis Paſtoralis cura tibi fuit ſumma omnium lætitia à Pontif. Max. demandata, me | honorificentisſimis accitum pręmijs Muſicæ tuæ Cathedralis Eccleſiæ & præeſſe vo-|luiſti, & acerrimum te ſemper exiſtimationis meæ propugnatorem oſtendiſti. Qua-|re hoc grati animi pignus, & benè affeĉtæ voluntatis indicium, et ſi tuis meritis nul-|la in parte reſpondet, addas tamen, velim illi tua auĉtoritate, & amplitudine decus, | addas dignitatem; & patiare, vt clarisſimo nomine illuſtretur tuo. Ita ſi poterit | tuorum erga me meritorum aliqua modo accesſio fieri, hoc certè nouo fatebor be-|neficio magnum ad illa cumulum accesſiſſe. Binas cantiones ſacras ex multis, quas | ex ingenij ſui fœcunditatibus deprompſit, adoleſcentuli optimi Petri Herediæ, quem | Cathedralis Organo præfeciſti, arbitratus tibi, atq; item alijs apprimè fore iucun-|das, his meis, ipſo licet renuente, libenter addidi. Vale diu fœlix, Vercellis, Idibus | Iulij. ⊂ I ⊃ I ⊃ LXCI. |

Amplitudinis tuæ | Studioſisſimus & obſeruantiſs. | F. Valerius Bona. |

Index:

INDEX.

Miſſa
Vidi ſpecioſam
Sub tuum præſidium
Verba mea auribus percipe
Lætare Hieruſalem
Vir eſt beatus ille
Non impij ſic
Regina cæli lætare
Domine ad adiuuandum

Contents:

Miſſa
Vidi ſpecioſam ſicut columbam aſcendentem deſuper riuos aquarum Cuius ineſtimabilis odor . . .flores, roſarum & lilia conuallium.
Sub tuum præſidium confugimus Sanĉta Dei genitirix, noſtras deprecationes, ne deſpicias . . . Virgo glorioſa & benediĉta.
Verba mea auribus percipe domine clamorem meum, intende voci orationes meæ . . . omnes qui loquuntur mendacium.
Lætare Hieruſalem & conuentum facite omnes qui diligitis eam Gaudete cum lætitia . . . ab vberibus conſolationis veſtræ.
Vir eſt beatus ille qui non ambulat Per impiorum conſilia, nec in via ſtat . . . Et quidquid agit cedit illi proſpere. Petri Herediæ
Non impij ſic palea ſed vento velut Iaĉtata quare non reſurgunt . . . Ora pro nobis deum. Alleluia. Secunda pars
Regina cæli lætare
Domine ad adiuuandum

Part-books:

ALTVS | Primus Chorus.	C-D[8]	16pp.	No Dedication.	Index.
BASSVS | Primus Chorus.	G-H[8]	16pp.	No Dedication.	Index.
CANTVS | Secundus Chorus.	I-K[8]	16pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. *Domine ad adiuvandum* ends with doxology and *Alleluia*. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.