

Biumo, Giacomo Fillippo. *Concentus musicales unica, duabus, tribus et quatuor vocibus, adduntur praeterea missae duae et Magnificat duo, una cum symphonia ad tonos quatuor vocibus . . . opus tertium.* Milano, Giorgio Rolla. 1629. RISM B2763.

Title:

[Elaborate classical frame with façade of church at top]

CONCENTVS MVSICALES,
VNICA, DVABVS, TRIBVS, ET
QVATVOR VOCIBVS.
Adduntur praeterea Missæ duæ, et
Magnificat duo,
Vna cum Symphonia ad tonos
Quatuor Vocibus;
AVCTORE IACOBO PHILIPPO BIMIO
Mediol. Metrop. Organiſta.
OPVS TERTIVM
Eiusdemq; Ecclesiae Ven. Fabricae
RECTOR.^s ET PRÆFECTIS.
Dicatum,
[orn.]
MEDIOLANI,
Apud Georgium Rollam, M.DC.XXIX.

[Music book at base of left-hand column with single-voice “Ave Maria Gratia Plena”]

[Putto holding music with text “Sub ūbra a larion tuarū protegenes Sancta Dei genitrix”]

[Music book at base of right-hand column with single-voice “Ave Maria Gratia Plena”]

Imprimatur:

[medallion with Santa Cecilia playing organ]

IMPRIMATVR.
Fr. Paulus Maria Ritius Commifsarius Sancti Officij
Mediolani.
Hieronymus Septala Can. Ord. pro Illuſtriſſimo Dño
Cardinali Archiepiſcopo.
[orn.]

Dedication:

[page 1]

ADMODVM ILLVSTRES,
 ET SVMMÆ INTEGRITATIS
 VIRI VENERANDÆ FABRICÆ
 ECCLESIE MAIORIS
 MEDIOLANI
 Anni M. DC. XXIX. mensis Augusti.

Perilluft. & Reuerendifs. D. Martius Politus I. V. D. Prot. Apoft.
 & Vicarius Generalis Curie Archiepiscopalis Mediolani.
 Perill. D. Alphunfus Vicecomes Vicarius Prouifionum Ciuitatis
 Mediolani.

[column 1]

Perill. & Reuerendifs. DD.
 Iulius Cęsar Vicecomes Primi-icerius I.V.D. Proton. Apoft.
 Gabriel Pionnius S.T.D. Prot. | Apoft. & Can. Ord.
 Ludouicus Barbauaria I.V.D. | & Can. Ord.

Perilluft. DD.
 Francifcus Landrianus | Reg. L. T. in Tribu-|nali Prouifionum.
 Cęsar Landrianus.
 Ambrofius Ryeyna. } I.C.Col-|legiati.

[column 2]

Perilluft. DD.
 Hieronymus Legnanus. RECTOR
 Ioseph Rauerta.
 Marchio Alexander Viftarinus.
 Co. Francifcus Meltius.
 Antonius Septala.
 Ioannes Dugnanus.
 Francifcus Galaratus.
 Io. Petrus Negrolus.
 Co. Antonius Vicecomes
 Marchio Io. Maria Vicecomes
 Cęfar Cagnola.
 Francifcus Caftilioneus

[page 2]

IACOBVS PHILIIPPVS | BIMIVS | F. |

CONVOLANT sua spontè vestrū in | finum, Perillust. Admodumq; Reuer. Viri, | Musici
 Conventus hi mei, quos Typis ex-|cudendos dedi, nominiq; vestro se nun-|cupant; nimirum
 vestro nati in regno, | vestra beneficentia exculsi, alios nesciunt | dominos; & cum
 genitorem suum norint | vestro in ære esse, quem tot officijs & | studijs cumulastis, alterius
 iam nomen | compellare iniuriosum sibi arbitrantur. Ego verò fateor me | criminis
 infimulari non parum, quod vobis hoc genus artis | musicæ deuotum esse cum sciam, a quo
 primū die in Metro-|politana Ecclesia mihi a vobis ad honestissimum hoc munus | est
 aditus patefactus, nunquam tamen amplitudini vestræ ali-|quid laborum meorum
 deuouerim. Itaque concessi libens ve-|niam, adirent vos conventus isti, se, parentemque
 suum vobis | benemerentibus deuouerent. Scio humanissimos Viros, cof-|demque inter
 Mediolanenses Ciues Amplissimos, non asper- |natos adeuntes; vtinam verò illi quàm
 iustè, tam iocundè se | vobis fistant. Valetè. |

Colophon:

[Rosetta with figure of Santa Cecilia, with two side ornaments]

CANON

Duo, sed quatuor vocibus per Diapason.

[2 staves of music over text “Laudate Dominū omnes gentes, oēs populi, & collaudate
 eum omnes populi.”]

[engraving of 2 putti holding text “QVIS HVMILI-|AT EXALTABITV”]

MEDIOLANI, Ex Typographia Georgij Rollæ. M. DC. XXIX.

Indices:

CANTVS:

Tauola delli Concerti à 1.2.3.e 4. voci,
 Di Iacomo Filippo Biumo.

VOCE SOLA.

Domine IESV Christe Canto, ouer Tenore.

A DVE VOCI.

Domine exaudi orationem meam	}	Canto, ouer Tenore.
Benedicam Dominum		
Caro mea verè est cibus		
Exultate iusti in Domino		
Lætabitur deserta, & inuia	}	Canto, e Contrabaffo.
Surrexit aperire DIALOGO.		
		Duoi Canti.

Veni in hortum meum		Duoi Canti, ouer Tenori.
Bonum est confiteri Domino	}	Canto, e Alto.
Cantabo Domino in vita mea		
Lauda filia Sion	}	Canto e Tenore
Dilectus meus mihi		

A TRE VOCI.

Girum Cæli circuiui fola	Canto, Alto, e Baffo.
Adiuro vos filiæ DIALOGO.	Canto, Alto, e Baffo.
Mulier quid ploras, DIALOGO	Canto, Alto, e Tenore.
Quomodo cæcidisti	Canto, Tenore, e Baffo.

A QVATTRO VOCI.

Benedicite omnia opera	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Laudate Dominum		
Florete flores, quasi lilium,		
Confitebor tibi Domine		
Benedictus meus		
Sic Deus dilexit Mundum	}	Duoi Canti, Alto, e Baffo.
Missa <i>Vestiua i colli, & Cofi le chiome mie,</i>		
Missa <i>Il tempo passa.</i>		
Magnificat Sesto Tono.		
Magnif. Ottauo Tono. <i>Concertato.</i>		
Falsibordoni.		

ALTVS:

Tauola delli Concerti à 1.2.3. e 4. voci,
Di Iacomo Filippo Biumo.

VOCE SOLA.

Exaltabo te Deus meus Rex	Alto.
---------------------------	-------

A DVE VOCI.

In manus tuas Domine		Mezzo Soprano, & baffo.
Admirabile est nomen tuum	}	Alto, e Baffo.
Ornauerunt faciem Templi		
Surrexit aperirem DIALOGO.		Duoi Canti.
Veni in hortum meum		Duoi Canti, ouer Tenori.
Bonum est confiteri Domino	}	Canto, e Alto.
Cantabo Domino in vita mea		

A TRE VOCI.

Girum Cæli circuiui fola	Canto, Alto, e Baffo.
Mulier quid ploras, DIALOGO.	Canto, Alto, e Tenore.
In te Domine ſperau	Alto, Tenore, e Baffo.
Gultate, & videte	Alto, Tenore, e Baffo.

A QVATTRO VOCI.

Benedicite omnia opera	}	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.
Laudate Dominum		
Florete flores, quafi lilium,		
Confltebor tibi Domine		
Benediçtus meus		
Sic Deus dilexit Mundum	}	Duoi Canti, Alto, e Baffo.
Miffa <i>Veftiua i colli, & Cofi le chiome mie,</i>		
Miffa <i>Il tempo paffa.</i>		
Magnificat Sefto Tono.		
Magnif. Ottauo Tono. <i>Concertato.</i>		
Falsibordoni.		

[Woodcut of 2 putti holding text “QVIS HVMILI-|AT EXALTABITV”]

TENOR:

Tauola delli Concerti à 1.2.3. e 4. voci,
Di Iacomo Filippo Biumo.

VOCE SOLA.

Venite exultemus Domino	Tenore.
-------------------------	---------

A DVE VOCI.

Exultate Deo adiutori noſtro	}	Tenore, e Baffo, ouer Alto, e Baritono Duoi Baffi.
Gaudens gaudebo		
Lauda filia Sion	}	Canto, e Tenore
Dileçtus meus mihi		

A TRE VOCI.

Adiuo vos filiæ DIALOGO	Canto, Tenore, e Baffo.
Mulier quem quæris, DIALOGO.	Canto, Alto, e Tenore.
Quomodo cecidifti de Cçlo Lucifer,	Canto, Tenore, e Baffo.
In te Domine ſperau	Alto, Tenore, e Baffo.
Gultate, & videte	Alto, Tenore, e Baffo.

A QVATTRO VOCI.

Benedicite omnia opera Laudate Dominum Florete flores, quasi liliū, Confitebor tibi Domine Benedictus meus	}	Canto, Alto, Tenore, e Basso. Duoi Canti, Alto, e Basso.
Sic Deus dilexit Mundum Missa <i>Vestiua i colli, & Cofi le chiome mie,</i> Missa <i>Il tempo passa.</i> Magnificat Sesto Tono. Magnif. Ottauo Tono. <i>Concertato.</i> Falsibordoni.		

[Woodcut of 2 putti holding text “QVIS HVMILI-|AT EXALTABITU”]

BASSVS:

Tauola delli Concerti à 1.2.3.e 4. voci,
Di Iacomo Filippo Biumo.

VOCE SOLA.

Tua est potentia, tuum regnum Basso.

A DVE VOCI.

Domine exaudi orationem meam Benedicam Dominum Caro mea verè est cibus Exultate iusti in Domino	}	Canto, e Basso.
In manus tuas Domine Lætabitur deserta, & inuia		
Admirabile est nomen tuum Ornauerunt faciem Templi Exultate Deo adiuteri nostro Gaudens gaudebo	}	Alto, e Basso Tenore, e Basso, ouer Alto, e Baritono Duoi Bassi.

A TRE VOCI.

Girum Cæli ciriuui fola	Canto, Alto, e Basso.
Adiuo vos filiæ DIALOGO	Canto, Tenore, e Basso.
Quomodo cecidisti de Cælo Lucifer,	Canto, Tenore, e Basso.
In te Domine speraui	Alto, Tenore, e Basso.
Gustate, & videte	Alto, Tenore, e Basso.

A QVATTRO VOCI.

Benedicite omnia opera Laudate Dominum Florete flores, quasi lilium, Confitebor tibi Domine Benedictus meus	}	Canto, Alto, Tenore, e Basso.
Sic Deus dilexit Mundum Missa <i>Vestiva i colli, & Cofi le chiome mie,</i> Missa <i>Il tempo passa.</i> Magnificat Sesto Tono. Magnif. Ottavo Tono. <i>Concertato.</i> Falsibordoni.		Duoi Canti, Alto, e Basso.

Contents:

Domine Iesu Christe	Canto, ouer Tenore
Exaltabo te Deus meus Rex	Alto
Venite exultemus Domino	Tenore
Tua est potentia, tuum regnum	Basso
Domine exaudi orationem meam	Canto, e Basso
Benedicam Dominum	Canto, e Basso
Caro meo verè est cibus	Canto, e Basso
Exultate iusti in Domino	Canto, e Basso
In manus tuas Domine	Mezzo Soprano, & Basso
Lætabitur deserta, & inuia	Canto, e Contrabasso
Admirabile est nomen tuum	Alto, e Basso
Ornauerunt faciem Templi	Alto, e Basso
Surrexit aperirem	Dialogo Duoi Canti
Veni in hortum meum	Duoi Canti, ouer Tenori
Bonum est confiteri Domino	Canto, e Alto
Cantabo Domino in vita mea	Canto, e Alto
Exultate Deo adiutori nostro	Tenore, e Basso, ouer Alto, e Baritono
Gaudens gaudebo	Duoi Bassi
Lauda filia Sion	Canto, e Tenore
Dilectus meus mihi	Canto, e Tenore
Girum Cæli circuiui fola	Canto, Alto, e Basso
Adiuvo vos filiæ	Dialogo Canto, tenore, e Basso
Mulier quid ploras	Dialogo Canto, Alto, e Tenore
Quomodo cecidisti de Cælo Lucifer	Canto, Tenore, e Basso
In te Domine speraui	Alto, Tenore, e Basso
Gustate, & videte	Alto, Tenore, e Basso
Benedicite omnia opera	Canto, Alto, Tenore, e Basso
Laudate Dominum	Canto, Alto, Tenore, e Basso
Florete flores quasi lilium	Canto, Alto, Tenore, e Basso
Confitebor tibi Domine	Canto, Alto, Tenore, e Basso

En dilectus meus Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Sic Deus dilexit Mundum Duoi Canti, Alto, e Basso
 Missa sopra Virtua i colli, & Cofi le chiome mie Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Missa Il tempo passa Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Magnificat Sesto Tono Canto, Alto, Tenore, e Basso [all verses]
 Magnificat Ottavo Tono Concertato Senz'intonatione Canto, Alto, Tenore, e Basso
 [all verses]
 Falfibordoni Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Primo Tono
 Secondo Tono
 Terzo Tono
 Quarto Tono
 Quinto Tono
 Sesto Tono
 Settimo Tono
 Ottavo Tono

Part-books:

CANTVS	A-B ⁸ , C ¹⁰	52pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon.
ALTVS	D-E ⁸ , F ⁶	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
TENOR	G-H ⁸ , I ⁶	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
BASSVS	K-M ⁸ , F ⁶	48pp. Imprimatur. Dedication. Index. Colophon. K ³ mislabeled K ²

Remarks:

Quarto format. Title page is engraved rather than printed from type. Order of contents, compiled from all vocal part-books, is somewhat arbitrary, since Organ part-book doesn't survive. Intonation in Tenor part-book. Copy consulted: I-Md. RISM B2763.