Biumo, Giacomo Fillippo. Magnificat . . . cum quatuor, quinque, sex, septem & octo vocibus, opus primum. Milano, Melchiore Tradate. 1612. RISM B2761.

Title:

MAGNIFICAT
IACOBI PHILIPPI
BIVMII
Organici in Eccleſia S. Ambroſij
Maioris Mediolani
Cum quatuor, quinque, ſex, ſeptem,
& oĉto Vocibus.
OPVS PRIMVM.
[Woodcut of Madonna and child flanked by two saints]
MEDIOLANI, Apud Melchiorē Tradatum, 1612.
SVPERIORVM PERMISSV.

Organ Title:

PARTITIO
PRO SECVNDO
CHORO
Trium Magnificat ſeptem
& oĉto vocibus.
IACOBI PHILIPP BIVMII.
[Woodcut of Madonna and child flanked by two saints]
MEDIOLANI, Apud Melchiorē Tradatum, 1612.

Dedication:

PERILLVSTRI, | AC REVERENDISS. ITALICARVM | Ordinis Ciſtercienſis Congregationum Pręſidi. | D. D. GABRIELI MASSAROLÆ, | a Carauaggio S. Ambroſij maioris Mediolani Abbati, & | Campioni, Limontæ, & Ciuennæ Comiti &c. |

E*OS in primis, Præſul amplißime, qui ſtudioſos homines, vel cohor-|tatione, vel præmijs, vel autoritate ad ſcribendum impellunt, | non mediocrem bonis, & honeſtis artibus opem tuliſſe ego ſemper | iudicaui: tum quia ſæpe iaoentes animos erigunt, tum quia labo-|rem humanitate liberalitateq; leuiorē reddunt; opusq; ipſum ita | deniq; adiuuant; vt præſtantium virorum dignitate, præſidioq; | munitū in publicū prodire nō dubitet. Quod ſi ſecus contingat, omnino iaceret in te | nebris. Quare ſi omniū ætatū memoriā recordari vltimā uoluerimus; nullū extitiſſe | Philoſophū; nullumq; præſtāti aliqua virtute præditum inueniemus, qui ſuos libros | nobili & primario alicui viro dicandos non putauerit. Quorum ego exemplū ſecu-|tus te potißimum Reuerendiß. Præſul elegi, cui iure merito primum hoc volumen | Canticorū B.V.M. quaæ vulgò MAGNIFICAT nominātur, nuper à me cōpoſitū | varijſq; vocibus & modulationibus diſtinĉtū dicarem ſperans illud apud omnes plu|ris faĉtū iri, cùm in eo ſapientißimi nobilißimiq; Antiſtitis qualis tu es, nomen*

in-|ſcriptū videretur; quo meā in te obſeruantiā omnibus notam facerem, et libro ipſi lu|men, et ornamentum darem; non vt te docorarē, honeſtaremq;. Summæ enim eſſet | dementiæ clarißimus Solis radijs, lucem addere, ideŝt, meis ſcriptis tuos clarißimos | mores, & ſapientiam celebrare, & laudibus efferre; quæ non in humili atq; obſcuro | loco latet; ſed quaſi in ſpecula quadam excelſa, atq; illuſtri poſita eam omnibus bo-|nus opem oſtentat; vt vndiq; homines ad te concurrant; hic vt conſiliū, ille vt au-|xilium petat. Ad hoc etiam tuorum beneficiorū magnitudo & officiorum memoria | me impulit: vt grati mei erga te animi aliquod extet teſtimoniū. Hic igitur meus | liber nominis tui autoritate fultus prodeat, vigeat floreat; & in lucem editus gra-|tus ſit omnibus & iucundus. Tibi verò Dèus Opt. Max. dignas pro me gratias refe-|rat; Te diu incolumem ſeruet, omnioque proſpera, & felicia concedat. Vale. | *Mediolani, vndecimo Kal. Maij. MDCXII.* |

Index:

INDEX.

Magnificat Primi Toni à 4.
Magnificat Secundi Toni à 4.
Magnificat Tertij Toni à 4.
Magnificat Quarti Toni à 4.
Magnificat Quinti Toni à 4.
Magnificat Sexti Toni à 4.
Magnificat Septimi Toni à 4.
Magnificat Oĉtaui Toni à 4.
Magnificat Oĉtaui Toni à 5.
Magnificat Quinti Toni à 5.
Magnificat Primi Toni à 6.
Magnificat Secundi Toni à 6.
Magnificat Tertij Toni à 7.
Magnificat Septimi Toni à 7. Dialogus.
Magnificat Quarti Toni à 8. Dialolgus.
Magnificat Septimi Toni à 8. Dialogus Sopra lieto | godea
[orn.]

Partitio Index:

INDEX.

Magnificat. Septim. T. à 7. Dialog[9].
Magnificat. Quarti T. à 8. Dialog.
Magnificat. Septim. T. à 8. Dialog. Sopra | lieto godea
[orn.]

Contents:

Magnificat Primi Toni à 4. [all verses]
Magnificat Secundi Toni à 4. [all verses]
Magnificat Tertij Toni à 4. [all verses]
Magnificat Quarti Toni à 4. [all verses]
Magnificat Quinti Toni à 4. [all verses]
Magnificat Sexti Toni à 4. [all verses]
Magnificat Septimi Toni à 4. [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni à 4. [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni à 5. [all verses]
Magnificat Quinti Toni à 5. [all verses]
Magnificat Primi Toni à 6. [all verses]
Magnificat Secundi Toni à 6. [all verses]
Magnificat Tertij Toni à 7. [all verses]
Magnificat Septimi Toni à 7. Dialogus [all verses]
Magnificat Quarti Toni à 8. Dialolgus [all verses]
Magnificat Septimi Toni à 8. Dialogus Sopra lieto godea [all verses]

Part-books:

CANTVS	A^{18}	36pp.	Dedication. Index.
ALTVS	B^{18}	36pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	E^{10}	20pp.	Dedication. Index.
SEPTIMVS	G^{6}	12pp.	Dedication. Index.
OCTAVVS	H^{4}	8pp.	Dedication. Index.
PARTITIO | PRO SECVNDO | CHORO	AA^{10}	20pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Surviving partitura is in three-part score with one voice and treble and bass part for one organ for last three Magnificats only. Copy consulted: **I**-Md. RISM B2761.