

Bissoni, Giovanni Ambrogio. *Messe brevi a otto voci piene . . . opera seconda*. Bologna, Giuseppe Antonio Silvani. 1722. RISM B2755.

Title:

MESSE BREVI
 A OTTO VOCI PIENE
DEDICATE
 AL GLORIOSISSIMO
 SANT'EUSEBIO
 Vescovo Martire, e Protettore Principale dell'Antichissima
 Chiesa di Vercelli
 DA GIO: AMBROGIO BISSONI
 Canonico Minore Beneficiato, e Maestro di Capella della stessa Cattedrale
OPERA SECONDA.
 [Woodcut of St. Eusebio with text "DULCES LAPIDES" beneath]

In Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani. 1722. Con lic. De' Sup. *E Privilegio.*

Dedication:

[page 1]

Santissimo Protettore, ed Avvocato mio | parzialissimo SANTO EUSEBIO. |

A Niuna cosa sì di sovente invita, ò niuna sì spesso | ripete ne' tuoi Cantici il Reale Profeta
 Davide, quanto, | che à Dio con Inni, e armoniche Canzoni lode si renda, o-nore, e
 azioni sempiterni di grazie: ed egli sì davvero il | fece, e sì copiosamente, come il
 dimostrano le molte, e fa-gre sue Salmodie, che in esempio nostro, e in eredità di |
 consolazione à Santi lasciò dopo di sè in terra. Dallo spi-rito di lui, che era spirito del
 Signore, apprese la Chiesa | ad eccitar alle divine lodi, co' l' Armonia del Canto i suoi |
 Figliuoli; Quindi è, che s'odono frequentemente rifuona-re |

[page 2]

re i saggi Tempi d'armoniosi Musicali Concerti; nè si por-gono all' Altissima Datore
 d'ogni bene supplichevoli pre-ghiere, nè si rendono à Lui azioni di grazie, nè si |
 celebrano per le annue devote memorie di qualche Beato | Figliuol della Chiesa i
 sagrosanti Misteri, che da soavi, e | maestose Melodie non sieno accompagnati. Non sia
 dun-que di meraviglia, se io animato dall'uso, che ne fa la Chie-fa, in cui non può cadere
 errore, o inganno, à voi Pastore | un tempo infaticabile della mia Patria, e poscia Pietosissi-
 mo Protettore della medesima Eusebio Santo, ardisca d'of-frire alcune mie Musicali
 Compositioni, e co'l' vostro Nome | consacrarle. A' me ancora trà gli altri molti, che con
 lo|devole esercizio impiegano in Compositioni di questa sorte | l'opera loro, è avvenuto di
 faticarvi intorno alcun tempo, | e sia ditto per lode di quel Dio, di cui è dono ogni
 acqui-sto della nostra industria, e fatica, non senza qualche plau-so, e lode di chi concorre,
 ovvero per ventura mia s'ab-battè ad udirle; Dissegnando però per soddisfazione di mol-ti,

che le dimandavano, di renderle comuni à tutti con la | Stampa, m'ingegno questa volta
 alla maniera industriosa | de' poveri di far valere una sol cosa à molti usi, e dando | a miei
 Concittadini la soddisfazione di godere con facilità | delle mie fatiche; à voi intendo
 principalmente di rendere | un segno di quella affettuosissima divozione, che vi profes-|so.
 Veggo ben io, e conosco interamente la piccolezza | della mia offerta, e più ancora la mia
 viltà, che indegnif-|simo mi rende del vostro gradimento. Mà se il grand Id-|dio del Cielo,
 e della Terra degnafi di gradire con fovra-|na, e indicibile benignità le nostre offerte, e i
 nostri doni, | non posso io già, nè debbo temere, che à Voi, il quale | sedete à Lui sì vicino
 nella gloria, e fiete per grazia fatto | partecipe della divina sua natura, fia per riuscire
 ingrato | la mia offerta. Gradite dunque o Santo Pastore, e Martire | Glo-|

[page 3]

Gloriosissimo l'animo d' un vostro Umilissimo Cliente, che | offerendovi i poveri, e scarfi
 frutti delle sue fatiche, mo-|stra, se non altro, il desiderio suo di far palese l'umile con-
 |fidenza, che hà nel vostro Patrocinio: E quell'amore, che | già mostraste alla mia Patria
 spendendo per lo bene suo | Spirituale, e sudori, e fangue, giovi presentemente à me, | che
 sono una parte della medesima, inchinandovi ad accet-|tare non tanto il dono, quanto il
 cuore di me, che il faccio. | Sarà mia gloria, che le mie fatiche portino in fronte il
 ve-|nerabile vostro Nome; Vostra Gloria altresì farà, se le bene-|direte dal vostro Beato
 Saggio, e più di esse il loro Autore; | e l'una, e l'altra ridonderà in onore di quella divina
 Bontà, | per la cui vista, e godimento voi fiete ora Beato, e la qua-|le io ancora spero per
 vostra intercessione di godere con voi | eternamente. |

L'Umilissimo vostro Servo, e devoto Cliente | Gio: Ambrogio Biffoni. |

Laudatory Poem:

*In Occasione che il Sig. D. Gio: Ambrogio Biffoni mette
 alle Stampe alcune Messe Musicali da dedicarsi
 al Merito Impareggiabile del Gloriosissimo
 loro Protettore Vescovo, e Martire
 S. EUSEBIO.*

SONETTO

GIOVANNI io só, che di sublime ingegno
 Dall'alta Provvidenza un dono avesti,
 Ma se Note sí dolci al Mondo appresti
 Dirò, che tue non son: ne'l prendi à fdegno.

Tu fosti certo nel superno Regno
 Ad'ascoltar i Musici celesti,
 E con mirabil furto à lor togliesti
 Quant'è ne scritti tuoi div ago, e degno.

Poi se qui scefo, acciò men lungo, e grave
 Con il tuo canto à noi, festi il mortale
 Viaggio in questa orrida valle ofcura.

Che non potea sì dolce, e sì foave
 Cofa cader per arte, o per ventura,
 Se non in mente, à quelle menti eguale.
 N. N.

Imprimatur:

V.D. Franciscus Aloyfius Barelli Barnabita Cong. Cler. Reg. S. Pauli Sanctiffimæ
 Inquisitionis
 Confultor, & Penitentiarius in Metropolitana Bononiæ, prò Eminentiffimo, &
 Reverendiffimo
 Domino D. Cardinali Jacobo Boncompagno Archiepiscopo, & S. R. I. Principe.

23 Aprilis 1722.

IMPRIMATVR.

F. Jo: Antonius Valle Provicarius S. Officij Bononiæ.

Index:

TAVOLA

Messa Prima.
 Messa Seconda.
 Messa Terza.
 Messa Quarta.
 [orn.]

Contents:

Messa Prima.
 Messa Seconda.
 Messa Terza.
 Messa Quarta.

Colophon:

[Printer's mark]

Part-books:

| | | |
|----------------------|--|--|
| CANTO PRIMO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| ALTO PRIMO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| TENORE PRIMO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| BASSO PRIMO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| ORGANO PRIMO | [* ²], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. No index. Colophon. |
| CANTO SECONDO CHORO | [* ⁴] A-D ² , E ¹ | 26pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. |
| ALTO SECONDO CHORO | [* ⁴], A-D ² , E ¹ | 26pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. |
| TENORE SECONDO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| BASSO SECONDO CHORO | [* ⁴], A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. Index. [blank page at end] |
| ORGANO SECONDO | A-D ² | 16pp. No Dedication. No Laudatory Poem. Imprimatur. Index. |
| VIOLONE TIORBO | [* ⁴]A-E ² | 28pp. Dedication. Laudatory Poem. Imprimatur. No Index. Colophon. |

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of Tavola. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM B2755.