

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Due messe et motetti a quattro voci. Parte à voce piena, et parte à voce pari. Con il suo basso generale per l'organo . . . libro primo . . . terza impressione . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM B2705. Earlier editions of 1605 (RISM B2702), 1607 (RISM B2703) and 1610 (RISM B2704).

**Title:**

DVE MESSE  
ET MOTETTI  
A QVATTRO VOCI  
Parte à voce piena, et parte à voce pari.  
Con il suo Baffo Generale per l'Organo  
DI GIO. BATTISTA CESENA  
LIBRO PIMO [*sic*]  
Nouamente in questa terza impreffione coretto.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXII.

**Alto and Tenore Part-books:**

Nouamente in questa terza impreffione ristampato.

**Index:**

INDEX MISSARVM  
ET MOTECTORVM.

Missa Sexti Toni  
Missa A voce pari  
Alpice Domine de fede  
Exaudisti Domine A voce pari.  
O quam suavis est Domine.  
Apparuerunt Apostolis A voce pari.  
Confitebor tibi Domine  
Angelus ad paltores A voce pari.  
Ego dormio & cor meum  
O Patriarcha pauperum Francisce.  
FINIS  
[orn.]

**Laudatory Poems:**

IN IOAN. BAPTISTÆ CESENÆ  
Musici Egregij Laudem.  
MARCI STECCHINI.

*DVm legerent Musæ BAPTISTÆ scripta Ioannis  
Fuderunt tales vndiq; ab ore fonos.  
Iftis concentus vestri (vaga fydera) cedant,  
Parnaffi haud alios audiet ora modos.  
Discere nos iuuet hos numeros, recinamus eosdem,  
Traçtantes doçte pleçtra canora lyre.*

EIVSDEM AD EVNDEM.

*CVm celebrare tuos cuperem CESÆNA labores  
Perdoçtos; tales fudit Apollo fonos.  
Immortale opus haud æquum vaga tollere ad aftra  
Mortali. Hæc res est numine digna meo.*

In lode dell' Autore.  
DON ANTONIO APOLLONIO.

*NOn caduco Trofeo  
S'erga Giouan Battista al tuo gran nome.  
Ne cinga le tue chiome  
Ramo di quercia, ò lauro:  
Perche la fama, che dall'Indo al Mauro,  
Tue virtuti rifuona,  
T'è collofso, e corona.*

**Contents:**

Miffa Sexti Toni

Miffa A voce pari

Alpice Domine de fede fançta tua et cogita de nobis . . . velut quem IOSEPH, Aperi  
oculos tuos et vide tribulationem nostram.

Exaudifti Domine orationem serui tui vt æsdificarem templi nomini tui . . . benedic et  
fançtifica Domum iftam in fempiternum Deus Ifrael. a voce pari

O quam fuavis est Domine fpiritus tuus, qui vt dulcedinem . . . præftito efurientes replis  
bonis faftidiosos diuites dimittens inanes.

Apparuerunt Apoftolis difpertitæ lingue tamquam ignis Alleluia feditque super fingolis  
eorum Spritus fançtus alleluia et caperunt loquie variis linguis Alleluia. a voce pari

Confitebor tibi Domine in toto corde meo et glorificabo nomen . . . et confitebor tibi Deus  
meus es tu, et exalbato te.

Angelus ad Pastores ait annuntio vobis gaudium magnum quia natus est vobis hodie  
 Saluator mundi Alleluia. a voce pari  
 Ego dormio, et cor meum vigilat vox dilecti mei pulfantis . . . Expoliaui me tunica mea  
 quomodo induit illa aperi mihi Immaculata mea.  
 O Patriarcha pauperum Franciscus tuis precibus auge tuorum numerum in charitate Christus  
 quos cancellatis manibus cecutiens ut morient Iacob benedixisti. In festo Sancti Patris  
 nostri Francisci

**Part-books:**

CANTO	A <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.	Laudatory Poems.
TENORE	B <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.	Laudatory Poems.
ALTO	C <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.	Laudatory Poems.
BASSO	D <sup>12</sup>	24pp.	No Dedication.	Index.	Laudatory Poems.

**Remarks:**

Quarto format. Works marked “voce pari” are in high clefs. Copies consulted: I-Bc, Ac. RISM B2705. I-Ac copy of Basso is incomplete, lacking pp. 7-14. Laudatory poems on recto of last page. Earlier editions of 1605 (RISM B2702), 1607 (RISM B2703) and 1610 (RISM B2704).