

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Messe et motetti a tre voci commodissime, con una messa da morto, con il suo basso per l'organo . . . libro primo . . . opera XII. Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM B2714. Later edition of 1611 (RISM B2715).

Title:

MESSE
 ET MOTETTI
 A TRE VOCI
 Commodissime,
 CON VNA MESSA DA MORTO,
Con il suo Baffo per l'Organo,
 DI F. GIO. BATTISTA CESENA
 MINORE OSSERVANTE
 Libro PRIMO nouamente compoſto, & dato in luce.
 OPERA XII.
 [Printer's mark]
In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti 1609.

Dedication:

AL REVERENDO PADRE | F .LORENZO DA BRISIGHELLA | MINORE
 OSSERVANTE, | *Et Guardiano digniffimo di San Sebaſtiano di Sauignano | mio
 Padrone offeruandiſſimo. |*

*E Atto d'animo grato il tenere in ſe viua la memo-|ria delli amici cari: ma il darne poi
 fegni eſte-|riori al mondo, conforme alle forze, rende l'huo-|mo degno di non picciola
 lode: perloche, conoſcen-|domi io obligato à V. R. per le molte cortefie da | lei riceuute,
 ne baſtandomi di godere in me ſolo | queſto piacere d'hauerne continuo deſiderio di |
 moſtrarmele grato, ho voluto hora farglielo ma-|niſeſto, col dedicarli queſte compoſitioni
 mie | Muſicali; e mi gioua di credere, ſendole ſtate gioconde (cantate da le più | volte)
 mentre erano ſcritte à penna, che ſiano per piacerle, per eſſerle care; | & diſeſe dal ſuo
 purgato giudicio, debbiano eſſere riceuute, & iſtimate an-|che da tutti gl'altri. In tanto la
 riceua con quella affettione, ch'ella è ſolita | riceuere me ſteſſo, che il tutto apporterà à
 me grandiffimo contento; e farà | cagione, che ſi farà l'obligo, che le deuo, maggiore. Et
 perche confido molto | nell'amore ſingulariſſimo che le porto, finiſco baciandole le mani,
 & pregan-|dole quella felicità ch'ella medefima deſidera. |*

*Di Meldola alli xx. Marzo 1609. | Di V. P.R. | affettionatiſſimo ſeruitore | F. Gio. Battista
 Cefena Minor' Offeruante. |*

Index:

TAVOLA DELLE MESSE ET
MOTETTI A TRE VOCI
DI F. GIO. BATTISTA CESENA.
[orn.]

[column 1]

Missa Prima
Adoramus te In Eleuatione
Missa Secunda
Adoramus te Domine In Eleuatione.
Missa Breuis De Dominica.
Benediçtus Deus
Confitebimur tibi Deus

[column 2]

Ego flos campi
Exaudiat tibi Domius.
Missa pro defunçtis.
Ecce quam bonum. Di F. Gio Battista | Troncatti Vicentino.
Sançta Maria Virgo. Di F. Gio. Battista | Troncatti Vicentino.
Il FINE.
[orn.]

Contents:

Missa Prima
Adoramus te Sançtissime Domine Iesu Chrifte et benedicimus tibi quia per sançtam
Crucem tuam et Passionem tuam redemisti mundum Domine miserere nobis. In
Elevatione
Missa Secunda
Adoramus te Domine Iesu Chrifte et benedicimus tibi quia per sançtam Crucem tuam et
Passionem tuam redemisti mundum Domine miserere nobis. In Elevatione.
Missa Breuis De Dominica.
Benediçtus Deus et Pater Domini nostri Iesu Christi Pater misericordiam et Deus totius
confolationis qui cpmfolatur nos in omni tribulatione nostra.
Confitebimur tibi Deus et inuocabimus nomen tuum narrabimus mirabilia tua . . . et
omnes qui habitant in ea ego confirmaui columnas eius. Confitebimur . . .
Ego flos campi et liliu conuallium sicut liliu inter spinas . . . quem desideraueram sedi
et fruçtus eius dulcis gutturi meo.
Exaudiat tibi Domius exaudiat Dominus orationes vestras et reconcilietur vobis nec vos
deferat in tempora malo Dominus Deus noster.

Missa pro defunctis.

Requiem æternam

Kyrie | Christe | Kyrie

[Sequence] Dies iræ [even verses; vs. 2, 8, 14 set to 1st stanza of music; vs. 4, 10, 16 to 2nd stanza, vs. 6, 12 to 3rd stanza; Lachrymosa and Pie Iesu each has its own music]

Domine Iesu Christe

Sanctus

Agnus Dei

Lux æterna

Ecce quam bonum et quam iocundum habitare fratres in vnum . . . quoniam illic mandavit Dominus benedictionem et vitam vsque in sæculum. Di F. Gio Battista Troncatti Vicentino.

Sancta Maria Virgo virginum regum omnium tuum nobis impende solatium . . . per te mereamur habere premium et cum electis Dei regnare in perpetuum. Di F. Gio. Battista Troncatti Vicentino.

Part-books:

TENORE B¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

BASSO D¹⁶ 32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Tenore: C4 clef for *Missa Prima, Adoramus te*; C3 for *Missa Secunda, Adoramus te*; C4 for *Missa Brevis, Benedictus Deus, Confitebimur tibi, Ego flos campi, Exaudiat tibi Dominus, Missa pro Defunctis (Requiem æternam, Kyrie)*; C3 for remainder of mass; C4 for *Ecce quam bonum, Sancta Maria Virgo*. In Basso, F4 clef in *Missa Prima, Adoramus te*; C4 in *Missa Secunda, Adoramus te*; F4 in *Missa Brevis, Benedictus Deus*; C4 in *Confitebimur tibi, Ego flos campi*; F4 in *Exaudiat tibi Dominus, Missa pro defunctis (Requiem æternam, Kyrie)*, F3 in *Dies irae*, C4 in remainder of mass; F4 in *Ecce quam bonum, Sancta Maria Virgo*. Motets *Adoramus te* are inserted between *Sanctus* and *Agnus Dei* in their respective masses. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM B2714. Later edition of 1611 (RISM B2715).