

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). Due messe et motetti a quatro voci parte à voce piena, & parte à voci pari. Con il suo basso generale per l'organo . . . Primo libro. Venezia, Giacomo Vincenti. 1605. RISM B2702. Later editions of 1607 (RISM B2703), 1610 (RISM B2704) and 1612 (B2705).

Title:

DVE MESSE
ET MOTETTI
A QVATRO VOCI
Parte à voce piena, & parte à voci pari.
Con il fuo Baffo Generale per l'Organo.
Nouamente dati in luce.
DA GIO. BATTISTA CESENA.
PRIMO LIBRO.
[Printer's mark]
IN VENETIA

Appreffo Giacomo Vincenti. M D C V.

Basso Per Sonar Nel'Organo Title:

[BASSO]
PER SONAR NEL'ORGANO DELLE
DVE MESSE
ET MOTETTI
A QVATRO VOCI
Parte à voce piena, & parte à voce pari.
Nouamente dati in luce.
DA GIO. BATTISTA CESENA.
PRIMO LIBRO.
[Printer's mark]
IN VENETIA

Appreffo Giacomo Vincenti. M D C V.

Dedication:

AL MOLTO REVERENDO | PADRE FRATE GIOSEFFO | DA MANTOVA | *Teologo
Dottissimo, & Dignissimo Ministro della Prouintia di S. An-|tonio de Minori Offeruanti, &
mio Padrone Colendissimo.* | [orn.] |

SE la natura con infolito stupore anco di chi piu intende nelle cose quà | giù prodotte tra noi, ò del tutto senza anima, come le pietre, ò che à | pena viuono, come le piante, puo per ifconosciuta virtù inferire ocul-|te, proprietà d'odio, & d'amore, in tanto se bene priue di cognitione, | tuttavia, ò facilmente l'unifcono, ò naturalmente si fuggono; che | merauiglia sia, se io per lo stesso natural instinto, da vna inclinatione | d'animo internamente commosso, hò sempre grandemente stimato, | & la religion, & i costumi di

V. P. M. R. co' quali fi è fatta non me-|no amare à molti, che offeruare, & riuerte à tutti, d'onde poi ne è nato in me vn non meno | incredibile amore verfo di Lei, che indicibile defiderio de moſtrarmeſe ſempre altrettanto | pronto, quanto affettuoſo ſeruitore. A coſi giuſto, & honeſto penſiero ſi hà fin quì oppoſto | la mia poca fortuna, leuandomi il modo di poterglielo, con qualche almen picciolo ſegno | apertamente moſtrare; ſapendo io, quanto ſi diletta della Muſica, hò voluto, dedicandole | queſti miei componimenti Muſicali Eccleſiaſtici, che li ſeruino per caparra; & raccoman-|dandoli alla ſua protezione, con ſperanza poi di coſe anco maggiori alla giornata, accetti in | tanto la pronta volontà dell'animo mio, & per fine con ogni affetto di core le bacio le mani, | augurandole da N. Sig. Dio il compimento de ſuoi giuſti deſiderij. |

Di Venetia il dì 15. Luglio 1605. | Di V. P. M. R. | Deuotiſſimo Seruitore| Gio. Battista Ceſena. |

Laudatory Poems:

IN IOAN. BAPTISTÆ CESENÆ
Musici Egregij Laudem.
MARCI STECCHINI.

*DVm legerent Muſcæ BAPTISTÆ ſcripta Ioannis
Fuderunt tales vndiq; ab ore ſonos.
Iſtis concentus veſtri (vaga ſydera) cedant,
Parnaſſi haud alios audiet ora modos.
Diſcere nos iuuet hoſ numeros, recinamus eoſdem,
Traçtantes doçte pleçtra canora lyre.*

EIVSDEM AD EVNDEM.

*CVm celebrare tuos cuperem CESÆNA labores
Perdoçtos; tales fudit Apollo ſonos.
Immortale opus haud æquum vaga tollere ad aſtra
Mortali. Hæc res eſt numine digna meo.*

In lode dell' Autore.
DON ANTONIO APOLLONIO.

*NOn caduco Trofeo
S'erga Giouan Battista al tuo gran nome.
Ne cinga le tue chiome
Ramo di quercia, ò lauro:
Perche la fama, che dall'Indo al Mauro,
Tue virtù riſuona,
T'è colloſſo, e corona.
Ne mortal al può lodarti, ſe non tace,
E ammira l'opra, ch'immortal ti face.*

Index:INDEX
[orn.]

Missa Sexti Toni.
 Missa A voce pari
 Aspice Domine de fede
 Exaudisti Domine a voce pari
 O quam suavis est Domine
 Apparuerunt Apostolis a voce pari
 Confitebor ti [sic] Domine
 Angelus ad Pastores a voce pari
 Ego dormio, & cor meum
 O Patriarcha pauperum Francisce
 FINIS.

Contents:

Missa Sexti Toni
 Missa A voce pari
 Aspice Domine de fede sancta tua et cogita de nobis . . . velut quem IOSEPH, Aperi
 oculos tuos et vide tribulationem nostram.
 Exaudisti Domine orationem serui tui vt ædificarem templi nomini tui . . . benedic et
 sanctifica Domum istam in sempiternum Deus Israel. a voce pari
 O quam suavis est Domine spiritus tuus, qui vt dulcedinem . . . præfesto esurientes replis
 bonis fastidiosos diuites dimittens inanes.
 Apparuerunt Apostolis dispersitæ lingue tamquam ignis Alleluia feditque super singulis
 eorum Spiritus sanctus alleluia et caperunt loquie variis linguis Alleluia. a voce pari
 Confitebor tibi Domine in toto corde meo et glorificabo nomen . . . et confitebor tibi Deus
 meus es tu, et exalbato te.
 Angelus ad Pastores ait annuntio vobis gaudium magnum quia natus est vobis hodie
 Saluator munci Alleluia. a voce pari
 Ego dormio, et cor meum vigilat vox dilecti mei pulfantis . . . Expoliaui me tunica mea
 quomodo induit illa aperi mihi Immaculata mea.
 O Patriarcha pauperum Francisce tuis precibus auge tuorum numerum in charitate Chrifte
 quos cancellatis manibus ceutiens vt morient Iacob benedixisti. In festo Sancti Patris
 nostri Francisci

Part-books:

CANTVS	A ¹⁰ [Inc.]	20pp.	No Dedication.	No Laudatory Poems.	No Index.
TENOR	B ¹²	24pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
ALTVS	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	No Laudatory Poems.	No Index.
BASSVS	D ¹²	24pp.	Dedication.	Laudatory Poems.	Index.
BASSO PER SONAR NEL'ORGANO	A ¹²	24pp.	No Dedication.	No Laudatory Poems.	Index.

Remarks:

Quarto format. Unicum copy lacks first signature of Cantus and Altus part-books. Works marked “a voce pari” are in high clefs. Cantus and Altus have clefs, initial letters and some notes written in, due to repairs done long ago. Copy consulted: I-Bc. RISM B2702. Later editions of 1607 (RISM B2703), 1610 (RISM B2704) and 1612 (RISM B2705).