

Bignetti, Emilio. *Novelli fiori di messe a 4 e 5 voci, con violini, e senza . . .* Bologna, Giacomo Monti. 1671. RISM B2637.

Title:

NOVELLI FIORI
DI MESSE
A 4, e 5. voci, con Violini, e senza
DI EMILIO BIGNETTI
Maestro di Capella, & Organista dell' Illuſtriſſima
Comunità della Città di Prato
CONSECRATI
All' Illuſtriff. e Reuerendiſſ. Monſig.
VALERIO INGHIRAMI
Protonotario Appoſtolico, e Vicario
Generale della medefſima Città.
[Escutcheon of dedicatee]

In Bologna per Giacomo Monti. 1671. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor | mio, e Padron Colendiſſimo. |

NEI publicare alla luce del Mondo queſte mie fatiche, | vengo ad offerire a V. S. Illuſtriſſima vn tributo of-|ſequioſo di riuerente gratitudine. La Nobiltà della | naſcita, ch'ella forti: la ſublinità del talento, ch'el-|la poſſiede: la varietà delle ſcienze, che gli adorna-|no l'animo, la rendono così coſpicua alla ſua Patria, | che tutti gli animi ſon rapiti all'ammirazione, & all'oſſequio verſo la | ſua perſona: Io per tanto, che non ammetto d'eſſer ſuperato d'alcu-|no nel riuerirla nella publicatione di queſti miei ſcarſi ſudori, me li | preſento per teſtificare a V. S. Illuſtriſſima, e al Mondo tutto la deuo-|zione, che li profeſſo: tanto più, ch'oltre il titolo vniuerſale, ch'hò | con tutti d'oſſequiarla; altri motiui particolari più efficacemente mi | ſtringono, auendomi ella in tutti i tempi fauorito, protetto, & ani-|mato, degnandoli d'honorare anco più volte i miei ſtudij impiegan-|doli à metter in note i nobiliſſimi parti del ſuo ingegno. Per tutte le | cauſe dunque deuotamēte gli offeriſco queſto pouero dono ſupplican-|dola a cortefeſmente gradirlo, com'vmilmente glielo preſento, & à | condonar l'ardire con quella impateggiabil benignità, con la quale | ſuole accogliere, e fauorire così generoſamente i Virtuofi della mia | profeſſione. E qui pregando la Diuina Bontà à concederli tutte le pro-|ſperità deſiderabili, riuerentemente per fine le bacio le mani. |

Di V. S. Illuſtriſſ. e Reuerendiſſ. | Prato li 31. di Luglio. 1671. | Vmiliſſimo, e Deuotiſſimo Seruo | Emilio Bignetti. |

Index:

TAVOLA.

Messa detta la BELINA, A 4. Canto Alto Tenore, e Basso
 Messa detta QVANDO L'ALMA PIV SI DVOLE, A 4 C.A.T.B.
 Messa detta la FIERA A 5. Due Canti A. T. e B. con due Violini.
 Messa detta la STROZZA. A 5. Due Canti A. T. e B. con due Violini.
 Messa detta la ROVINATA. A 5. Due Canti A. t. e B. con due Violini.

Contents:

Messa detta la Belina, A 4. Canto Alto Tenore, e Basso
 Messa detta Quando l'Alma più si duole, A 4 C.A.T.B.
 Messa detta la Fiera A 5. Due Canti A. T. e B. con due Violini
 Messa detta la Strozza A 5. Due Canti A. T. e B. con due Violini
 Messa detta la Rovinata A 5. Due Canti A. t. e B. con due Violini

Part-books:

CANTO PRIMO	A-G ⁴	56pp.	Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
CANTO SECONDO	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	A-F ⁴	48pp.	Dedication. Index.
TENORE	A-F ⁴	48pp.	Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
BASSO	A-E ⁴	40pp.	Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Index.
VIOLINO SECONDO	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Index.
ORGANO	A-D ⁴ , E ⁵	42pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. "Voto" indicates Soli passages, "Tutti" indicates full choir. Hand-written corrections of rests, p. 3 of Violino Secondo. Hand-written corrections of accidentals and rests in Canto Primo, Alto, Organo; "Presto" indication added on p. 26 of Organo (I-Ls copy). Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM B2637.