

Bianciardi, Francesco. Vespertina omnium solemnitatum psalmodia quatuor vocibus . . . Venezia, Angelo Gardano. 1604. RISM B2601.

Title:

VESPERTINA
 OMNIVM
 SOLEMNITATVM PSALMODIA.
 QVATVOR VOCIBVS.
Iuxta ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ.
 AVCTORE FRANCISCO BIANCIARDO
 Metropolitanæ Senensis Ecclesiæ
 Cantorum Moderatore.
 [Printer's mark]
 VENETIIS,

 APVD ANGELVM GARDANVM.
 M. D. CIIII.

Dedication:

ILLVSTRI AC | REVERENDISS. DOMINO OCTAVO | SPANNOCHIO PATRICIO
 SENENSI, | Cafularum Præposito meritissimo. | *FRANCISCVS BIANCIARDVS* |
Cafulanus. s. | [orn.] |

ALIQVOT Regis Prophetæ pſalmos muficis numeris alligatos, vt | ad perfectiffimam
 harmoniam, quæ vulgo oçtaua dicitur, concin-|narem pro viribus, in tuo nomine
 Reuerendifsime Oçtaui eſſe cẽ-|fui hominum oculis, atque auribus exponendos: quem
 enim fua-|uiſſimum concẽtum inter tuos oçto nobiliſſimos fratres Oçtauus | edis, eum
 humanis, diuinifque inſtitutis, exemplo, prudentia, pie-|tate ita in Eccleſiæ iſtius luce
 perpetuo præſtas; vt cœleſtem ſonũ, | quem in ſuperioribus orbibus finxere Pythagorici,
 ſibi Cafulæ re-|præſentari prorfus exiſtiment. Ob eum cauſam ego me tibi tum | meo, tum
 patriæ nomine plurimum debere profiteor, & noſtram hanc voluntatem, quo | menti vox,
 manus voci conſonet, eſſe cupio teſtatam Hetruriæ, vt quando nos eam ſo-|li fatiſ
 promulgare non poſſimus; hoc nouo artificio; plurimorum præconio, plaufu, |
 conſonantiore voce prædicemus. Nam ſi, vt ſpero, non deſpexeris, quicumque hos mu-
 |ficos modos vſurpauerit, non minus quam Daudis verba, noſtra in Oçtauum ſtudia, |
 Oçtaui in nos promerita tua moderante ſymphoniam humanitate decantauerit. Vale. |
 [orn.] |

Index:

INDEX
PSALMORVM.

Dixit Dominus	Primi Toni
Confitebor	Tertij Toni
Beatus vir qui	Oçtaui Toni
Laudate pueri	Quarti Toni
In exitu Ifrael	Proprij Toni
Audate [<i>sic</i>] Dom. oēs gentes	Oçtaui Toni
Lætatus sum in his	Sexti Toni
Nifi Dominus	Oçtaui Toni
Lauda Hierufalem	Quinti Toni
Credidi	Tertij Toni
In conuertendo	Secundi Toni
Domine probasti me	Septimi Toni
De profundis	Quarjti Toni
Memento Domine	Secundi Toni
Confitebor tibi	Primi Toni
Laudate pueri. Parib. Voc.	Sexti Toni
Magnificat	Tertij Toni
Magnificat	Oçtaui Toni

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus	Primi] Toni	[odd verses]
Confitebor tibi	Tertij Toni	[odd verses]
Beatus vir qui	Oçtaui Toni	[odd verses]
Laudate pueri	Quarti Toni	[odd verses]
In exitu Ifrael	Proprij Toni	[odd verses]
Laudate Dominum omnes gentes	Oçtaui Toni	[odd verses]
Lætatus sum in his	Sexti Toni	[odd verses]
Nifi Dominus	Oçtaui Toni	[odd verses]
Lauda Hierufalem	Quinti Toni	[odd verses]
Credidi propter quod	Tertij Toni	[odd verses]
In conuertendo	Secundi Toni	[odd verses]
Domine probasti me	Septimi Toni	[odd verses]
De profundis clamaui	Quarti Toni	[odd verses]
Memento Domine Daudid	Secundi Toni	[odd verses]
Confitebor tibi	Primi Toni	[odd verses]
Laudate pueri. Paribus Vocibus	Sexti Toni	[odd verses]
Magnificat	Tertij Toni	[odd verses]
Magnificat	Oçtaui Toni	[even verses]

Part-books:

CANTVS	A-D ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
TENOR	E-H ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	I-M ⁴	32pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	N-Q ⁴	32pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. *Laudate pueri paribus vocibus* is set for four cantus voices, three in G₂ clef, one in C₁ clef. Some verses of some psalms run to 5, 6, and 8 voices. Copy consulted: I-Bc. RISM B2601.