

Bianchi, Andrea. Motetti, e messe a otto voci . . . con dui motetti, a cinque, & uno a dodici, con il basso continuo per l'organo. Libro primo. Venezia, Ricciardo Amadino. 1611. RISM B2497, BB2497.

**Title:**

MOTETTI E MESSE  
A OTTO VOCI  
DI ANDREA BIANCHI  
DA SARZANA  
Mufico dell'Eccellentifs. D. Carlo Cybo.  
*Con dui Motetti, a cinque, & vno a dodici.*  
Con il Ballo continuo per l'Organo.  
LIBRO PRIMO.  
Nouamente pofti in luce.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino.

---

M D C X I.

**Basso Continuo Title:**

Ballo continuo delli  
MOTETTI, E MESSE  
A OTTO VOCI  
DI ANDREA BIANCHI  
DA SARZANA  
Mufico dell'Eccellentifs. D. Carlo Cybo.  
*Con dui Motetti, a cinque, & vno a dodici.*  
LIBRO PRIMO.  
Nouamente pofti in luce.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino.

---

M D C X I.

**Dedication:**

ALL' ILLVSTRIS.<sup>MO</sup> ET ECCEL.<sup>MO</sup> | SIG. MIO PADRONE COLENDISS. | *IL*  
*SIGNOR D. CARLO CYBO* | *Marchefe di Carrara, Duca d' Ayello, &c.* |

*Già ero debitore all'Eccellentifs. Sig. Marchefe fuo Padre, che fia in Cie-|lo, d'honorare queste mie compositioni del fuo nome, : per comandamen-|to del quale io le haueua cominciate; Ma effendo lui passato à miglior vi|ta, prima che io le habbia potuto dare l'ultima mano, è douere che re-|stino le cose mie raccōmandate à V. E. per raggione di successione, come | à conto del medesimo titolo, io le viuo così obligato, e così deuoto serui-|tore, come all'Eccellentifs. Sig. fuo Padre sono vissuto per raggione, e | di*

*nascimento, e d'humile offeruanza. Aggiungo che come V. E. può, e | sà foura l'ordinario stile far ricche le maniere d'ogni più rara Poesia, | così per ragione di proportione, queste mie compositioni Musicali debbono vscire nel cospetto | del mondo, sotto la protettione sua, per andar ficure in quel che vagliono, sotto il nome di chi | può darle riputatione, con la cognitione che hà delle maggiori cose: dando ad'intendere che non le | dispiacciono. Accetti V. E. per conto del donatore la difesa di chi all'Eccellentifs. sua casa, e | sempre stato, e pensa d'esser sempre fedelissimo seruitore, e per conto del dono la protettione di | opera, che per molto che sia leggiera, aspira nondimeno come seguace ad esser accolta sotto l'om|bra delle nobilissime sue compositioni. Ne habbia à male ch'io pretenda tanto nelle cose mie, | perche ancora alle humili case, co l'immagine de' più grandi Signori si da nome, & honore: e farà | effetto della grandezza, e del valor suo, il solleuare le humili cose mie, col titolo suo solamente. | Viva l'E. V. molt'anni, e sappi il mondo, che può l'Altezza delle virtù sue proteggendo chi alla | sua difesa s'appoggia alzare ancora le più oscure fatture de gl'huomini, alla chiarezza della fa-|ma. Bacio humilmente à V. E. le mani; e dal sommo Iddio felicità le prego. |*

*Di Genoua li 29. di Nouembre 1611. | Di V. E. Illuftrifs. | Deuotissimo Sèruitore | Andrea Bianchi. |*

### **Index:**

#### TAVOLA DE' MOTETTI, E MESSE A OTTO DI ANDREA BIANCHI DA SARZANA.

[column 1]

Congratulamini mihi  
Gaudeamus omnes  
Cum peruenisset  
O crux splendidior  
O Domine Iesu Christe  
Hodie Maria Virgo  
Inuocamus te  
Congregati sunt

[column 2]

Missa Primi sexti Toni  
O Sacrum Conuiuium a 5. per l'ele-|uatione.  
Missa seconda primi Toni  
Adoramus te Christe. a 5. per l'ele-|uatione.  
Benedicite omnia opera Domini. | a 12.

**Contents:**

Congratulamini mihi omnes amici mei et qui diligitis me iubilate plaudentes manibus quoniam ad portum quem desideraueram perueni alleluia.  
 Gaudeamus omnes in Domino diem festum celebrantes sub honore Sanctæ Mariæ Virginis de cuius solemnitate gaudent Angeli et collaudant filium Dei.  
 Cum peruenisset beatus Andreas ad locum ubi crux parata erat . . . exultans suscipias me discipulum eius qui pependit in te.  
 O crux splendidior cunctis astris Sanctior vniuersis hominibus multum amabilis . . . quibus te efferam preconis quia vitam nobis celitem comparasti alleluia.  
 O Domine Jesu Christe adoro te in cruce vulneratum fele et aceto potatum te deprecor ut tua vulnera morsque tua sit vita mea.  
 Hodie Maria Virgo caelos ascendit gaudete quia cum Christo regnat in æternum super choros Angelorum ad caelestia regna gaudete quia cum Christo . . .  
 Inuocamus te laudamus te adoramus te o beata Trinitas Sancta . . . laus et perennis gloria tibi sit indiuisa Trinitas nunc et in æterna secula.  
 Congregati sunt inimici nostri et gloriantur in virtute sua . . . ut cognoscant qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster.  
 Missa Primi sexti Toni  
 O Sacrum Conuiuium in quo Christus sumitur recolitur memoria . . . mens impletur gratia et futuræ gloriæ nobis pignur datur alleluia. A 5. per l'eleuatione  
 Missa secunda primi Toni  
 Adoramus te Christe et benedicimus tibi quia per sanctam crucem tuam redemisti mundum et salua nos et miserere nostri. A 5. per l'eleuatione si placet  
 Benedicite omnia opera Domini Domino laudate benedicite cæli Domino . . . laudemus et super exaltemus eum in secula. A 12.

**Part-books:**

CANTO   Primo Coro	[*] <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENOR   Primo Coro	B <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO   Primo Coro	C <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO   Primo Coro	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
CANTO   Secondo Coro	E <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
TENOR   Secondo Coro	F <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
ALTO   Secondo Coro	G <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
BASSO continuo delli	I <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Alto Primo Choro contains Quinta parte of *Adoramus te*, p. 19. Basso Primo Choro contains Quinta parte of *O Sacrum Convivium*, p. 15; p. 11 mislabelled "Alto". Canto Secondo Choro contains Alto Terzo Coro of *Benedicite*, pp. 18 ff.; also Canto Terzo Coro of *Benedicite*, pp. 19 ff. Tenor Secondo Coro contains Basso Terzo Coro of *Benedicite*, pp. 19 ff.; also Tenor Terzo Coro of *Benedicite*, pp. 19 ff. Alto Secondo Choro contains Canto Secondo Coro of *Benedicite*, pp. 19 ff. Basso Secondo Choro contains Tenor Secondo Coro of *Benedicite*, pp. 19 ff. Basso Continuo part-book is labelled "Basso per sonare" at top of each page. *Missa Primi* places the *O Sacrum Convivium* between *Sanctus* and *Agnus Dei*. *Missa Seconda* places the *Adoramus* between *Sanctus* and *Agnus Dei*. *Et Incarnatus* of *Missa Seconda* is indicated "a modo di Ecco". Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM B2497, BB2497.