

Bianchi, Giulio Cesare. Libro primo de motetti in lode d'Iddio nostro Signore a una, due, tre, quattro, cinque, e à otto voci . . . con un altro à cinque, e tre à sei del Sig. Claudio Monteverde . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1620. RISM 1620<sup>3</sup>.

**Title:**

LIBRO PRIMO  
DE MOTETTI  
IN LODE D'IDDIO NOSTRO SIGNORE  
A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, e à Otto voci  
*CON IL BASSO GENERALE*  
DI GIVLIO CESARE BIANCHI.  
*Con vn altro à Cinque, e Tre à Sei del Sig. Claudio Monteuerde.*  
Nella Tauola poi, ci fono alcuni auertimenti intorno il loro effere Concertati  
in diuerse maniere, fecondo la commodità delle Parti.  
*DEDICATI*  
ALLA S. DI N. S. PAPA PAOLO QVINTO  
[Engraving of Pope Paul V.]  
[CANTO]

---

IN VENETIA, *Appreffo Bartholomeo Magni.* MDCXX.

**Organ Title:**

BASSO GENERALE  
LIBRO PRIMO  
DE MOTETTI  
IN LODE D'IDDIO NOSTRO SIGNORE  
A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, e à Otto voci  
DI GIVLIO CESARE BIANCHI.  
*Con vn altro à Cinque, e Tre à Sei del Sig. Claudio Monteuerde.*  
Nella Tauola poi, ci fono alcuni auertimenti intorno il loro effere Concertati  
in diuerse maniere, fecondo la commodità delle Parti.  
*DEDICATI*  
ALLA S. DI N. S. PAPA PAOLO QVINTO  
[Engraving of Pope Paul V.]

---

IN VENETIA, *Appreffo Bartholomeo Magni.* M D CXX.

**Dedication 1 (all copies):**

ALLA | SANTISSIMA | TRINITA | Giulio Cesare Bianchi humilissimamente prostrato |  
in terra dice salute, honore, e gloria. |

SI Abbaglia l'intelletto, si smarisce la Volontà, s'annulla la memoria, e vien meno l'anima  
mia, o Sommo, e supremo ID-|DIO, mentre io rimirando in te, che in te solo sei  
beatissimo, senza tempo eterno, senza misura immenso, senza appoggio potentissimo,  
senza i Beati gloriosissimo, senza i Cieli augustissimo, e senza ogni Creatura  
maestrosissimo, ricor-|domi hora d'hauer dedicate vn tempo al tuo tremendo Nu-|me queste  
mie Opere Musicali; perche, che sia strepitoso Con-|certo trà le voci resonanti delle stelle  
della mattina, che eternamente lodano te, che trà gli Angioli con replicata melodia per  
secoli de' secoli | sei cantato Santo? Che sia rauco suono di rozecanne trà le gratiose  
Sinfonie del | Cielo auanti à te, che non diuenti maggiore per infinite lodi, non sei più ma-  
gnifico per Canti soauissimi? souuiermi nondimeno, o Diuinitissimo Tribunale, | che tu  
comandi à mortali, che inalzino la veneranda gloria tua con voci di esultatione.  
Confaccio dunque di nouo queste Opere à te, acciò cò quelle ti si paghi | in parte dà me il  
dovuto tributo di rendimento di gratie, e ti costituisca signore | dell'intimo del core, à cui,  
come à centro Beatissimo, brama, e sospira d'unirsi | lo spirito mio; e non mi essendo lecito  
uscir dà questo carcere terreno, quelle siano | per adesso memoriali viui del desiderio mio.  
Gradisci, o Sommo IDDIO, l'affetto, e | l'Opere insieme, perche, ben che siano come  
niente auanti à i tuoi diuini occhi, | se da te, che chiami l'esser dal non essere, siano  
rimirate con sereno sguardo, senza | dubbio perderanno la lor' durezza, e si  
trasmuteranno in accenti di delizioso | Paradiso, con cui ne venghi perpetuamente  
glorificato il Santo Nome tuo. |

**Dedication 2 (F-Pc and S-Uu copies):**

AL | BEATISSIMO | PADRE NOSTRO | PAPA PAOLO QUINTO | [orn.] |

*SE fù sempre innato costume della gran Madre Natura, | (BEATISS. PADRE) che tutte le  
Creature poste nel vago | Teatro di questa pomposa Machina dell'universo & à gli influssi  
| celesti sogette viueffero, e la lor gloria, & allegrezza singolare | fosse di riconoscer'in  
parte da quelli la lor perfettissima conser-|uatione, e felicissimo essere. Con più giusto  
tributo anche | volse quella prima Natura IDDIO, che le ragionevoli Cre-|ature fossero  
subordinate, e sottoposte al Sommo, e Massimo | Pontefice Romano, qual' ad altro più  
sublime, e salutifero Cie-|lo, anzi come à Capo utilissimo, d'onde ciò, che di buono, e di |  
glorioso si ritroua ne' membri, copiosissimamente descende. | Onde bramando io sem-|pre  
di sottomettermi, e sogettarmi insieme ogni giorno maggiormente à gli inclitissimi Vi-  
|carij di CHRISTO, con ogni ragione deuo farlo specialmente con Vostra Beatitudine;  
poiche vi-|uendo ella tanto sogetta, e si grata rendendosi alla Santissima TRINITA, per  
mezo di cui | tanto felicemente con applauso di tutte le Nationi guida, gouerna, e regge la  
gran Re-|publica Christiana, tira con forza soauissima i suoi Serui à porre il collo à sì  
dovuto gio-|go. E ripensando trà me ben spesso che cosa far potessi in segno d'homaggio,  
e vassalla-|gio, eleffi di mandar' alla Stampa alcune Opere Musicali dà me composte gli  
anni à di V. | dietro per gloria, e Laude eterna della Santissima TRINITA, e consecrarle*

*all'alto Nome | B. Non ifdegni dunque il sublimiffimo animo di V. B. dono sì rozo, in quanto alle compo-|fitioni; mà lo riceua in quanto al fogetto, in che fi fondano, & ifcufi appò lei l'audace of-|ferta, il feruente defiderio mio d'inalzar la Santiffima TRINITA, perche vfcendo in luce | quefte Opere, fregiate, abbellite, & Illustrate con il Nome di V. B. più ficuramente, e con | maggior concetto del Mondo faranno cantate à gloria dell'ifteffa, la quale guardi, conferui, | e profperi V. B. nel fupremo gouerno di Santa Chiesa, à cui con merauiglia di tutti, cotan-|to gloriofa, e fauftamente prefiede. E con tal fine con ogni humiltà poffibile le bacio i Sa-|crati Piedi. dà Cremona li 17. d'Aprile. 1620. |*

*Di V. B. | Humiliffimo, & Indegniffimo Seruo | Giulio Cefare Bianchi. |*

### **Dedication 2 (I-CEc copy):**

AL | BEATISSIMO | PADRE NOSTRO | PAPA PAOLO QVINTO | [orn.] |

*SE fù fempre innato cofturne della gran Madre Natura, | Padre Beatiffimo, che tutte le Creature poſte nel vago | Teatro di queſta pompoſa Machina dell'vniuerſo & à gli in-|fluſſi | celeſti ſogette viueſſero, e la lor gloria, & allegrez-|za ſingular | fuſſe di riconoſcer' in parte dà quegli la lor | perfettiſſima conſeruatione, e feliciffimo eſſere: Con più | giuſto tributo anche volſe quella prima Natura IDDIO, | che le ragioneuoli Creature fuſſero ſubordinate, e ſottopo-|ſte al Sommo, e Maſſimo Pontefice Romano, qual' ad al-|tro più ſublime, e ſalutifero Cielo, anzi come à Capo vti-|liſſimo, d'onde ciò, che di buono, e di | glorioſo ſi ritroua ne' | membri, copioſiſſimamente deſcendi. | Onde bramando io fem-|pre di ſottomettermi, e ſogettarmi inſieme ogni giorno maggiormente à gli inclitiſſimi Vi-|carij di CHRISTO, con ogni ragione | deuo farlo ſpecialmente con V. B. poiche vi-|uendo ella tanto ſogetta, e ſi grata rendendoſi alla Santiffima TRINITA, per mezo di cui | tanto felicemente con applauſo | di tutte le Nationi guida, gouerna, e regge la gran Rep-|ublica Chriſtiana, tira con forza | ſoauiffima i ſuoi Serui à porre il collo à ſi douuto gio-|go. E ripenſando trà me ben ſpeſſo | che coſa far poteſſi in ſegno d'homaggio, e vaſſalla-|gio, eleſſi di mandar' alla Stampa alcune Opere Muſicali dà me compoſte gli anni à di V. [sic] | dietro per gloria, e Laude eterna della Santiffima TRINITA, e conſecrarle all'alto Nome B. [sic] Non ifdegni dun-|que il ſublimiffimo animo di V. B. dono sì rozo, in quanto alle compo-|fitioni; mà lo riceua in quanto al fogetto, in che fi fondano, & ifcufi appò lei l'audace of-|ferta, il feruente defiderio mio d'inalzar la Santiffima TRINITA, perche vfcendo in luce - | queſte Opere freggiate, abbellite, & Illustrate con il Nome di V. B. più ficuramente, e con | maggior concetto del Mondo faranno cantate à gloria dell'ifteffa, la quale guardi, conferui, | e profperi V. B. nel ſupremo gouerno di Santa Chiesa, à cui con merauiglia di tutti, cotan-|to glorioſa, e fauftamente prefiede. E con tal fine con ogni humiltà poffibile le bacio i Sa-|crati Piedi. dà Cremona li 17. d'Aprile. 1620. |*

*Di V. B. | Humiliffimo & Indegniffimo Seruo | Giulio Cefare Bianchi. |*

**Note to Organists (I-CEc copy):**

Auertimento Alli Signori Organisti. |

SI compiaceranno li Signori Organifti di dar li accompa-|gnamenti al Baffo, con la mano  
destra, in voce di Teno-|re, mentre, Canterà vna parte Sola, è farà il simile anco | quando  
Canteranno Due, è Tre parti Concertate, |

Che cofi le voci haueranno maggior foauità è s'intenderà più | chiaramente l'Oratione, è  
altrimente facendo fi occuparebbono | le voci è non farebbe il Canto, tanto grato alli  
Afcoltanti. |

**Note to Organists (F-Pc copy):**

AVERTIMENTO | ALLI SIGNORI ORGANISTI. |

SI compiaceranno li Signori Organifti di dare | gli accompagnamenti al Baffo, con la  
mano | destra, in voce di Tenore (mentre Cantarà | vna parte sola) & farà il fimile anco,  
quando | cantaranno due, e tre parti concertate, | Che cofi le voci haueranno maggior  
foauità, | & s'intenderà più chiaramente l'Oratione: che altrimente fa-|cendo, fi  
occuparebbono le Voci, & non farebbe il canto | tanto grato à gli Afcoltanti. |

**Index:**

## INDEX.

*A Vna voce.*

<i>Domine exaudi vocem meam</i>	<i>canto, ouer Tenore</i>
<i>A bone IESV.</i>	<i>canto, ouer Tenore</i>
<i>O Dulciffime IESV</i>	<i>Canto, ouer, Tenore  </i>

*A Vna è Due, Voci, fi placet,*

<i>O Bone IESV,</i>	<i>canto, ouer Tenor Solo, ò Canto è baffo ò Tenor, è Baffo, fi placet.</i>
---------------------	---

*A Due Voci.*

<i>Adoramus Te CHRISE, [sic]</i>	<i>a Due Canti, ouer Due tenori</i>
<i>O Beata, TRINITAS ❖</i>	<i>Canto, ouer Tenore, è baffo,</i>
<i>Ego Dormio, &amp; cor meum vigilat</i>	<i>Canto, ouer tenore, è Baffo</i>
<i>Tu es Petrus</i>	<i>a Due tenori, ò Due Canti, vedi fop. il T. è sexta par.</i>

*A Due, e a Tre Voci si placet.*

*Adoramus te CHRISTE [sic]                      à Due Canti, ò Due Tenor. è baffo si placet, ouer  
Canto, Tenor, è Baffo.*

*A 4. Voci.*

<i>In nomine IESV</i>	<i>Canto, Alto, Tenore, Baffo</i>
<i>O bone IESV</i>	<i>canto, Alto, Tenor, e baffo</i>
<i>Surge illuminare Hierusalem,</i>	<i>Canto, Alto, Tenor, e Baffo</i>
<i>Alleluia Ioseph, Fili David</i>	<i>Canto, ò Tenore, Alto, Tenor e baffo</i>
<i>Domine IESV CHRISTE</i>	<i>Canto, ò Tenore, Alto, Tenore, è baffo</i>
<i>Hodie dilectissimi omnium Sanctorum</i>	<i>canto, o Tenor, Alto, Tenor, è baffo</i>
<i>Deprofundis, In Ecco</i>	<i>canto, Alto, Tenor, è baffo</i>
<i>Anima CHRISTI,</i>	<i>canto, o Tenor, Alto, Tenore, è baffo</i>
<i>Iubilare Deo</i>	<i>canto, Alto, Tenor, è baffo</i>
<i>O Vos omnes</i>	<i>Canto, ò Tenore, Alto, Tenor, è Baffo</i>
<i>Sit nomen Domini Benedictus</i>	<i>canto, Alto, Tenor è baffo</i>
<i>Omne delectamentum</i>	<i>canto, alto, tenor, e baffo</i>
<i>Tantum, ergo Sacramentum In Ecco</i>	<i>canto, alto, Tenor, e baffo</i>

*A 5. Voci.*

<i>Duo Seraphim,</i>	<i>Due Canti; Alto, Tenor, è Baffo,</i>
<i>Maria Magdalene,</i>	<i>Due Canti, ò Tenori, Alto, Tenor, è Baffo</i>
<i>Ardens est, Cor, meum in Ecco,</i>	<i>Due Canti, Alto, Tenor, è Baffo</i>

*Del Signor Claudio Monteuerde*

<i>CHRISTE, Adoramus te</i>	<i>Due Canti, Alto, Tenor, è Baffo</i>
-----------------------------	--

*A 6. Voci.*

<i>Domine, ne in Furore tuo,</i>	<i>Due Canti, Alto, Tenor, è Due Baffi</i>
<i>Cantate Domino Canticum nouum,</i>	<i>Due Canti, Alto, Due Tenori, è baffo</i>
<i>Adoramus te CHRISTE</i>	<i>Due Canti, Alto, Due Tenori, e baffo</i>
<i>Tantum ergo Sacramentum</i>	<i>canto, ò tenore, alto, tenor, e Baffo,</i>

*A 8. Voci.*

*Alleluia Fidelis Seruus, & prudens,      a Chori naturali. è si possono anco cantare li doi  
Canti. con voce de tenori vn Canto Solo sta sopra La parte del Primo choro  
FINIS LAVS DEO.*

**Contents:**

Domine exaudi vocem meam A Vna Voce Canto, ouer Tenore  
 A bone Iesu A Voce Sola Canto, ouer Tenore  
 O dulcissime Iesu A Voce Sola Canto, ouer Tenore  
 O bone Iesu A Due Voci Si placet Baffo Solo, o Baffo, e Canto, o Canto, o Tenor Solo  
 Adoramus Te Chrifte A Due Voci Due Canti, ouer Tenori  
 O beata Trinitas A Due voci Baffo, e Canto, o Tenore Del Molto Reu. P. Maestro  
 Cypriano Lofio  
 Ego dormio, & cor meum vigilat A 2. Voci Baffo, e Canto ouer Tenore  
 Tu es Petrus Due Tenori, ò Due Canti  
 Adoramus te Chrifte A Due ò A 3. Voci Doi Canti Soli, ò Doi Canti ouer Tenori è  
 Baffo  
 In nomine Iesu A Quattro Voci Canto, Alto, Tenore, Baffo  
 O bone Iesu A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor, e Baffo  
 Surge illuminare Hierufalem A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor, e Baffo  
 Alleluia Ioseph, fili Daud A Quattro Voci Canto, ò Tenore, Alto, Tenor e Baffo  
 Domine Iesu Chrifte A Quattro Voci Canto, ò Tenore, Alto, Tenore, è Baffo  
 Hodie dilectissimi omnium sanctorum A Quattro Voci Canto, o Tenor, Alto, Tenor, è  
 Baffo  
 De profundis clamaui A Quattro Voci In Ecco Canto, Alto, Tenor, è Baffo [all  
 verses]  
 Anima Chrifiti A Quattro Voci Canto, o Tenor, Alto, Tenore, è Baffo  
 Iubilate Deo A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor, è Baffo  
 O Vos omnes A Quattro Voci Canto, ò Tenore, Alto, Tenor, è Baffo  
 Sit nomen Domini benedictus A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor è Baffo  
 Omne deletamentum A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor, e Baffo  
 Tantum ergo sacramentum In Ecco A Quattro Voci Canto, Alto, Tenor, e Baffo  
 Duo Seraphim A Cinque Voci Due Canti; Alto, Tenor, è Baffo  
 Maria Magdalene A Cinque Voci Due Canti, ò Tenori, Alto, Tenor, è Baffo  
 Ardens est cor meum A Cinque Voci In Ecco Due Canti, Alto, Tenor, è Baffo  
 Chrifte, Adoramus te A 5. Due Canti, Alto, Tenor, è Baffo Del Signor Claudio  
 Monteuerde  
 Domine ne in furore tuo A Sei Voci A Due Canti, Alto, Tenor, è Due Baffi Del Signor  
 Claudio Monteuerde  
 Cantate Domino canticum nouum A Sei Voci Due Canti, Alto, Due Tenori, è Baffo  
 Del Signor Claudio Monteuerde  
 Adoramus te Chrifte A Sei Voci Due Canti, Alto, Due Tenori, e Baffo Del Signor  
 Claudio Monteuerde  
 Tantum ergo sacramentum A Quattro Voci In Ecco Canto, Alto, Tenor, e Baffo  
 Alleluia fidelis feruus, & prudens A Otto Voci a Chori naturali è si possono anco  
 cantare li doi Canti con voce de tenori vn Canto Solo sta sopra La parte del Primo  
 choro

**Part-books:**

CANTO	A-F <sup>4</sup>	48pp. Dedications. Index.
TENORE	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedications. Index. [blank page at end]
ALTO	A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Dedications. Index. [blank page at end]
BASSO	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	A <sup>8</sup>	16pp. Dedication. Index.
SESTA PARTE	A <sup>6</sup>	12pp. Dedication. Index.
BASSO GENERALE	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedications. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Canto rubric for *Duo Seraphim*: “Canto Primo, ouer Tenore.” Alto rubric for *Duo Seraphim*: “A 5. Cantandofì in voce de Tenori, li Canti, Tres sunt del prefente, va anco lui cantato in Ottaua.” The F-Pc copy of the Basso Generale index has been altered by erasing “in Ecco” and “o tenore” from the *Tantum ergo* rubric and adding in print “à 4 in Ecco” before the title. Copies consulted: F-Pc (microfilm); I-CEc (microfilm); S-Uu (microfilm). RISM SD 1620<sup>3</sup>.