

Bertola, Giovanni Antonio. Salmi intieri che si cantano alli vespri di tutte le feste, e solemnità dell'anno, a cinque voci con il basso continuo . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM B2161.

Title:

SALMI INTIERI
 Che si cantano alli Vespri di tutte le Feste, e solemnità
 dell'Anno,
 A CINQUE VOCI
 Con il Basso Continuo,
 DI GIO: ANTONIO BERTOLA,
 DEDICATI
 Alla Sacra Cesarea Maestà
 DI
 FERDINANDO III,
 IMPERATORE.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXIX.

Dedication:

SACRA CESAREA MAESTA. |

CHI non vede i raggi della Maestà Imperiale, è | cieco più di vna talpa, chi non vagheggia
 riuere-|rente i lumi dell'Augustissima Casa d'Austria, | chiude gl'occhi al sole, e chi non
 ammira V. M. | non fa che sia l'idea d'un vero Imperatore. Io | non posso già mai esser vn
 tale. Hebbi fortuna di | seruire il Serenissimo Arciduca Carlo di glo-|riosissima
 memoria. All'ora contrafi infiniti obligationi, & nel | mio cuore si sparsero i semi d'un
 sommo affetto, per germogliar sem-|pre più vigorosi. Hor per mia somma felicità veggo
 alla seruitù del-|la S.C.M.V. vn mio nepote. Dolcemente da questi motiui rapito, | Fo
 comparire alla presenza del suo gran Trono queste mie Musica-|li compositioni. Il cielo non
 sprezza l'armonia anzi n'è tutto ripie-|no. V.M. è il Sole nel cielo della Serenissima Casa
 d'Austria. E | proprio dell'anime più grandi il non sprezzar le cose humili, se pro-
 |uengono da sincero affetto. Le mie cōpositioni hanno questa mar-|ca. Ardisco per cio
 sperare che con bon occhio fian gradite. Di tã-|to fauore supplico humilissima la S.C.M.V.
 à fuoi piedi protefo, & | insieme à farmi degno d'un raggio della sua indeficite gratia.
 No-|stro Signore doni alla M.V. il colmo delle diuine, & humane feli-|cità. |

Di Venetia li 28. Genaro 1639: | Di V. Cesarea Maestà. | Humilissimo fra gli humili Serui |
 Gio: Antonio Bertola. |

Index:

TAVOLA

Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir qui timet Dominum
 Laudate pueri
 In Exitu Ifrael
 Laudate Dominum
 Lætatus sum
 Nifi Dominus
 Lauda Ierufalem
 Credidi propter
 Inconuertendo Dominus
 Domine probasti me
 Deprofundis clamaui
 Memento Domine
 Beati omnes
 Confitebor
 Magnificat anima mea
 Salve regina à 3. con doi Violini
 Alma redemptoris à 3. con doi Violini
 Regina celi letare à 3. con doi Violini
 Ave regina celorum à 3. con doi Violini
 IL FINE.

Contents:

Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Beatus vir qui timet Dominum [all verses]
 Laudate pueri [all verses]
 In exitu Ifrael [all verses]
 Laudate Dominum [all verses]
 Lætatus sum [all verses]
 Nifi Dominus [all verses]
 Lauda Ierufalem [all verses]
 Credidi propter quod [all verses]
 In conuertendo Dominus Senza Intonatione A 5. [all verses]
 Domine probasti me [all verses]
 De profundis clamaui [all verses]
 Memento Domine Daud [all verses]
 Beati omnes [all verses]
 Confitebor tibi [Angelorum; all verses]
 Magnificat anima mea [all verses]

Salve regina à 3. con doi Violini [all verses]
 Alma redemptoris à 3. con doi Violini [all verses]
 Regina cæli letare à 3. con doi Violini [all verses]
 Ave regina cælorum à 3. con doi Violini [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²²	44pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	F ²²	44pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. All pieces begin in canto figurato. Alto labels instrumental part for each of the Marian antiphons as “cornetto.” Quinto labels instrumental part for each of the Marian antiphons as “violino,” but is notated in C₃ or C₄ clef throughout print. Copies consulted: **I**-Bc; **PL**-WRu. RISM B2161.