

Bernardi, Steffano. Messe a quattro et cinque voci. Parte sono per capella, e parte per concerto con una nel fine da morto con tutti gli commodi per cantare tutto l'officio del primo notturno . . . col sul basso continuo per l'organo. Libro primo opera sesta. Venezia, Giacomo Vincenti. 1615. RISM B2051. Later, reduced edition of 1624 (RISM B2052).

**Title:**

MESSE  
A QVATTRO  
ET CINQVE  
VOCI.

Parte sono per Capella, e parte per Concerto  
*Con vna nel fine da morto con tutti gli commodi per cantare  
tutto L'Officio del primo Notturmo.*

DI STEFFANO BERNARDI  
Maestro di Capella del Duomo di Verona.  
*Col suo Baffo Continuo per L'Organo.*

LIBRO PRIMO.  
OPERA SESTA.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

**Organ Title:**

MESSE  
A QVATTRO  
ET CINQVE  
VOCI.

Parte sono per Capella, e parte  
per Concerto

DI STEFFANO BERNARDI  
Maestro di Capella del Duomo di Verona.

LIBRO PRIMO.  
OPERA SESTA.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXV.

**Dedication:**

AL M. MAG. ET M. REV. | SIG. MIO OSSRVANDISSIMO | IL M. REV. P.D.  
 PLACIDO BREDI | MONACO OLIVETANO |

*QVanti fia per l'Armonia della Mufica, l'età noſtra vera-|mente felice, M. R. Signore, quindi chiaramente fi | ſcuopre: poiche non ha vn fauio ſolo come gli Hebrei heb-|bero Salomone; ne duoi, com 'i Romani, Lelio & Ca-|tone; ne ſette, come i Greci; ma infiniti tra quali tro-|uaſi il Signor D. Steffano Bernardi Maſtro di Cappella | nel Duomo di Verona, che coll'opre ſue ripiene più toſto di celeſte, che ſen-|ſibile Mufica, è facilmente al mondo tutto ammirabile diuenuto. Nelle ſtam-|par dunque molte, e molte coſe Muſicali, emmi paruto d'effere dalle opportu-|nità egregiamente fauorito, facendomi venir' alle mani le Meſſe dello ſteſſo | Autore quali ſono coſi ripiene di gratia, e di vaghezza, che difficilmente | ſaprei dire, ſe mi poteſſe capitare coſa alcuna migliore. E perche ha ella ſem-|pre dimoſtrato di agradire la Mufica & in particolare di queſto Auttore | determinato per queſto farle comparire co'l nome di V. S. in fronte, accioche | ſegnalate della gratia, & auttorità ſua, riceuano dal protettor loro quell'aiu-|to, che non poſſono dallo Stampatore riceuere & alla buona gratia di V. S. | mi raccomando, la quale, per la riuerenza, ch'io le porto, deſidero ſentir | feliciffima. Di Verona li 25. Maggio 1615. |*

*Di V.S. M. Mag. & M. Reuerenda | Seruitore obligatiſſimo | Agoſtino Angelieri. |*

**Index:**

TAVOLA DELLE MESSE  
 A QVATTRO ET CINQVE VOCI.  
 DI STEFFANO BERNARDI

Meffa	Triftes erant Apoſtoli	da Capella.
Meffa	Il bianco e dolce Cigno	da Capella.
Meffa	Primi Toni	da Capella.
Meffa	Sexti Toni	da Concerto
Meffa A 5.	Oôtaui Toni	da Concerto

Falſi Bordoni per l'inuitatorio & falmi  
 Reſponſorij delle lettioni del primo Notturmo.  
 Meſſa da morto  
 Adoramus te  
 Libera me

IL FINE

**Contents:**

Messa Triftes erant Apostoli da Capella A. 4  
 Messa Il bianco e dolce Cigno da Capella A 4.  
 Messa Primi Toni da Capella A 4.  
 Messa Sexti Toni In Concerto A 4.  
 Messa A 5. Oçtavi Toni in Concerto  
 Falfi Bordoni per l'Invitatorio & Salmi  
     Primi Toni.  
     Secundi Toni.  
     Sexti Toni.  
 Regem cui omnia viuunt venite adoremuis Inuitatorio Canto ouer Tenore all'ottaua  
 Responforij delle Lettioni del primo Notturmo  
     Credo quod Redemptor meus viuit  
     Qui Lazarum refucitasti a monumentum fætïdum  
     Domine quando vernis iudicare terram Responforio Terzo  
 Kyrie eleifon Pater de cælis Deus miserere eis [alternative text underlaid: Kyrie eleifon  
     Sançta Maria Ora pro eis.]  
 Messa da morto  
     Requiem eternam dona eis  
     Te decet himnus Deus in Sion  
     Kyrie eleifon  
     Domine Iesu Chrifte Offertorium  
     Sançtus  
     Adoramus te Chrifte  
     Lux æterna luceat eis  
     Requiem ternam dona eis  
     Libera me Domine de morte æterna

**Part-books:**

[CANTVS]	A <sup>11</sup>	44 pp. [First two and last two pages missing]
TENOR	B <sup>11</sup>	44 pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	F <sup>8</sup>	32 pp. No Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Altus and Bassus part-books not extant. No organ part for Falsibordoni, Invitatorium, Responsories, Kyrie eleifon, or Requiem Mass. Copy consulted: I-Bc. RISM B2051. Later, reduced edition of 1624 (RISM B2052).