

Beria, Giovanni Battista. Concerti musicali, messa, salmi a cinque e a tre voci per le domeniche, feste della B. V. e delli apostoli con litanie, e motetto a cinque . . . libro primo, opera IV. . . Milano, Fratelli Camagno. 1671. RISM B2029.

**Title:**

CONCERTI MUSICALI  
 Messa, Salmi à cinque, & à tre voci per le  
 Domeniche, feste della B. V., e delli Apo-  
 stoli, con Litanie, e Motetto à cinque  
 DI  
 GIO. BATTISTA BERIA  
 Organista Maggiore della Cathedrale di Nouara  
 LIBRO PRIMO  
 OPERA QVARTA  
 DEDICATA  
*All' Illustriſs., & Reuer.<sup>mo</sup> Signori*  
 Canonici, e Capitolo della foderata Cathedrale  
 di Nouara.  
 [woodcut of Mary holding baby Jesus]  
 IN MILANO,

---

Nella Stampa delli fratelli Camagni alla Rofa. *Con licenza de' Super.*

**Dedication:**

Ill.<sup>mi</sup>, e R.<sup>mi</sup> Sig.<sup>ri</sup>, Sig.<sup>ri</sup> e Patroni Col.<sup>mi</sup> |

*IL deſiderio, che ſempre viuiffimo hebbi di dimo-|ſtrare al mondo la recognitione  
 dell'obbligo corrif-|pondente sì alla grandezza de meriti delle SS. | VV. Ill.<sup>me</sup>, e R.<sup>me</sup>, come  
 al debito, che per li con-|tinuati fauori li profeſſo, hà ſtimolato le debo-|lezze mie  
 ad'accolorarſi per mandar alle Stampe queſte poche | note Muſicali, giudicando, che  
 debbano aggradirle, e come | giuſto tributo d'offequio, e come affettuoſi atteſtati della  
 riue-|rentiſſima ſeruitù, quale con mia fauoreuole forte per vna | longa ſerie d'anni in  
 queſta nobiliſſima, & antichiffima Ca-|thedrale al loro ſingolare decoro, e mirabiliterito  
 d'officiare eſer-|citai, ſperando, che quando in eſſe poſſi mai cadere taccia, che | ſijno  
 ſconcertate, debba queſta toglierſi dall'vnione rettiſſima, | e riguardeuole concerto, che  
 d'ogni virtù nelle SS. VV. Ill.<sup>me</sup> | riſplende, e che da così prodigioſo ſplendore debbano  
 reſtare | totalmente annihilate le tenebre non meno dell'oblio, che di qua-|lonque  
 inuidioſa oppoſitione. Gradiffchino li ſuplico miei SS.<sup>ri</sup> | co'l tributo anche l'affetto, col  
 quale in ogni magior grado d'offer-|uanza me ſteſſo ci conſacro, proteſtandomi, che ſi  
 come fui, | così ſempre farò. |*

*Delle SS. VV. Ill.<sup>me</sup>, e R.<sup>me</sup> | Milano li 25. Agoſto 1671. | Hum.<sup>mo</sup>, Deu.<sup>mo</sup>, & Oblig.<sup>mo</sup>  
 Ser.<sup>re</sup> | Gio. Battista Beria. |*

**Index:**

TAVOLA  
 DEL CONTENUTO NEL PRESENTE LIBRO  
 Del Molto Reu. Sig. Gio. Battista Beria Organista  
 della Cathedrale di Nouara.

*A trè voci, & à cinque.*

Domine ad Adiuandum.  
 Dixit.  
 Confitebor à 3. Alto, Tenore, e Baffo.  
 Beatus vir.  
 Laudate Pueri à trè duoi Canti è Baffo.  
 Laudate Dominum omnes Populi.  
 In exitu.  
 Lætatus à trè duoi Canti è Baffo.  
 Nifi Dominus.  
 Lauda Ierufalem.  
 Credidi.  
 In conuertendo à trè duoi Canti è Baffo.  
 Domine probasti me.  
 Magnificat.  
 Melfa.  
 Lettanie.  
 O Cæli Beati.

**Contents:**

Domine ad Adiuandum à 5. voci  
 Dixit Dominus à cinque voci [all verses]  
 Confitebor tibi à 3. voci Alto, Tenore, e Baffo All' Illuſtriff.<sup>a</sup> Signora Patrona Coll. la  
 Signora Ifabella Leonarda Eccellentiff. Compoſitrice di Muſica, Vicaria nel  
 Nobiliffimo Collegio di Santa Orſola in Nouara [all verses]  
 Beatus vir A cinque voci [all verses]  
 Laudate Pueri à 3. voci duoi Canti è Baffo [all verses]  
 Laudate Dominum omnes populi A 5. voci [all verses]  
 In exitu Iſrael A 4. voci [all verses]  
 Lætatus ſum A 3. voci duoi Canti è Baffo All' Ill.<sup>a</sup> Sig. mia, è Patrona Coll. la Sig.  
 Lucretia Cattanea Auogadra [all verses]  
 Nifi Dominus à 5. voci [all verses]  
 Lauda Ierufalem A 5. voci [all verses]  
 Credidi propter quod à 5. voci [all verses]  
 In conuertendo A 3. voci duoi Canti è Baffo [all verses]  
 Domine probasti me A 5. voci [all verses]  
 Magnificat à cinque voci [all verses]

Messa Concertata à 5. voci  
 Lettanie della Madonna A 5 voci [Litany of Loreto]  
 O Cæli Beati A cinque voci

**Part-books:**

CANTO	A-C <sup>8</sup> , D <sup>6</sup>	60pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
ALTO	A-B <sup>8</sup> , C <sup>10</sup>	52pp. Dedication. Index.
TENORE	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>8</sup> , D <sup>6</sup>	64pp. Dedication. Index. A <sup>2</sup> mislabeled A <sup>4</sup>
BASSO	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>8</sup> , D <sup>6</sup>	64pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
QVINTA PARTE	[*] <sup>2</sup> , A-B <sup>8</sup> , C <sup>4</sup>	44pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ORGANO	[*] <sup>2</sup> , A-C <sup>8</sup>	52pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copies consulted: I-COD, NOVd. RISM B2029.