

Beria, Giovanni Battista. Concerti musicali a due, tre e quattro voci, con una messa a quattro concertata, et introiti, Pange lingua a quattro da capella, opera terza. Milano, Carlo Camagno. 1650|51. RISM B2028.

Title:

CONCERTI
MUSICALI
A DVE, TRE, ET QUATTRO VOCI,
Con vna Messa à Quattro Concertata, Et Introiti, Pange
Lingua à quattro da Capella.
OPERA TERZA.
Del M.R. Sig. Gio. Battista Beria da Lodi Vecchio Maestro
di Capella, & Organista nell'Insigne Prepositurale
di S. Lorenzo in Mortara.
Datta in luce da Carlo Federico Rolandi ,
E DEDICATA
All'Illustrissimo Signor
CONTE BARTOLAMEO ARESE
Regente Nel Supremo Consiglio d'Italia, e Prefidente
del Magistrato Ordinario del Stato di Milano &c.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per Carlo Camagno vicino la Rofa. 1650.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Ill.^{mo} Sig.^{re} |

COMparendo nel Teatro del Mondo la terza volta in | Scena i parti Musicali del fecond'ingegno del M.R. | Sig. Gio. Battista Beria mio Maestro, hò prudente-|mente stimato s' ricouerassero sotto l'ali, ombra, e | protezione di V.S. Ill.^{ma}, in cui spicca l'Armonia | delle virtù. Ne, mentre questi dedico à V.S. Ill.^{ma}, | qual felicemente domina Giasone, & il Caduceo, pa-|uento d'incontrare la cenfura fatta da Alcibiade à Tebani, altrimenti | confessarei hauer errato la dotta, & saggia Antichità, qualhora à piedi | del Simolacro d' Apollo collocò la Cetra. Questa non è Musica, quale già piaceua alle Città dell'antica Grecia, che allettando effeminaua | gl'animi, mà quale voleuano i Lacedemoni, che con diuin'ardore in-|fiammato haueffe gl'animi, ed' inuigorito li spiriti, & che commoda, | & aggiutate fosse per ben gouernare Republiche. Questa Musicale | Armonia rifuonante le lodi de celesti Heroi, è Lira d'Achille, non di | Paride; meritamente perciò ad vn Achille douuta. Seruiranno queste | note à V. S.ⁿ. Ill.^{mo} (imprimēdo la forza della Musica, giusta l'opinione | di Natale, vn non sò che di celeste nell'animo) dopò la vasta mole | di tanti impieghi, & affari, ch'ella come Atlante in questo nostro Cielo | softiene, di diuertire l'animo da queste cure, & transferirlo à contem-|plare quei Chori Angelici ch'al Sourano Nume facendo corona con-|tinouamente cantano. Et finalmente

alcune fiato vendole, confe-|guirà ciò, che cō penna d'oro descriffe Grifostomo, di
 Dauide la Cetra | lodando. Che l'anima di V. S. Ill.^{ma} presa, & fatta captiua dall'amore |
 della Sapienza, & da questa solleuata, metterà l'ali, colle quali, queste | frali, & caduche
 postergando, spiegarà i vanni verso le sfere immor-|tali. Aggradisca V. S. Ill.^{ma} questo
 tributo, dalla mia offeruanza, in | riguardo anche della feruitù di mio Padre, qual sotto l'ali
 della protet-|tione di V. Ill.^{ma} viue. Ed, io, senza più, à piedi humilmente di V. S. | Ill.^{ma}
 cadendo, la riuerisco. |

Da Milano il 14 Decembre 1650. | Humilifs. seruitore. | *Carlo Federico Rolandi.* |

Index (conflated from different indices):

TAVOLA

Delli Concerti à due, tre, e quattro Voci.

Di Gio. Battista Beria.

A Due Voci.

O bone Iesu	Duoi Canti ouer Tenori
Aures populi	Duoi Canti ouer Tenori
Gaudete fideles	Duoi Canti ouer Tenori
Ecce dies solemnus	Duoi Canti ouer Tenori
Cupio dissolui,	Canto, e Alto.
Solue colli vincula	Canto, e Alto. Dialogo Angelo, e Anima,
Iubilate	Canto, ouer Tenore, e Alto
Amor dulcissime,	Alto, e Tenore. Dialogo trà l'Anima, e Christo
Exurge Domine,	Alto, e Tenore.
Eia fideles	Canto, e Basso
Valle mūdi proditoris	Canto, e Basso
Fugiant nubila	Canto, e Basso.
O Gloriosa Domina	Alto, e Basso
O Perfide	Alto, e Basso. Dialogo trà S. Ambrosio, e l'Ariani

A tre voci.

Omnes gentes	Duoi Canti, e Alto,
O Angeli	Duoi Canti, e Basso
In Illa dies	Duoi Canti, e Basso,
O Læta dies.	Alto, Tenore, e Basso,
Tranfuimus,	Alto, Tenore, e Basso,
O Cara dies,	Alto, Tenore, e Basso,
Accedite	Alto, Tenore, e Basso,

A quattro voci.

Iubilate,
 O Iesu mi dulcissime

Nouum fecit Dominus
 O Quam tu pulchra,
 Messa Concertata à 4.
 Introito per la B.V.M. Salue Sancta parens da Capella
 Introito per Confefori Sacerdotes da Capella
 Introito [sic] per Apostolo Mihi autem da Capella
 Hymna Pange Lingua da Capella

Contents:

A Due Voci.

O bone Iesu Duoi Canti ouer Tenori
 Aures popule [Aures ò populi] Duoi Canti ouer Tenori
 Gaudete fidelis Duoi Canti ouer Tenori
 Ecce dies sollemnis Duoi Canti ouer Tenori
 Cupio dissolui Canto, e Alto Dialogo Per vn Santo, & Christo
 Solue colli vincula Canto, e Alto Dialogo Angelo e Anima.
 Iubilate omnes Canto ouer Tenore e Alto
 Amor dulcissime Alto e Tenore Dialogo trà l'Anima, e Christo
 Eia fideles Canto ouer Ten. e Basso
 Valle mundi proditoris Canto e Basso Dialogo Anima & Aduerfario
 Fugiant nubila Canto e Basso Del Sig. Carlo Steffano Brambilla da Vigevano
 Amor dulcissime Alto e Tenore Dialogo trà l'Anima, e Christo
 Exurge Domine Alto e Tenore
 O Gloriosa Domina Alto e Basso
 O Perfide Alto e Basso Dialogo trà S. Ambrosio, e l'Ariani

A tre voci

Omnes gentes Duoi Canti e Alto
 O Angeli Cherubim Duoi Canti e Basso Dialogo. trà l'Huomo & gl'Angioli
 In Illa dies Duoi Canti e Basso
 O Laeta dies Alto Tenore e Basso
 Tranfuiumus per ignem Alto Tenore e Basso
 O Cara dies Alto Tenore e Basso
 Accedite Charissimi fideles Alto Tenore e Basso

A quattro voci

Iubilate gaudete exultate
 O Iesu mi dulcissime
 Nouum fecit Dominus
 O Quam tu pulchra
 Messa Concertata à 4.
 Introito per la B.V.M. Salue Sancta parens da Capella
 Introito per Confefori Sacerdotes da Capella Sacerdotes eius induant salutare

Introito per Apostolo Mihi autem nimis da Capella
 Hymno Pange Lingua da Capella [all verses]

Part-books:

[CANTO]	[* ¹], A-D ⁴	68 pp. Dedication. Index.
[ALTO]	[* ¹], A-B ⁴ , C ⁶	60 pp. Dedication. Index.
[TENORE]	[* ¹], A-D ⁴	68 pp. Dedication. Index.
[BASSO]	[* ¹], A-B ⁴ , C ⁶	60 pp. Dedication. Index.
[ORGANO]	A-B ⁴ , C ⁶	56 pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Canto Sec. part is found in the Tenor part-book for the following works: *O bone Iesu, Aures ò populi, Gaudete fideles, Ecce dies*, pp 2-23; *Omnes gentes, O Angeli, In illa dies*, pp. 33-[34]. *Pange Lingua* sets only first verse and then is followed by rubric: “Gl'altri verseti come sopra.” No part indications on title pages. Copies consulted: I-COD; US-R. RISM B2028.