

Berettari, Aurelio. *Compieta da capella a otto con il bafso per l'organo a beneplacito con le letanie a otto voci concertate con otto iftromenti, & ripieni a beneplacito. . . opera terza . . . Venezia, Francesco Magni. 1656. RISM B1997.*

**Title:**

COMPIETA  
 Da Capella a otto con il Bafso per l'Organo a beneplacito,  
 con le Letanie a otto voci concertate con otto Iftro-  
 menti, & ripieni a beneplacito.  
 DI AVRELIO BERETTARI  
 Opera Terza  
 Dedicata  
 AL ILL.<sup>mo</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIGNOR  
 SIG.<sup>r</sup> PATRON COL.<sup>mo</sup>  
 ANZOLO MORESINI  
 PROCVRATOR DI S. MARCO  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA M DC L VI Apreffo Francesco Magni

**Dedication:**

ILL.<sup>MO</sup> ET ECC.<sup>MO</sup> MIO SIG.<sup>R</sup> | SIG.<sup>r</sup> ET PATRON COL.<sup>mo</sup> |

QVefto componimento ch'io publico al Mondo, è l'offequio, ch'io hò | dedicato à V.Ecc. fono gemelli d'vn parto medefimo, differenti fo-|lo, che quello è nato Pigmeo, questo Gigante, Ambi però figli d'vn | ottima volontà, & d'vn ardente defiderio di feruir à chi deuo. Ellegho | V.Ecc. per loro tutore, e fopra gl'omeri del maggiore il minore io le ap-|prefento. Sò ch'ella hà virtù fingolariffima per foftentarli, gentilezza per | protegerli, & benignità per compatirli. Il dilatarmi in dicerie farebbe vn | peccare di diffidenza, & vn moftre pretenffione di grado di quel niente | che non hà altro effer, che là fua gratia, alla quale là compositione & il cō-|pofitore fi donano. & riuerentemente me le inchino. |

Di V. Ecc. Illuftriffima. | Humiliffimo & Deuotiffimo feruitore |Aurelio Berettari |

**Contents:**

Cum inuocarem Ottauo Tono [all verses]  
 In te Domine fperauì Primo Tuono [all verses]  
 Qui habitat Primo Tono [all verses]  
 Ecce nunc [all verses]  
 Te lucis ante terminum [all verses]  
 Nunc dimittis [all verses]  
 Kyrie eleifon Letanie Della Beata Vergine A8.16.24. Concertato [Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro	A <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
ALTO Primo Choro	B <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
TENORE Primo Choro	C <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO Primo Choro	D <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
CANTO Secondo Choro	E <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
ALTO Secondo Choro	F <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
TENORE Secondo Choro	G <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO Secondo Choro	H <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO Continuo	I <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro and Organo part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM B1997.