Beretta, Bonaventura. Clio sacra Davidicos psalmos vespertinis, horis adscriptos notis musicis decantans . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1635. RISM B1994.

**Title:**

CLIO SACRA
DAVIDICOS PSALMOS
VESPERTINIS
Horis adſcriptos
Notis Muſicis decantans
QVOS VIRO OPPRIME
R. P. Fratri
FRANCISCO ZANOTTO
Patauino Ordinis Min. Con. Sacræ Theologiæ Doĉtori, & Prouinciȩ D. Antonii
Min. Prouinciali Vigilantiſſimo Integerrimo Optimo.
DICANDOS
R. P. Fratri
BONAVENTVRÆ
BERETTÆ
Saronenſi eiuſdem Ord. Muſicis Magiſtro, & in Antoniano Templo Organico. Suggerit.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

---

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXV.

**Dedication:**

EN tandem R. A. P. canit mea Clio. Non inſigniorum | Virorum facinora, ſed Diuini illius Vatis Diuina Carmi-|na, Damonis ſequuta exemplum, qui Adoleſcentibus | quibuſdam veſana agentibus, & Phrygium canentibus | nempe ab f, fa, vt, ad de la, sol, re, in Dorium modum à C | ſol, fa vt vſque ad A, la, mi, re, pietati, ac religioni acco-|modatum mutare præcepit: Accinnitura prius ſi Phȩ-|bum habuiſſet ſtimulatorem, & afflantem. Sed quorſum | Apollinis illius impetus illi expeĉtandus erat, vbi tu afful|gebas: Tantus eſt virtutum tuarum Splendor, tantus in | Muſicā amor, vt iurè meritò inter tot huius Antoniani Cȩnobii Clariſſima Sydera | Phȩbus emices, Phæbus dici, ac haberi debearis. Iā enim Vniuerſi huius Conuētus | Patres vt olim à Phȩbo Creta à debacchantis peſtis incēdio tuæ ſingularis prudētiæ | cōcentibus ſe ereptos, ſeruatoſque fuiſſe conteſtantur. Sentiunt quidem tuæ bene-|uolentiȩ radios Aduenæ, ſentiunt Patauini, admirātur exteri; iisque vniuerſa hæc | Prouincia tua ad vitam reuocata ſuſtentatur, & ad virtutem impellitur, animatur: | maximè verò huius facultatis Studioſi, inter quos, & ipſe (quæ tua eſt humanitas) | recenſendus videor, cum illos ſumma dileĉtione proſequaris, omnia tua ſtudia in | eos conferas, te ſuum volunt Apollinē, venerantur Mæcenatem. Vt igitur mea Mu-|ſa ſe tuȩ huius beneuolētiæ afflatu Opus hoc ad umbilicū deduxiſſe cognoſcit: Nā | *Mentis Apollineȩ vis has mouet vudique Muſas*. Ita iure tibi dicandum fore exiſti-|mauit. Iniquum fuiſſet aliis te auĉtore habitis donare. Turpe eſt eum, qui ſe ipsū | alteri deuouit, res etiam quoquo paĉto ſuas pariter non ſacrare. Prodeat igitur hic | liber nominis tui luce

conſpicuus, quo cunĉtis gratior ſit, alioquin iniucundus futu-|rus, Opus ſanæ exiguum, ſed quod animi erga te mei obſeruantiam prȩſeferat ſin-|gularem, liceat ſibi Martialis illud vſurpare *Maiores maiora donent mihi parua loqu-|uto ſufficit in Veſtras ſȩpe redire manus.* Reliquū eſt, vt læta fronte illud excipias, | in nuncupati voti argumentum, & (quod ſaltem me aſſequutum eſſe non dubito) | ad nominis tui æternum poſteritati monumentum mox futurum: nam *Dignum lau-|de virum muſa vetit mori* Reĉt. ſiquidem cæcinit idem Martialis *At chartis nec furta nocent, nec ſȩcula prȩſunt; ſolaque non norunt hȩc Monumenta mori.* [In margin: Horat. lib. 4. camr.] Quod ſi prȩ|ſtiteris, vt etiam, atque etiam rogo; me tibi perpetuo deuincies, & ad maiora in | dies patranda excitabis. Vale. Datum Patauii in Ædibus Antonianis Die 28. Men|ſis Iunii Anno MDCXXXV. |

**Index:**

INDEX

DVOBVS VOCIBVS

| | |
|---|---|
| Dixit Dominus | A 2.. Baſſo, & Canto |
| Confitebor tibi Domine | A 2, Canti o Tenori |
| Beatus vir | A 2. Baſſo e Canto |
| Laudate pueri Dominum | A 2. Canti o Tenori |
| Lȩtatus ſum in his | A 2. Canti o Tenori |
| Niſi Dominus | A 2. Canto e Baſſo |
| Lauda Ieruſalem | A 2. Canti o Tenori |
| Credidi | A 2. Canti o Tenori |
| Inconuertendo Dominus | A 2. Canto e Baſſo |
| Magnificat | A 2. Baſſo e Canto o Tenore |

QVATVOR VOCIBVS

[column 1]

Domine ad diuuandum [*sic*]
Dixit Dominus
Confitebor
Beatus vir

[column 2]

Laudate pueri
Laudate Dominum
Magnificat

IL FINE.

**Contents:**

Dixit Dominus  A 2. Voci  Baſſo, & Canto [all verses]
Confitebor tibi Domine  A 2.  Canti o Tenori [all verses]
Beatus vir  A 2.  Baſſo e Canto [all verses]
Laudate pueri Dominum  A 2.  Canti o Tenori [all verses]
Lætatus ſum in his  A 2.  Canti o Tenori [all verses]
Niſi Dominus  A 2.  Canto e Baſſo [all verses]
Lauda Ieruſalem  A 2.  Canti o Tenori [all verses]
Credidi propter quod  A 2.  Canti o Tenori [all verses]
In conuertendo Dominus  A 2.  Canto e Baſſo [all verses]
Magnificat  A 2.  Baſſo e Canto o Tenore [all verses]
Domine ad adiuuandum  A 4. Voci [all verses]
Dixit Dominus  A 4. Voci [all verses]
Confitebor tibi  A 4. Voci [all verses]
Beatus vir  A 4. Voci [all verses]
Laudate pueri [all verses]
Laudate Dominum [all verses]
Magnificat  A 4. Voci [all verses]

**Part-books:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| CANTO | $A^{16}$ | 32pp. | Dedication. Index. |
| TENORE | $B^{8}$ | 16pp. | Dedication. Index. |
| ALTO | $C^{18}$ | 16pp. | Dedication. Index. |
| BASSO | $D^{16}$ | 32pp. | Dedication. Index. |
| BASSO PER L'ORGANO | $E^{14}$ | 28pp. | No Dedication. Index. |

**Remarks:**

Quarto format. PL-WRu copy has hand-written musica ficta. All pieces begin in canto figurato. Copies consulted: **D**-F (complete); **PL**-WRu (complete). RISM B1994.