

Berardi, Angelo. Vespertini ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus concinendi ad organi sonum accomodati, una cum Missa quinque vocibus . . . opus nonum. Bologna, Giacomo Monti. 1682. RISM B1972, BB1972.

Title:

PSALMI
VESPERTINI
Ternis, Quaternis, Quinis, Senisque
vocibus concinendi
AD ORGANI SONVM ACCOMODATI,
VNA CVM MISSA
QVINQVE VOCIBVS.
AVCTORE
ANGELO BERARDO
In Ecclesia Cathedrali Spoletina Musicae Præfêcto.
OPVS NONVM.
[Escutcheon of dedicatee]

Bononiæ, Typis Iacobi Montij. 1682. Superiorum permiffu.

Dedication:

Illuftrifs. & Reuerendifs. Domino | D. CAROLO ANTONIO | *ABBATI* | SAMPIERIO |
Angelus Berardus. | *F.* |

SVb tegumento manuum tuarum, Illuftrifs. | Domine, fub vmbra benignitatis tuæ, mel-
|lifluam Regis Prophetæ Pfalmodiam, mufi-|cis notis concinnatam, in lucem edere fum |
aufus. Hinc Organum meæ vitæ refonans, | & intra peçtus exultans, dum debita foluit |
tributa, requifita fimul dicat obfequia. Non encomijs tuis | fublimia cantabo, cum Domus
tua lunga Heroum Serie | fublimis, licèt multos in cæteris virtutibus habuerit pares, |
tamèn benignitate, & humanitate paucos. Eia igitur, | qua folles benignitate deuincere, qua
omnes humanitate vin-|cere, hanc animi mei deuotionem, hunc humilem admitte |
contentum. Sic præfens, & abfens, femper in præcordijs | meis viam feram, & feruabo
memoriam; ficque laudes | tuas, vt Cygnus, in æternum cantabo. Vale. |

Index:

INDEX.

Dixit. A 5. 2 Can., Altus, Tenor, & Bassus.
Confitebor. A 6. 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus.
Beatus vir. A 6. 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus.
Laudate pueri. A 3. Cantus, Altus, & Tenor.
Laudate pueri. A 4. Cantus, Altus, Tenor, & Bassus.

Laudate Dominum A 5. 2. Can. Altus, Tenor, & Bassus.

Magnificat. A 4. Cantus, Altus, Tenor, & Bassus.

Magnificat. A 5. 2. Can. Altus, Tenor, & Bassus.

Magnificat. A 6. 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus.

Missa. A 5. 2. Can. Altus, Tenor, & Bassus.

FINIS.

Imprimatur:

Vidit D. Io. Chrysoſtomus Vicecomes Clericus Reg. Sancti Pauli, & in Metropolitana Bononiae Pœnitentiarius pro Eminentissimo, & Reuerendissimo D. D. Hieronymo Boncompagno Archiepiscopo, & Principe.

Imprimatur.

Prò Vicarius Sancti Officij Bononiae.

Contents:

Dixit Dominus Quinque vocibus 2 Can., Altus, Tenor, & Bassus [all verses]

Confitebor tibi Sex vocibus 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus Alla Terza [all verses]

Beatus vir Sex vocibus 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus [all verses]

Laudate pueri Tribus vocibus Cantus, Altus, & Tenor [all verses]

Laudate pueri Quattuor vocibus Cantus, Altus, Tenor, & Bassus Alla Terza [all verses]

Laudate Dominum Quinque vocibus 2. Can. Altus, Tenor, & Bassus [all verses]

Magnificat Quattuor vocibus Terti Toni Cantus, Altus, Tenor, & Bassus [all verses]

Magnificat Quinque vocibus 2 Can. Altus, Tenor, & Bassus Alla Terza [all verses]

Magnificat Sex vocibus 2. Can. Altus, 2. Ten. & Bassus [all verses]

Missa Exultate Deo Quinque vocibus 2. Can. Altus, Tenor, & Bassus

Part-books:

Cantus Primus. A-E⁴, F⁶ 52pp. Dedication. Index. Imprimatur.

Cantus Secundus. A-D⁴ 32pp. Dedication. Index. Imprimatur.

Altus. A-F⁴ 48pp. Dedication. Index. Imprimatur. [blank page at end]

Tenor. A-F⁴, G⁶ 60pp. Dedication. Index. Imprimatur.

Bassus. A-E⁴ 40pp. Dedication. Index. Imprimatur.

Organum. A-I⁴ 72pp. Dedication. Index. Imprimatur. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of index page. Intonations in Cantus Primus part-book. Bass accompaniment for intonations in Organum part-book. Copies consulted: F-Pn (photocopy); I-Bc. RISM B1972, BB1972.