

Berardi, Angelo. Psalmi vespertini quatuor vocibus concinendi cum organo ad libitum. Una cum missa ad organi sonum accommodate . . . opus octavum. Roma, Giovanni Angelo Mutii. 1675. RISM B1971, BB1971.

**Title:**

PSALMI  
 VESPERTINI  
 QVATVOR VOCIBVS CONCINENDI CVM  
 Organo ad libitum.  
 vna  
 Cum MISSA ad Organi sonum accomodata  
 AVCTORE  
 ANGELO BERARDO  
 IN ECCLESIA CATHEDRALI TIBVRTINA  
 MVSICÆ PRÆFECTO  
 OPVS OCTAVVM.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 ROMÆ Anno Iubilæi MDCC. LXXV.

---

Typis Io: Angeli Mutii. *Superiorum permissu.*

**Laudatory Poems:**

DE LAVDIBVS MVSICÆ.

MVSICA turbatas animas ægrumque dolorens  
 Sola leuat, merito diuumque hominumque voluptas:  
 Quà sine nil iucundum animis, nec amabile quicquam.  
 Ad cuius numeros superi vertuntur & orbis,  
 Et cœlo radiant igneis, quibus emicat ingens  
 Signifer, & leges, præscriptaque tempora seruant:  
 Hac Phœbus, Phœbique foror duce, & aurea cœli  
 Altra fuos agitant constanti federe motus.

Mufica DEI donum optimi  
 Trahit homines trahit Deos  
 Mufica truces mollit animos,  
 Tristefque mentes erigit  
 Mufica, vel ipsas Arbores,  
 Et horridas mouet feras.

[orn.]

**Anagram:**

Illuſtriſſimi, ac peritiſſimi Don FEDERICI FREGOSI  
à Terræ S. Agathæ ex laudem Auûtoris  
ANAGRAMMA NVMICVM.

Hic eſt peritus ANGELVS BERARDVS Terræ Sanctę Agathę  
*ANAGRAMMA*

Sedulus dat apertę artes cantus hac in Terra egregia bafe.	10
	100
	5
	100
	50
	50
	1
	1
Soluitur	5
	1
	5
	6
	1
	5
	5
	1
EXCVte CaLLIopes IgnaVas pIgra qVIetes	100
	5
	1
Opto, te fonItV pergrato tangere nerVos	500
	1
	100
In Terra haC qVIa Dat raras IS CantVs apertà	5
	1
Artes egregIa bafe feDVLVs AngeLVs	500
	5
	50
	5
	50
	5
	anno 1669.

**Laudatory Poem:**

AD EVNDEM

Per Illuftris ac admodum Reuerendi Domini ANTONII CONTINENTII  
in Ecclefia Tiburtina Canonici Pœnitentiati  
& Seminarij Reêtoris.

Orpheæ quid filius memorat mendofa vetuftas  
Et quid viuifco moenia ftruêta fono?  
Ingenio BERARDE suo maiora miniftras  
Dum verè mulces peêtora corda trahis  
Ergo qui harmoniam Pfalmis dulciffimus aptet;  
Affuetus fpheris ANGELVS vnus erit.  
[orn.]

**Imprimatur:**

Imprimatur fi videbitur Reuerendiff. P.S.A.P.M.  
I. de Angelis Archiep. Vrbin. Vicefg.

**Imprimatur**

Fr Raymundus Capifuccus Ord. Prædicat. S. Pal. Apoft. Mag.

**Dedication:**

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO PRINCIPI | MARCELLO | CARD.  
SANCTACRVICIO | EPISCOPO TIBVRTINO &c. | ANGELVS BERARDVS | F. |

PSALMODIAM Daudicam muficis notis concin-|natam mihi verò prædilectam, tanquam  
poft mul-|tas alias lucubrationes, quafi in feneêture laborum | meorum genitam, Tibi P. E.  
exhibeo: hoc enim | mihi, & tua tacite innuit humanitas, quæ fola eft | pro imperio: &  
meum palam hortatur munus quo | in tua Tiburtina Ecclefia fungor concentuum mo-  
|deratoris: ea qualis qualis fit Tu noueris qui inter omnium fcientia-|rum congeries Muficæ  
numeros abfolutiffimè calles; hoc vnum me | fcire profiteor Opus hoc nifi Te opitulante  
elucere non poffe; & li-|cet aliòquin elaboratum, else tamen informe nifi Purpuræ Tuæ de-  
|cor accedat: accipe libens hoc exile munufculum: affolet enim | SANCTACRVICIA  
domus longa iam Heroum ferie inflignis mul-|tos in cæteris virtutibus habere pares, fed  
gratia, & humanitate pau-|cos. Excufet tandem hæc animi Tui comitas feruidi oblitoris  
au-|daciam, quæ fi culpa eft nihil in me honeftius effe potuit, quam cul-|pa vehementis  
obfequij. Viue diu vt Ecclefia cui præeft fanctiffimè | gubernetur. |

**Note to Readers:**

GIO. ANGELO MVTII | ROMANO | Stampatore di Mufica in Borgo, | ALLI SIG.  
MVSICI. | [orn.] |

L’AFFETTO, ch’io porto alla nobiliffima Virtù della | MVSICA (per hauerne hauuto  
nell’età mia giouanile qualche intelligenza, e particolarmente di fonare la Partitura, e | far  
Contrapunti à 3.) mi fprona, per quanto potrò con le | mie deboli forze, di far qualche  
beneficio a pro de’ Virtuofi | e per l’efaltatione di effa. Onde vedendo io che molti Au-  
tori difanimati dal veder le Stampe, e caratteri degl’anni | trafcorfi, molto logri, e  
parēdogli d’effe aggrauati nelle fpeffe, acciò i detti per quefte caufe non vogliano far far  
fepolte | le lor’Opre, e fatiche, e lafciarle in eterna obliuione, hò penfato di far li  
fuffeguen-ti piaceri, a chi vorrà ftampare di MVSICA nella mia Stamperia. |

1. Di far piacere ne’prezzi, più che non habbia fatto verun altro Stampato-|re per il  
paffato, & facci al prefente. |
2. Di far la compositione ftreffa ò larga come più piacerà all’Autore, e come | fi potrà per  
caufa delle parole. |
3. Chi non vorrà far tutta la fpeffa, di entrar a parte con effo, e poi partir l’O-|pera, con  
patti leciti, & honefti. |
4. Di ftampare con caratteri noui, si di note come di parole, & ad elettione | dell’Autori,  
hauendone io di più forte. |
5. Di vendere le Mute (che fi ftamparanno, e faranno ftate ftampate a mie to-|tali fpeffe,) in  
mia Stamperia, à buoniffimi prezzi, e non rigorofi. |

Dunque facendo rifleffione le Sigg. Vofre à ciò, che è di qualche confideratio-|ne, le  
prego à voler eternarfi come hanno fatto, & fanno molti per mezo della | Stampa, &  
hauendo Voi ad arrear vtilità per mezo di detta Virtù, porgerla a | chi nè è affettionato, e  
ne hà intelligenza, non fenza fpeffa; effendo ftato ammae-|frato nella MVSICA dalla  
buona memoria del q; Sig. Girolamo Frefcobaldi. | E viuete felici. |

**Index:**

INDEX  
PSALMORVM.

Dixit Dominus.  
Confitebor tibi Domine.  
Beatus vir qui timet Dominum.  
Laudate pueri Dominum.  
Laudate Dominum omnes Gentes.  
Lætatus fum.  
Nifi Dominus ædificauerit domum.  
Lauda Ierufalem Dominum.  
Credidi.  
Magnificat.  
MISSA.

**Contents:**

Dixit Dominus à 4 Primi Toni Organum fī placet [all verses]  
 Confitebor tibi Domine A 4 Secundi Toni [all verses]  
 Beatus vir qui timet Dominum à 4. Tertij Toni Sine intonatione [all verses]  
 Laudate pueri Dominum Quarti Toni [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Quinti Toni A 4. [all verses]  
 Lætatus sum Sexti Toni A 4. [all verses]  
 Nifi Dominus ædificauerit domum Septimi Toni alla quarta Sine intonatione à 4.  
 [all verses]  
 Lauda Ierusalem Dominum Oçtauī Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Noni Toni Sine intonatione alla quarta [all verses]  
 Magnificat Decimi Toni A 4. [all verses]  
 Missa duodecimi Toni A 4. alla terza

**Part-books:**

CANTVS.	♣ <sup>4</sup> , A-D <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Anagram. Imprimatur. Note to Readers. Index.
ALTVS.	♣ <sup>4</sup> , Aa-Dd <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Anagram. Imprimatur. Note to Readers. Index.
TENOR.	♣ <sup>4</sup> , Aaa-Ddd <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Anagram. Imprimatur. Note to Readers. Index.
BASSVS.	♣ <sup>4</sup> , Aaaa-Dddd <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Anagram. Imprimatur. Note to Readers. Index.
ORGANVM.	♣ <sup>4</sup> , a-d <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Laudatory Poems. Anagram. Imprimatur. Note to Readers. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor and Organ part-books. Number anagram adds up to 1669 when 5 on line marked "Soluitur" is deleted. Copy consulted: I-Bc. RISM B1971, BB1971.