

Benedetti, Pietro (II). Offertorii per tutte le domeniche minori dell'anno a due voci . . .
opera prima. Bologna, Fratelli Silvani. 1715. RISM B1918, BB1918.

Title:

OFFERTORII
PER TUTTE LE DOMENICHE MINORI DELL' ANNO
da due Voci
CONSACRATI
Al Merito fingolare, & impareggiabile dell' Illuſtriſſimo Signor
SIG. RAIMONDO
SILVESTRI
Marchefe di Bagno, Barone Romano, Conte
del Poggio Santa Maria. &c.
DA D. PIETRO BENEDETTI D' ASSISI
Canonico dell' Inſigne Collegiata di Spello, e Maſtro di Cappella della Perinſi-
gne Collegiata di S. Urbano dell' antichiffima Terra dell' Apiro.
OPERA PRIMA.
[Printer's mark]

In BOLOGNA, Per li Fratelli Silvani. 1715. Con lic. De' Superiori.
Sotto le Scuole all' Inſegna del Violino, con Priuilegio.

Dedication:

[page 1]

Illuſtrifs. Sig. Sig. e Padron Coll. |

*SEn correbbe alle Stampe affatto | ſcarfa di talento, & uſcirebbe mantata |
dell' ombreggiatura dell' inchiostro queſta | mia operetta, quando V. S. Illuſtriſſima col |
ſolo benignamente riguardarla, non l' ap- | preſtaſſe quello ſplendore, che ſà in af- | fluenza
donare il di Lei merito, pur trop- | po, e per ogni conto inuidiabile. L' anti- | chiſſimo, e
altreſi nobiliſſimo Caſato delli | mai beſtatemente lodevoli Signori Silve- | ſtri, che fù
ſempre ſplendoroſo luminare, | non riſtretto fra recinti della propria Pa- | tria, e perciò
dell' intiera Provincia della | Mar- |*

[page 2]

*Marca, auendo partecipato la ſua luce alle | Metropoli di queſta, auendo comunicato il
| chiarore alle Cittadi, e Terre tutte della | medefima, vantando la ſua perſona in le-
| gittimo ranpollo, non degenerare a quello nel | luſtro, pari allo ſteſſo nell' autorevolezza |
vuole, che protegga, come io ſpero, abbia | a proteggere queſti miei OFFERTORII | Sacri,
che dovendo farſi ſentire devoti ſù | Tempj, faranno per comparire maggior- | mente
gradevoli, quanto più aſſiſtiti dalla | religioſa pietà, ed efficace protezione di | V. S.*

Illustriſſima, a cui tributandoli, li la-|ſcio correre ſotto l'occhio di un Mondo | Cattolico, mentre riſpettoſamente inchinan-|domi, reſto per ſempre |

Di V. Illuſtriſſima | Aſiro Settembre 1714. | Vmilifs. Devotiſ. & Obbligatiſ. Servo | Pietro Canonico Benedetti. |

Index:

[page 1]

TAVOLA

Dica in Albis.

Offertorio à due Canti.

Domenica Seconda dopo Paſqua.

Offertorio a due Canti.

Domenica Terza dopo Paſqua.

Offertorio a due voci Canto, & Alto.

Domenica Quarta dopo Paſqua.

Offertorio a due Canti.

Domenica Quinta dopo Paſqua.

Offertorio a due voci, Canto, e Baſſo.

Domenica Terza dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due voci Canto, & Alto.

Domenica Quarta dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due Canti.

Domenica Quinta dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due voci Tenore, e Baſſo.

Domenica Seſta dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due voci Canto, & Alto.

Domenica Settima dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due Contralti.

Domenica Ottava dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due Canti

Domenica Nona dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due voci Canto, e Baſſo.

[page 2]

Domenica Decima dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due voci Canto, e Baſſo.

Domenica Undecima dopo la Pentecoſte.

Offertorio a due Canti.

Domenica Duodecima dopo la Pentecoſte.

Offertorio à due voci Canto, e Baſſo.

- Domenica Decima terza dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Alto, e Tenore.
- Domenica Decima quarta dopo la Pentecoste.
Offertorio a due Canti.
- Domenica Decima quinta dopo la Pentecoste.
Offertorio a due Canti.
- Domenica Decima sesta dopo la Pentecoste.
Offertorio a due Canti.
- Domenica Decima settima dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Alto, e Tenore.
- Domenica Decima ottava dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Canto, e Basso.
- Domenica Decima nona dopo la Pentecoste.
Offertorio a due Canti.
- Domenica Vigesima dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Canto, & Alto.
- Domenica Vigesima prima dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Alto, e Tenore.
- Domenica Vigesima seconda dopo la Pentecoste.
Offertorio a due Canti.
- Domenica Vigesima terza dopo la Pentecoste.
Offertorio a due voci Canto, & Alto.
- [orn.]

Contents:

- Domenica in Albis
 Offertorio a due Canti
- Domenica Seconda dopo Pasqua
 Offertorio a due Canti
- Domenica Terza dopo Pasqua
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Quarta dopo Pasqua
 Offertorio a due Canti
- Domenica Quinta dopo Pasqua
 Offertorio a due voci, Canto, e Basso
- Domenica Terza dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Quarta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
- Domenica Quinta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Tenore, e Basso
- Domenica Sesta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Settima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Contralti

Domenica Ottava dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Nona dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, e Basso
 Domenica Decima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, e Basso
 Domenica Undecima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Duodecima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, e Basso
 Domenica Decima terza dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Alto, e Tenore
 Domenica Decima quarta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Decima quinta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Decima sesta dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Decima settima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Alto, e Tenore
 Domenica Decima ottava dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, e Basso
 Domenica Decima nona dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Vigesima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
 Domenica Vigesima prima dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Alto, e Tenore
 Domenica Vigesima seconda dopo la Pentecoste
 Offertorio a due Canti
 Domenica Vigesima terza dopo la Pentecoste
 Offertorio a due voci Canto, & Alto

Part-books:

CANTO PRIMO	A-L ⁴	88pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO SECONDO	A-L ⁴ , M ²	92pp. Dedication. Index.
ORGANO	A-K ⁴ , L ²	84pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo, p. 28: Tenore for *Dom. 5 after Pent.*; p. 34: Alto for *Dom. 7 after Pent.*; p. 66: Alto for *Dom. 17 after Pent.*; p. 81: Tenore for *Dom. 21 after Pent.*
In Canto Secondo, p. 11: Alto for *Dom. 3 after Pasq.*; p. 19: Basso for *Dom. 5 after Pent.*; p. 23: Alto for *Dom. 3 after Pent.*; p. 29: Basso for *Dom. 5 after Pent.*; p. 33: Alto for *Dom. 6 after Pent.*; p. 36: Alto for *Dom. 7 after Pent.*; p. 43: Alto for *Dom. 9 after Pent.*; p. 46: Basso for *Dom. 10 after Pent.*; p. 53: Basso for *Dom. 12 after Pent.*; p. 56: Tenore for *Dom. 13 after Pent.*; p. 68: Tenore for *Dom. 17 after Pent.*; p. 71: Basso for *Dom. 18 after Pent.*; p. 78: Alto for *Dom. 20 after Pent.*; p. 82: Basso for *Dom. 21 after Pent.*; p. 88: Alto for *Dom. 23 after Pent.* Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM B1918, BB1918.