

Benedetti, Pietro (II). Offertorii per tutte le domeniche minori dell'anno a due voci . . .  
opera prima. Bologna, Fratelli Silvani. 1715. RISM B1918, BB1918.

**Title:**

OFFERTORII  
PER TUTTE LE DOMENICHE MINORI DELL' ANNO  
da due Voci  
CONSACRATI  
*Al Merito fingolare, & impareggiabile dell'Illustrissimo Signor*  
SIG. RAIMONDO  
SILVESTRI  
Marchefe di Bagno, Barone Romano, Conte  
del Poggio Santa Maria. &c.  
DA D. PIETRO BENEDETTI D' ASSISI  
Canonico dell'Infigne Collegiata di Spello, e Mafro di Cappella della Perinfi-  
gne Collegiata di S. Urbano dell'antichiffima Terra dell'Apiro.  
OPERA PRIMA.  
[Printer's mark]

---

In BOLOGNA, Per li Fratelli Silvani. 1715. Con lic. De'Superiori.  
*Sotto le Scuole all'Infigna del Violino, con Priuilegio.*

**Dedication:**

[page 1]

Illuftrifs. Sig. Sig. e Padron Coll. |

*SEn correbbe alle Stampe affatto | scarfa di talento, & uscirebbe mantata |  
dell'ombreggiatura dell'inchiostro questa | mia operetta, quando V. S. Illustriffima col |  
solo benignamente riguardarla, non l'ap-|preftasse quello splendore, che sà in af-|fluenza  
donare il di Lei merito, pur trop-|po, e per ogni conto invidiabile. L'anti-|chiffimo, e  
altresì nobiliffimo Casato delli | mai bestantemente lodevoli Signori Silve-|ftri, che fù  
sempre splendoroso luminare, | non ristretto fra recinti della propria Pa-|tria, e perciò  
dell'intiera Provincia della | Mar-|*

[page 2]

*Marca, auendo partecipato la sua luce alle | Metropoli di questa, avendo comunicato il  
| chiarore alle Cittadi, e Terre tutte della | medesima, vantando la sua persona in le-  
| gittimo ranpollo, non degenerare a quello nel | lustro, pari allo stesso nell'autorevolezza |  
vuole, che protegga, come io spero, abbia | a proteggere questi miei OFFERTORII | Sacri,  
che dovendo farfi sentire devoti sù | Tempj, faranno per comparire maggior-|mente  
gradevoli, quanto più affittiti dalla | religiosa pietà, ed efficace protezione di | V. S.*

*Illustriſſima, a cui tributandoli, li la-|ſcio correre ſotto l'occhio di un Mondo | Cattolico, mentre riſpettoſamente inchinan-|domi, reſto per ſempre |*

*Di V. Illuſtriſſima | Aſiro Settembre 1714. | Vmilifs. Devotiſ. & Obbligatiſ. Servo | Pietro Canonico Benedetti. |*

**Index:**

[page 1]

TAVOLA

Dica in Albis.

*Offertorio à due Canti.*

Domenica Seconda dopo Paſqua.

*Offertorio a due Canti.*

Domenica Terza dopo Paſqua.

*Offertorio a due voci Canto, & Alto.*

Domenica Quarta dopo Paſqua.

*Offertorio a due Canti.*

Domenica Quinta dopo Paſqua.

*Offertorio a due voci, Canto, e Baſſo.*

Domenica Terza dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due voci Canto, & Alto.*

Domenica Quarta dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due Canti.*

Domenica Quinta dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due voci Tenore, e Baſſo.*

Domenica Seſta dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due voci Canto, & Alto.*

Domenica Settima dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due Contralti.*

Domenica Ottava dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due Canti*

Domenica Nona dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due voci Canto, e Baſſo.*

[page 2]

Domenica Decima dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due voci Canto, e Baſſo.*

Domenica Undecima dopo la Pentecoſte.

*Offertorio a due Canti.*

Domenica Duodecima dopo la Pentecoſte.

*Offertorio à due voci Canto, e Baſſo.*

- Domenica Decima terza dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Alto, e Tenore.*
- Domenica Decima quarta dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due Canti.*
- Domenica Decima quinta dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due Canti.*
- Domenica Decima sesta dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due Canti.*
- Domenica Decima settima dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Alto, e Tenore.*
- Domenica Decima ottava dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Canto, e Basso.*
- Domenica Decima nona dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due Canti.*
- Domenica Vigesima dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Canto, & Alto.*
- Domenica Vigesima prima dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Alto, e Tenore.*
- Domenica Vigesima seconda dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due Canti.*
- Domenica Vigesima terza dopo la Pentecoste.  
*Offertorio a due voci Canto, & Alto.*
- [orn.]

### **Contents:**

- Domenica in Albis  
 Offertorio a due Canti
- Domenica Seconda dopo Pasqua  
 Offertorio a due Canti
- Domenica Terza dopo Pasqua  
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Quarta dopo Pasqua  
 Offertorio a due Canti
- Domenica Quinta dopo Pasqua  
 Offertorio a due voci, Canto, e Basso
- Domenica Terza dopo la Pentecoste  
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Quarta dopo la Pentecoste  
 Offertorio a due Canti
- Domenica Quinta dopo la Pentecoste  
 Offertorio a due voci Tenore, e Basso
- Domenica Sesta dopo la Pentecoste  
 Offertorio a due voci Canto, & Alto
- Domenica Settima dopo la Pentecoste  
 Offertorio a due Contralti

Domenica Ottava dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Nona dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, e Basso  
 Domenica Decima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, e Basso  
 Domenica Undecima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Duodecima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, e Basso  
 Domenica Decima terza dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Alto, e Tenore  
 Domenica Decima quarta dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Decima quinta dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Decima sesta dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Decima settima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Alto, e Tenore  
 Domenica Decima ottava dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, e Basso  
 Domenica Decima nona dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Vigesima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, & Alto  
 Domenica Vigesima prima dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Alto, e Tenore  
 Domenica Vigesima seconda dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due Canti  
 Domenica Vigesima terza dopo la Pentecoste  
     Offertorio a due voci Canto, & Alto

**Part-books:**

CANTO PRIMO	A-L <sup>4</sup>	88pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO SECONDO	A-L <sup>4</sup> , M <sup>2</sup>	92pp. Dedication. Index.
ORGANO	A-K <sup>4</sup> , L <sup>2</sup>	84pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. In Canto Primo, p. 28: Tenore for *Dom. 5 after Pent.*; p. 34: Alto for *Dom. 7 after Pent.*; p. 66: Alto for *Dom. 17 after Pent.*; p. 81: Tenore for *Dom. 21 after Pent.*  
In Canto Secondo, p. 11: Alto for *Dom. 3 after Pasq.*; p. 19: Basso for *Dom. 5 after Pent.*; p. 23: Alto for *Dom. 3 after Pent.*; p. 29: Basso for *Dom. 5 after Pent.*; p. 33: Alto for *Dom. 6 after Pent.*; p. 36: Alto for *Dom. 7 after Pent.*; p. 43: Alto for *Dom. 9 after Pent.*; p. 46: Basso for *Dom. 10 after Pent.*; p. 53: Basso for *Dom. 12 after Pent.*; p. 56: Tenore for *Dom. 13 after Pent.*; p. 68: Tenore for *Dom. 17 after Pent.*; p. 71: Basso for *Dom. 18 after Pent.*; p. 78: Alto for *Dom. 20 after Pent.*; p. 82: Basso for *Dom. 21 after Pent.*; p. 88: Alto for *Dom. 23 after Pent.* Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM B1918, BB1918.