Belloni, Giuseppe. Missarum quinq; vocibus liber primus. Quibus earundem bassus principalis organo accommodatus, & missa pro defunctis accesserunt. Opus primum denuo in lucem editum. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1611. RISM B1791. Earlier edition of 1603 (RISM B1790).

Title:

IOSEPHI BELLONI
CLERICI LAVDENSIS
MISSARVM QVINQ; VOCIBVS
LIBER PRIMVS
Quibus earundem Baſſus Principalis Organo accommo-
datus, & Mißa pro defunĉtis acceſſerunt
OPVS PRIMVM
denuò in lucem editum.
[Engraving of Annunciation]
MEDIOLANI,
Apud Hær. Simonis Tini, & Philippum Lomatium.

M. D. C X I.

Dedication:

PARTHENIANÆ PRIMÆ | CONGREGATIONI SANCTISS.MAE | VIRGINIS MARIÆ | AB ANGELO SALVTATÆ | In Collegio Braidenſi Societatis IESV Mediolani ereĉtæ | IOSEPHVS BELLONVS | in eandem Congregationem adſcriptus. |

P*Rimus frugum manipulus iure illi Diuo in ara ponitur, | cuius beneficio ipſæ enatæ fœliciter, deinceps adultæ fœ-|liciùs, & ad maturitatem perduĉta meſſe; fœlicißimam | præſtiterunt. Humanum ingenium ſolum ferax eſt, cu-|ius cultura ſtudium, herbeſcens viriditas conceptionū in | prima ætate ſagacitas, matura ſeges ſcientia omnis ele-|ganter, adpelletur. Neq; verò magis aeris quà ſerenitate, quà imbribus fo-|uetur, & pingueſcit ager vllus ad herbarum varietatem, vbertatem frugum, | fruĉtuum copiam maximam emittendam, quam cœleſti ope ad diſciplinas | comparandas iuuetur hominis intelligentia; vt non minus largitori ſcientiarū | primus ingenij fatus debeatur, quàm primo reciſa fruges eidem tempeſ̂tatum | auĉtori offerantur. Meum quidem ingenium, quod non eſſe agrum fertiliſſi-|mum intelligo, ſic mihi à puero ſtudijs ſemper excolendum cenſus, vt quicquid | ab eo fruĉtus expeĉtarem, cœio, celiq; Regina in primis fauente expeĉtarem. | Cùm hunc igitur fruĉtum nunc primùm meſſuerim à Muſicæ ſtudio, quod | mihi præ omnibus maximè fuit ſemper in delicijs, tenuem illud quidem; ſed | quantus è tenui agello colligi potuit, quiq; qualis qualis ſit, inſtar primitiarum | Sanĉtiſſima noſtra Patrona, cuius auxilio totus extitit quantus extitit, omni | iure debeatur; patiemini vos Sodales optimi, tuq; præcipuè Præfeĉte orna-|tiſſime patieris; & pro veſtra in Parente amantiſſimam pietate omnes luben-|tibus animis voletis eum veſtro nomini inſcriptum quaſi in ara noſ̂træ Congre|gationis à me poni, dicariq; Beatiß. Deipara. cuius ad honorē eſt in lucē editus. |*

Index:

INDEX.

Miſſa, Primi Toni.
Miſſa, Secundi Toni.
Miſſa, Sexti Toni.
Miſſa pro Defunĉtis.

Contents:

Miſſa Primi Toni
Miſſa Secundi Toni
Miſſa Sexti Toni.
Miſſa pro Defunĉtis
  Requiem æternam
  Kyrie | Chriſte | Kyrie
  Sequentia [odd verses]
  Domine Ieſu Chriſte
  Sanĉtus
  Agnus Dei
  Lux æterna
  Requiem æternam

Part-books:

CANTVS	A7	28pp. Dedication. Index.
ALTVS	B7	28pp. Dedication. Index.
BASSVS	D7	28pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E7	28pp. Dedication. Index.
BASSVS PRINCIPALIS	F5	20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Bassus Principalis, *Missa pro defunctis* in copy examined is not printed but is written in by a Seicento hand in a half sheet added in back of volume. In all parts, a half-page design before *Missa pro defunctis* in a decorative frame with skull and crossbones, and the words “Mortis Amarae”. Copy consulted: **I-**Bc. RISM B1791. Earlier edition of 1603 (RISM B1790).