Belloni, Giuseppe. Missarum quinque vocibus liber primus, quibus earundem bassus principalis organo accommodatus, & missa pro defunctis accesserunt, opus primum . . . Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1603. RISM B1790. Later edition of 1611 (RISM B1791).

Title:

IOSEPHI BELLONI
CLERICI LAVDENSIS
MISSARVM QVINQVE VOCIBVS
Liber primus.
Quibus earundem Baſſus principalis Organo accom-
modatus, & Miſſa pro defunĉtis acceſſerunt.
OPVS PRIMVM
nuper in lucent editum.
[Woodcut of Annunciation]
MEDIOLANI,
Apud hær. Simonis Tini, & Philippum Lomatium.

M. DC. III.

Dedication:

PARTHENIANÆ | PRIMÆ CONGREGATIONI | SANCTISS. VIRGINIS MARIÆ | AB ANGELO SALVTATÆ | in Collegio Braidenſi Societatis IESV Mediolani ereĉtæ | IOSEPHVS BELLONVS | in eandem congregationem adſcriptus. | [orn.] |

P*Rimus frugum manipulus iure illi Diuo in ara ponitur, cu-|ius beneficio ipſæ enatæ fœliciter deinceps adultæ fœliciìs, | & ad maturitatem perduĉtæ meſſem fœliciβimam præſū-|terunt. Humanū in genium ſolum ferax eſt, cuius cultura | ŝtudium, herbeſcens uiriditas conceptionū in prima ætate | ſagacitas, matura ſeges ſcientia omnis eleganter appelletur. | Neq; verò magis aeris quà ſerenitate, quà imbribus fouetur, & pingueſcit ager | vllus ad herbarum varietatem, vbertatem frugum, fruĉtuum copiam maximam | emittendam, quam cæleŝti ope ad diſciplinas comparandas iuuetur hominis | intelligentia; vt non minus largitori ſcientiarū primus ingenij fœtus debeat | quàm primo reciſæ fruges eidem tempeŝtatū auĉtori offerantur. Meum quidem | ingeniū, quod nō eſſe agrum fertiliβimū intelligo, ſic mihi à puero ſtudijs ſemper | excolendū cenſui, vt quicquid ab eo fruĉtus expeĉtarem, cœlo, cœliq; Regina | primis fauente expeĉtarem. Cùm hunc igitur fruĉtum nunc primùm meſſue-|rim è Muſicæ ŝtudio, quod mihi præ omnibus maxime fuit ſemper in deliciis | tenuem illum quidē; ſed quantus è tenui agello colligi potuit, quiq; qualis qualis | sit, inŝtar primitiarum Sanĉtiβimæ noſtræ Patronæ, cuius auxilio totus extitit | quantus extitit, omni iure debeatur; patiemini vos Sodales optimi, tuq; præ-|cipuè Præfeĉte ornatiβime patieris, & pro veſtra in Parentem amantiβima | pietate omnes lubentibus animis voletis eum veſtro nomini inſcriptum quasi | in ara noſtræ Congregationis à me poni, dicariq; Beatiβimæ Deiparæ, cuius | honorem eŝt in lucem editus. Mediolani v. Cal. Oĉtobris M. DC. III.* |

Index:

INDEX.

Miſſa, Primi toni.
Miſſa, Secundi toni.
Miſſa, Sexti toni.
Miſſa pro defunĉtis.

Contents:

Miſſa Primi toni
Miſſa Secundi toni
Miſſa Sexti toni
Miſſa pro defunĉtis
  Requiem æternam
  Kyrie | Chriſte | Kyrie
  Sequentia [odd verses]
  Domine Ieſu Chriſte
  Sanĉtus
  Agnus Dei
  Lux æterna
  Requiem æternam

Part-books:

CANTVS	A^8, B^6	28pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C^8, D^6	28pp.	Dedication.	Index.
TENOR	E^8, F^6	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	G^8, H^6	28pp.	Dedication.	Index.
QVINTVS	I^8, K^6	28pp.	Dedication.	Index.
Baſſus principalis.	L^8, M^2	28pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Handwritten corrections and additions in all I-Ls part-books. Bassus principalis (PL-Kj unicum) is fully texted, has printed paste-over corrections in Missa primi toni, and does not include Missa pro defunctis. Copies consulted: **I-**Ls; **PL**-Kj. RISM B1790. Later edition of 1611 (RISM B1791).