

Belli, Giulio. *Compieta, falsi bordoni, antifone, et litanie della Madonna a quattro voci co'l basso generale per l'organo . . . Venezia, Alessandro Raverii. 1607. RISM B1767.*

Title:

COMPIETA
 FALSI BORDONI,
 ANTIFONE, ET LITANIE
 DELLA MADONNA
 A Quattro voci,
 Co'l Ballo Generale per l'Organo.
 DI GIULIO BELLI DA LONGIANO
 Maestro di Capella nella Chiesa di Santo
 Antonio di Padoua.
 PRIMO CHORO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Aleſſandro Rauerij. MDCVII.

Dedication:

ALLI MOLTO ILLVSTRI, | ET REVERENDI SIGNORI CANONICI | DEL
 CAPITOLO DELLA CATHE-|DRALE DI CESENA, | Miei Signori Offeruandiffimi. |
 [orn.] |

HAVENDO il Reuer. P. F. Giulio Belli da Longiano, Muſico ſtimatiſſi-|mo, & al prefente
 Maestro di Capella in S. Antonio di Padoua à mia | requiſitione compoſte le prefenti
 Compiete à Quattro, e Cinque | voci, per cātar à vno, & due Chori, e di eſſe fattomene
 liberal dono, | acciò ſotto la mia ſtampa, da me già pochi giorni poſta in eſſere, | eſchino in
 luce. Ne parendomi honeſto il ſtamparle, ſenza qualche | appoggio, come è ſolito di farſi
 vniuerſalmente di tutte l'opere di | qualunque genere, che ſiano, che ſi pongono alle
 ſtampe. Mi è per-|ciò parſo conueneuole, poi che à me tocca, & è nell'arbitrio mio il
 farlo, di douere an-|cor io farne dono alle VV.SS. Molto Illuſtri, e Reuerende, per venire
 in queſta maniera | à ſodisfare à due coſe, prima in dare patrocinio, & ornamento ad eſſe
 opere, & l'altra di | pagare in qualche parte quel debito, che per natura ſono obligato alla
 mia Patria, con | dedicare al Sacerdotio di quella, quelle primitie de frutti, che dalla mia
 picciol poſſef-|ſione, ſi poſſono trare. Che perciò prego le VV.SS. Molto Illuſtri, e
 Reuerende ad accet-|tare, & gradire, queſta mia picciol offerta, & inſieme col ricordarſi
 alle volte di me nelle | loro pie orationi, conſeruarſi anco in concetto di buon Cittadino
 della comune pa-|tria, con che facendoli humile riuerenza, le prego da N. Sig. Dio ottimo
 fine à loro giu-|ſti penſieri. Di Venetia il di Primo Marzo 1607. |

Delle VV.SS. Molto Illuſtri, & Reuerende | Seruitore Affettionatiſ. | Aleſſandro Rauerij. |

Index:

INDEX COMPLETORIVM.

[orn.]

[column 1]

Iube domne
 Cum inuocarem
 In te Domine speraui
 Qui habitat
 Ecce nunc
 Te lucis Hymnus.
 In manus tuas Responforium.

[column 2]

Falſi Bordoni
 Salve Regina
 Ave Regina cœlorum
 Alma Redemptoris
 Regina cœli
 Litaniam B. Virginis Mariæ
 Ave Maria
 FINIS.

Contents:

Iube domne
 Fratres ſobrij
 Cum inuocarem Oſtaui Toni [odd verses]
 In te Domine ſperaui Oſtaui Toni [odd verses]
 Qui habitat Primi Toni [odd verses]
 Ecce nunc Primi Toni [odd verses]
 Te lucis Hymnus [even verses]
 In manus tuas Responforium.
 Nunc dimittis Tertij Toni [odd verses]
 Falſi Bordoni
 Primi toni
 Secundi toni
 Tertij toni
 Quarti toni
 Quinti toni
 Sexti toni
 Septimi toni
 Oſtaui toni

Salve Regina
 Ave Regina cœlorum
 Alma Redemptoris
 Regina cœli
 Litanïæ B. Virginis Mariæ Traſportate alla quinta baffa [Litany of Loreto]
 Ave Maria gratia plena

Part-books:

CANTO	A ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE	B ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index
ALTO	C ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO	D ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO GENERALE DELLA	F ⁸	16pp.	No Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Tenore and Basso Generale part-books. Combines with Belli's *Compieta a cinque voci*, *Secondo Choro* (RISM B1768) to make a complete print, setting all verses of all psalms, the hymn and the canticle. Copy consulted: I-Bc. RISM B1767.