

Belli, Giulio. Basso generale per l'organo de i salmi a otto voci . . . Venezia, Angelo Gardano & Fratelli. 1607. RISM B1754, BB1754. Earlier editions of vocal part-books in 1596 (RISM B1752) and 1600 (RISM B1753). Later edition complete with Basso Generale in 1615 (RISM B1755).

**Title:**

BASSO  
GENERALE  
PER L'ORGANO  
DE I SALMI A OTTO VOCI  
Che fi Cantano in tutte le Feste de l'anno.  
DI GIVLIO BELLI DA LONGIANO  
Maestro di Cappella nella Chiefa di S. Antonio di Padoua.  
Nouamente data in Luce.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Angelo Gardano & Fratelli.  
M D C V I I.

**Index:**

INDEX PSALMORVM

Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor tibi	Oçtaui Toni .
Beatus vir	Oçtaui Toni.
Laudate pueri Dominum	Quarti Toni.
Laudate Dominum	Sexti Toni.
In exitu	Proprij Toni.
Lætatus sum	Quinti Toni.
Nifi Dominus	Oçtaui Toni
Lauda Hierufalem	Tertij Toni.
Credidi	Tertij Toni
In conuertendo	Quinti Toni.
Domine probasti me.	Primi Toni.
De profundis	Quarti Toni.
Memento Domine Daudid	Oçtaui Toni.
Beati omnes	Secundi Toni.
Confitebor Angelorum.	Septimi Toni.
Magnificat	Oçtaui Toni.
Magnificat	Sexti Toni.
FINIS.	

**Contents:**

Dixit Dominus Primi Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 Confitebor tibi Oçtaui Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 Beatus vir Oçtaui Toni vna quarta baffa trasportato [all verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 Laudate Dominum Sexti Toni In tono [all verses]  
 In exitu Ifrael Proprij Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 Lætatus sum Quinti Toni vna quarta baffa trasportato [all verses]  
 Nifi Dominus Oçtaui Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 Lauda Hierufalem Tertij Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 Credidi propter quod Oçtaui Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 In conuertendo Quinti Toni vna quarta baffa trasportato [all verses]  
 Domine probasti me Primi Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 De profundis Quarti Toni In tono, Ouero vno tono piu baffo [all verses]  
 Memento Domine Daud Oçtaui Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 Beati omnes Secundi Toni In tono, Ouero vna terza baffa [all verses]  
 Confitebor tibi . . . quoniam Angel. Septimi Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 Magnificat Oçtaui Toni vna quinta baffa trasportato [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni In tono [all verses]  
 Falsi Bordoni  
     Primi Toni In Tono  
     Oçtaui Toni Vna quinta baffa trasportato

**Part-book:**

BASSO | GENERALE | PER L'ORGANO A-H<sup>4</sup> 64pp. No Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Two part-score throughout with two organ basses. *Memento* has rubric "Octavi Toni" crossed out and hand-written "Tertij." *Confitebor Angelorum* sets first verse & Doxology in polyphony and remaining verses in falsobordone, alternating between the two choirs. The two sets of Falsi Bordoni alternate between the two choirs until final phrase for eight voices. Copy consulted: I-Bc. RISM B1754, BB1754. Earlier editions of vocal part-books in 1596 (RISM B1752) and 1600 (RISM B1753). Later edition complete with Basso Generale in 1615 (RISM B1755).