

Belli, Giulio. Missarum sacrarumque cantionum octo vocibus, liber primus . . . ac etiam additae partes infimae, ad beneplacitum organum pulsantis . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1607. RISM B1750, BB1750 + B1751. Earlier edition of 1595 without basso continuo (RISM B1749).

Title:

IVLII BELLI
 LONGIANENSIS
 IN ECCLESIA S. ANTONII
 de Padua Muficę Magiftri.
 MISSARVM SACRARVMQ. CANTIONVM
 OCTO VOCIBVS, LIBER PRIMVS.
*Nunc denuò ab ipfo autore recognitarum. Ac etiam additę partes infimę.
 ad beneplacitum Organum pulfantis*
 CHORVS PRIMVS.
 [Printer's mark]
 Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. M DCVII

Basso Generale Per L'Organo Title:

[BASSO GENERALE
 PER L'ORGANO,]
 DELLE MESSE ET MOTTETTI
 A OTTO VOCI
 DI GIVLIO BELLI
 DA LONGIANO.
 Nouamente dato in luce.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Appreffo Ricciardo Amadino.

M DC VIII.

Title for Second Chorus:

[CHORVS SECVNDVS]

Index:

INDEX.

[column 1]

Missa Tanto tempore vobiscum sum.

Missa Brevis.

Missa pro defunctis.

Index Mottectorum.

Libera me Domine

Tanto tempore vobiscum sum

[column 2]

Tota pulcra es

Congregati sunt

O bone Iesu

Confitemini Domino

Cibavit nos Dominus

Contents:

Missa Tanto tempore vobiscum sum Trasportata una quinta bassa

Missa Brevis In tuono ovvero un tuono più basso

Missa pro defunctis

Requiem eternam

Kyrie | Christe | Kyrie

Dies iræ [verses 1, 7, 13 in first stanza of music; verses 3, 9, 15 in second; verses 5, 11, 17 in third; verses 19 and 20 each have different music].

Offertorium. Domine Iesu Christe

Sanctus

Agnus Dei

Lux æterna

Libera me Domine

Tanto tempore vobiscum sum et non cognouistis me Philippe qui videt me videt et patrem meum Alleluia. Trasportata una Quinta bassa

Tota pulcra es amica mea et macula non est in te . . . Surge propera amica mea columba mea veni de libano coronaberis. Trasportata una Quinta bassa

Congregati sunt inimici nostri et gloriantur in virtute sua . . . non est alius qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster. Trasportata una Quinta bassa

O bone Iesu exaudi me et ne permittas me separari a te . . . vt cum Angelis et sanctis tuis laudem te dominum in sæcula sæculorum amen. In tuono, ovvero un tuono più basso

Confitemini Domino annunciate inter gentes opera eius cantate ei et psallite . . . et confirmamini querite faciem eius semper Alleluia.
Cibavit nos Dominus ex adipe frumenti Alleluia et de petra melle faturavit nos Alleluia.

Part-books:

CANTVS [PRIMI CHORI]	A ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
TENOR [PRIMI CHORI]	B ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
ALTVS [PRIMI CHORI]	C ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
BASSVS [PRIMI CHORI]	D ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
CANTVS [CHORVS SECVNDVS] [SECVNDI CHORI]	E ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
TENOR [CHORVS SECVNDVS] [SECVNDI CHORI]	F ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
ALTVS [CHORVS SECVNDVS] [SECVNDI CHORI]	G ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
BASSVS [CHORVS SECVNDVS] [SECVNDI CHORI]	H ⁶	24pp.	No dedication.	Index.
BASSO GENERALE PER L'ORGANO	I-M ²	32pp.	No dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Tanto tempore*, *Sequence of Missa pro defunctis*; also in motets *Tanto tempore*, *Tota pulcra es*, *Congregati sunt*, and *O bone Iesu*. First mass is parody of motet with same name. Tenor has chant intonations for Requiem mass. Basso Generale Per L'Organo is dated 1608, indicated as "Nuovamente dato in luce." Basso Generale is a partitura placing both bass parts in score. *Missa pro defunctis* and *Libera me* have no basso continuo. Transposition indications found only in Basso Generale part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM B1750, BB1750 + B1751. Earlier edition of 1595 without basso continuo (RISM B1749).