

Belli, Giulio. *Missarum sacrarumq. cantionum octo vocibus. Liber primus . . .* Venezia, Ricciardo Amadino. 1595. RISM B1749. Later edition of 1607 with basso continuo (RISM B1750).

Title:

IVLII BELLI
 LONGIANENSIS
 ECCLESIAE MAGNAE DOMVS
 Venetiarum Mufices Magiftri.
 MISSARVM, SACRARVMQ. CANTIONVM
 OCTO VOCIBVS.
 LIBER PRIMVS.
 Ad Reuerendifsimum P. M. PHILIPPVM Gefualdum
 Min: Con: Generalem Miniftrum.
 [Printer's mark]
 Venetiis apud Riciardum Amadinum.

M D XCV.

Dedication:

REVERENDISSIMO | P. M. PHILIPPO GESVALDO | MIN: CON: GENERALI
 MINISTRO | Patrono colendissimo. Julius Bellus. S. P. D. |

CVM Miſſas aliquot, ac facras cantiones in Eccleſijs noſtris | decantari ſolitas ad oôto
 vocum rationem muſice diſpo-|ſuiſſem eaſque typis modo commiſſurus eſſem;
 Amplif-|ſimus dignitatis gradus, quem tu Reuerendifſime Pater, | ac Domine, inter ordinis
 noſtri patres meritifſimò nunc obtines, meaque ſumma in te obſervantia, quam aliquo |
 argumento iam diu notâ facere cupio, mihi facile perſua-|ſit, eas tibi dicandas, & ſub tui
 ſplendore nominis emit-|tendas; Tum quod opus hoc ad diuinum cultum pertineat, in quo
 tu, dum om-|nia, que tui ſunt muneris, diligentifſime curas, reôtiſſime moderaris, ac
 pruden-|tiſſime adminiſtras, mirabili quadam ſanôtitate quaſi clarifſimum ſidus eluces: |
 Tum etiam quod audiam te, qui Muſicæ præter alias ſcientias peritiſſimus es, ac |
 ſtudioſiſſimus, meis etiam operibus mirifice oblectari: Quippe quem ſcias mu-|ſicam hanc
 cognitionem & vſum Neapoli accepiffe à D. Cimelo, viro in omnibus | ingenuis artibus
 præſtantifſimo. Ne graue ſit igitur, Ampliſſime Pater, hunc | ingenii mei fetum, iuſtis de
 cauſis tibi debitum, qua omnia ſoles, humanitate | ſuſcipere; cum videas, certifſimum eſſe
 animi mei tibi deditiſſimi teſtimonium: | qui ficut in perpetuum te ſuſpiciam, admirabor,
 atque omni obſervantia colam; | ita precibus a Deo Opt. Max. petere nunquam deſiſtam, vt
 te, tuaque omnia | fortunet, atque ad altiora pro meritis extollat. Vale. Venetiis IV Non.
 Oôto. | die nobis celeberrimo, M.D.XCV. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Missa Tanto tempore vobiscū sum
 Missa brevis
 Missa Pro defunētis

Index Motteētorum

Libera me domine
 Tanto tempore vobiscum sum

[column 2]

Tota pulchra es
 Congregati sunt
 O bone Iesu
 Confitemini domino
 Cibavit nos dominus

Contents:

Missa Tanto tempore vobiscum sum
 Missa brevis
 Missa Pro defunētis
 Requiem eternam
 Kyrie | Christe | Kyrie
 Dies iræ [verses 1, 7, 13 in first stanza of music; verses 3, 9, 15 in second; verses 5, 11, 17 in third; verses 19 and 20 each have different music]
 Offertorium. Domine Iesu Christe
 Sanctus
 Agnus Dei
 Lux æterna
 Libera me domine
 Tanto tempore vobiscum sum et non cognouistis me Philippe qui videt me videt et patrem meum Alleluia.
 Tota pulchra es amica mea et macula non est in te . . . Surge propra amica mea columba mea veni de libano coronaberis.
 Congregati sunt inimici nostri et gloriantur in virtute sua . . . non est alius qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster.
 O bone Iesu exaudi me et ne permittas me separari a te . . . vt cum Angelis et sanētis tuis laudem te dominum in sæcula sæculorum amen.

Confitemini domino annunciate inter gentes opera eius cantate ei et pfallite . . . et confirmamini querite faciem eius semper Alleluia.
Cibavit nos dominus ex adipe frumenti Alleluia et de petra melle faturavit nos Alleluia.

Part-books:

CANTVS Chorus Primus	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR Chorus Primus	D-F ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
ALTVS Chorus Primus	G-I ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
BASSVS Chorus Primus	K-M ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
CANTVS CHORVS SECVNDVS	N-P ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
TENOR CHORVS SECVNDVS	Q-S ⁴	24pp.	Dedication.	No Index.
ALTVS CHORVS SECVNDVS	T-X ⁴	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Tanto tempore* and in sequence of *Missa pro Defunctis*. Collection includes motet *Tanto tempo vobiscum sum* on which first mass is based because of text, Philippe (St. Philip who did not recognize Jesus) and name of dedicatee. Copy examined: **I-Bc** (microfilm). RISM B1749. Later edition of 1607 with basso continuo (RISM B1750).